Пороль Полина Вадимовна Китай в рецепции поэтов Серебряного века (поэтика и эстетика)

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Пороль Полина Вадимовна

Введение

Глава I. Эстетика Китая в миропонимании поэтов Серебряного

века

1.1 Эстетика в трудах отечественных мыслителей

1.2 Образ Китая в творчестве поэтов Серебряного века

1.3 Эстетические основы китайской поэзии

Глава II. Образ Китая в поэзии символистов и

постсимволистов

2.1 Китай в поэзии К. Бальмонта

2.2 Рецепция Китая в поэзии Н. Гумилева. «Фарфоровый павильон»

2.3 Китай в поэзии В. Хлебникова, В. Маяковского

2.4 Образ Китая как деталь быта, маскарада, театра

Глава III. Мифопоэтическая модель Китая в поэзии Серебряного

века

3.1 Китайский миф в поэзии К. Бальмонта, Н. Гумилева

3.2 Тема «Великого Ничто»

3.3 Образ дракона (змея) в поэзии Серебряного

века

Заключение

Библиография