Шишкина Светлана Владимировна. Формирование профессионально-коммуникативных качеств личности будущего учителя музыки : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 : Саранск, 2001 179 c. РГБ ОД, 61:02-13/93-9

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ИМЕНИ М.Е.ЕВСЕВЬЕВА

На правах рукописи

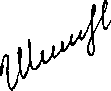
ШИШКИНА Светлана Владимировна

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**

13.00.01 - общая педагогика, история педагогики и образования

Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

Научный руководитель -



*^* заслуженный деятель искусств

' Республики Мордовия,

кандидат педагогических наук, доцент КОБОЗЕВА И.С.

Саранск 2001

ОГЛАВЛЕНИЕ

г

/ Стр-

Введение 3

Глава I. Теоретические основы формирования профессионально-

**і**

коммуникативных качеств личности будущего учителя

музыки 21

§ 1. Коммуникативные процессы в теории и практике профес-

, сиональной деятельности учителя музыки 22

§2. Структура профессионально-коммуникативных качеств

, личности учителя музыки 40

[■L §3. Педагогические условия формирования профессионально­го^ коммуникативных качеств личности учителя музыки 61](#bookmark1)

Глава II. Экспериментальное формирование профессионал ьно- коммуникативных качеств личности учителя музыки в і процессе вузовского обучения 90

' 'Ч . ' 1

§ 1. Констатирующий этап эксперимента 96

§2. Содержание и основные направления экспериментального

обучения 102

§3. Результаты опытно-экспериментальной работы 115

Заключение 132

Библиография 134

Приложения 149

**ВВЕДЕНИЕ**

**Актуальность исследования.** Современные концептуальные подходы в сфере образования предполагают активизацию научных исследований по подготовке учителя музыки в высших учебных заведениях. Изменения в педагогической политике ведут к формированию нового педагогического мышления, ключевым звеном которого является гуманизация педагогиче­ского процесса, индивидуально-личностная ориентация, то есть направлен­ность всей учебно-воспитательной работы на развитие *личности* ребенка, становление системы адекватных взаимоотношений его с окружающим ми­ром и с собой.

Существенное влияние на формирование духовного облика, состояний и свойств личности человека оказывает искусство, в частности музыка. Од­нако будничная простота общения с искусством, поддерживаемая средст­вами массовой коммуникации, порождает у некоторых людей легковесное к нему отношение; музыка превращается для них в нескучное времяпрово­ждение, фон и, тем самым, не становится серьезным фактором духовного развития личности. В связи с этим профессиональная деятельность учителя музыки в современных социокультурных условиях наполняется качествен­но новым содержанием, обусловленным усложнением *социальных* и *воспи­тательных* функций. Гуманистический принцип, положенный в основу об­разовательного процесса, способствует приобщению личности к общечело­веческим художественным ценностям и, наряду с этим, развивает индиви­дуальность, дает возможность творческой самореализации человека.

Накапливаемые исследователями данные в разных областях науки все более отчетливо свидетельствуют о том, что динамика процессов формиро­вания духовно-личностных качеств человека, его социализации, художест­венно-эстетического воспитания и образования существенно зависят от *ус­ловий, средств, способов и форм общения.* Это подтверждается результа- тами исследований в области психологии (Б.Г. Ананьев, 6; Г.М. Андреева, 9; А.А. Бодалев, 28; JI.C. Выготский, 36; А.Б. Добрович, 45; С.Б. Елканов, 48; И.А. Зимняя, 53; А.А. Леонтьев, 80; А.Н. Леонтьев, 82; Б.Ф. Ломов, 86; В.Н. Мясищев, 108; А.В. Петровский, 117; В.В. Рыжов, 135; Г.С. Тарасов, 146; Б.М. Теплов, 151; Я. Яноушек, 168 и др.), педагогики (B.C. Грехнев, 40; В.А. Кан-Калик, 63; Б.Т. Лихачев, 84; А.С. Макаренко, 93; Т.Н. Маль- ковская, 98; А.В. Мудрик, 106; В.А. Сластенин, 137; В.В. Соколова, 139 и

*яр-)-*

Исторически именно общение является одним из ведущих факторов возникновения и функционирования культуры и образования в человече­ском обществе. Общение выступает той специфической сферой социальной жизни, культуры (искусства) и образования, которая создает внешние и внутренние условия для формирования и развития личности ребенка. От­сюда, в профессиональной деятельности учителя, в том числе и педагога- музыканта, по мнению ученых (Л.И. Карлинской, 65; Т.С. Кононенко, 73; В.Г. Ражникова, 125 и др.), общение из фактора сопровождающего преоб­разуется в основополагающую категорию, тем более что урок музыки ори­ентирован не столько на передачу узкопредметных, точнее, разобщенно­предметных знаний и умений, сколько на формирование духовного мира человека, его миропонимание, мироощущение, мировосприятие, на разви­тие социальной, культурной, нравственной сферы детей. Это повлекло за собой возрастание интереса ученых к проблемам *художественной комму­никации.*

Процесс художественного общения, рассматриваемый как непосредст­венное взаимодействие субъектов, в качестве системообразующего элемен­та включает музыку (музыкальное произведение, музыкальный образ, му­зыкальную речь), поскольку она является наиболее содержательным и вы­разительным средством художественной коммуникации. М.С. Каган в своих исследованиях говорит о межсубъектном характере общения, где субъектами могут выступать как представители социального, так и *пред­метного* миров. Представления М.С. Кагана позволяют рассматривать му­зыкальное произведение в качестве субъективированного объекта общения и использовать искусство в качестве средства развития художественно­коммуникативных процессов в музыкально-педагогической деятельности (59; 60).

Музыка, будучи составной частью культуры, обладает выраженной коммуникативной функцией (М.Г. Арановский, 12; В.В. Медушевский, 99; Е.В. Назайкинский, 109; А.Н. Сохор, 140) и выступает как универсальное средство развития человека. Это накладывает отпечаток на процесс *музы­кально-педагогического общения*, которое, подчиняясь общим закономер­ностям теории общения, вместе с тем имеет специфические особенности:

* содержанием музыкально-педагогического общения является худо­жественно-эстетическая информация, передающаяся особыми музыкаль­ными средствами;
* большая часть информации имеет невербальный характер, что ведет к смещению акцента в учебно-воспитательном процессе в сторону невер­бальной художественной коммуникации;
* взаимодействие педагога и учащихся с помощью художественных средств (неречевое воздействие) ведет к значительным изменениям в эмо­ционально-образной сфере детей, так как она является доминирующей в восприятии музыкального искусства;
* в свою очередь, интеллектуальная сфера учащихся развивается учи­телем как через подсознание, косвенно, при помощи невербальных средств общения, так и через словесную активизацию художественного сознания, что сказывается на формировании нешаблонного, оригинального, художе­ственно-творческого мышления ребят;[[1]](#footnote-1)
* восприятие и усвоение детьми художественной информации проходит индивидуально-личностно, так как на уроке музыки не бывает неверного ответа или неправильно услышанного музыкального образа; ка­ждый ученик имеет право на собственную интерпретацию музыки, в зави­симости от личностных интересов, предпочтений, вкусов;
* процесс художественной коммуникации носит диалогический харак­тер;
* результатом музыкально-педагогического общения являются изме­нения в познавательной, эмоционально-чувственной и поведенческой сфе­рах, личностно-смысловых образованиях коммуникантов; развитие актив­ного, индивидуально-творческого мышления[[2]](#footnote-2); установление сотворческих, сотруднических взаимоотношений.

**В** нашем исследовании **понятие** "***музыкально-педагогическое обще­ние" (или "художественно-педагогическое общение")* рассматривается как многоплановый процесс взаимодействия педагога с учениками, включающий в себя передачу и обмен художественной информацией музыкально-выразительными средствами, направленный на значимое изменение в психологическом состоянии, поведении и личностно­смысловых образованиях участников коммуникации.** Здесь следует оговориться, что понятия "художественно-педагогическое общение" ("му­зыкально-педагогическое общение") и "художественная коммуникация" мы будем использовать в дальнейшем изложении как синонимы.

Общение людей с искусством и через искусство является одним из сильнейших факторов, участвующих в формировании основных психофи­зических сфер человека - интеллектуальной, эмоционально-чувственной и волевой. Художественно-коммуникативные процессы, пронизывающие

урок музыки, создают оптимальные условия для развития как общего ин­теллекта участников общения (и учителя, и учеников), так и эмоционально­волевых характеристик личности каждого из них.

В работах ученых М.М. Бахтина (23; 24), И.А. Джидарьяна (44), М.С. Кагана (59), Ю.М. Лотмана (88), А.А. Мелик-Пашаева (101), Б.М. Йемен­ского (111) и других говорится, что процесс художественного восприятия носит межсубъектный характер, имеет структуру диалога и является актом сотрудничества и сотворчества. Поэтому художественная коммуникация, обслуживающая предметную (музыкально-педагогическую) деятель­ность, может являться предпосылкой развития у ребенка комплекса слож­ных, художественно-творческих качеств личности. Вместе с тем эти вопро­сы остаются недостаточно исследованными в области музыкального обра­зования.

Как показывают наши наблюдения и педагогическая практика, резуль­тат формирования художественно-творческих способностей учащихся на уроке музыки зависит от специальной организации учителем процессов ху­дожественной коммуникации и музыкального образования посредством создания благоприятных условий для их протекания. Между тем, анализ музыкально-образовательной практики выявил, что учителя музыки слабо владеют знаниями и умениями организации художественно­коммуникативного процесса на занятии, предпочитая *профессионализму* эмпирический опыт или интуитивный уровень общения. Наблюдая за сту- дентами-музыкантами во время педагогической практики, мы заметили, что многие из них, имеющие хорошую подготовку по курсам общеобразова­тельных и специальных дисциплин, прекрасно знающие учебный материал, методику обучения музыке, прошедшие тренинг педагогического общения в курсах педагогики и психологии, тем не менее не могут достаточно ярко воплотить свои замыслы на уроке музыки, создать атмосферу духовно­личностного общения детей с произведениями искусства.

Количество студентов-практикантов и учителей музыки, *творчески* взаимодействующих с детьми на уроке музыки, также мало. Чтобы состо­ялся процесс сотворчества педагога и детей, необходимо в центр педагоги­ческого общения поставить *личность* ребенка и организацию сотворчества ориентировать в двух направлениях: на создание "индивидуальной зоны творческого развития" каждого учащегося и организуя "нестандартные по­исковые ситуации" для класса в целом (В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров). Это предъявляет к учителю требования как профессионального, так и ин­дивидуально-личностного характера.

Мы полностью согласны с А.А. Леонтьевым, который сказал, что есть два уровня становления учителя: учитель как профессионал и учитель как личность (80, с. 12). Профессионализм необходим, но совершенно недоста­точен для осуществления художественно-творческого общения. Успеш­ность работы педагога в значительной степени зависит и от его личностных характеристик. Учитель музыки сам должен быть прежде всего *личностью*, музыкально и творчески развитой, обладающей комплексом определенных личностных качеств, позволяющих в процессе непосредственного общения с детьми стать на позицию ребенка, понять его, проникнуть в его душевный мир и вместе войти в мир Музыки, а в дальнейшем и творчески самореали­зоваться в нем.

В связи с этим актуализируется проблема формирования профессио­нально-коммуникативных качеств личности учителя музыки, необходимых для осуществления художественной коммуникации в системе высшего профессионально-педагогического образования.

В работах отечественных и зарубежных авторов раскрывается *общеди­дактический* аспект формирования профессиональных качеств личности будущих учителей (О.А. Абдуллина, А.И. Андреев, Н.В. Кузьмина, М. Липман, Р. Фоерстейн и др.). Исследования, посвященные вопросам музы­кальной педагогики, подтверждают, что "специфика самого предмета изу­чения предъявляет особые требования к способностям и личностным каче­ствам педагога-музыканта общеобразовательного профиля" (107, с.З).

На необходимость специального развития у студентов-музыкантов *коммуникативных качеств* указывали в своих работах О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова, А.Г. Каузова и другие.

Теоретическая разработка структуры профессиональной деятельности учителя музыки, отраженная в трудах Л.Г. Арчажниковой, позволила авто­ру построить *модель,* включающую следующие компоненты музыкально­педагогической деятельности учителя: конструирующий и организацион­ный, ориентационный, мобилизационный, информационный, коммуника­тивный, интеллектуальный, эмоциональный, исследовательский. По мне­нию ученого, коммуникативный компонент "связан с деятельностью учите­ля, которая направлена на установление правильных отношений со школь­ным коллективом, а также с отдельными учащимися, их родителями и кол­легами по работе" (16), и, вместе с тем, все компоненты музыкально­педагогической деятельности настолько тесно взаимосвязаны, что отдель­ное рассмотрение их возможно только условно, теоретически.

Так, конструирование предстоящего педагогического процесса и орга­низация его невозможны без тщательного продумывания содержания учеб­ного материала, организационных форм работы, планирования *"собствен­ных действий и действий учеников"* с учетом возрастных и индивидуаль­ных особенностей учащихся, что является прерогативой коммуникативной сферы профессиональной деятельности.

Ориентационный и мобилизационный компоненты связаны с форми­рованием у детей творческого отношения к явлениям жизни и искусства посредством активной практической деятельности, что требует от учителя умений создать в классе *духовно-творческую атмосферу,* активизировать *интеллектуально-логические коммуникативные* способности, необходимые для адекватного восприятия школьниками произведений искусства, что, в свою очередь, требует установления *диалогических взаимоотношений* кол­лективного и индивидуального характера между учителем, учащимися, му­зыкальным сочинением.

Информационный, логический и эмоциональный компоненты в моде­ли профессиональной деятельности учителя музыки ориентированы на формирование у школьников эмоциональной и интеллектуальной культуры в отношении к музыкальному искусству и включают в себя владение учите­лем *педагогической речью, исполнительской культурой, эмоционально­волевыми проявлениями* и другими качествами, которые входят в структуру коммуникативных личностных качеств учителя музыки и без которых не­возможно установление социально-психологического единства с классным коллективом и каждым учащимся в отдельности.

Нам думается, что, исходя из вышесказанного, коммуникативный ком­понент является обязательным условием успешной реализации каждого из факторов в отдельности и связующим звеном между ними в педагогической коммуникации, а развитые коммуникативные качества личности учителя - профессионально необходимыми. Однако в трудах ученых констатация данного факта не получает дальнейшей разработки.

Ряд исследований, посвященных формированию профессионально­педагогических умений учителя-музыканта, так или иначе затрагивает во­просы *художественного общения* (Э.Б. Абдуллин, 1; Л.А. Баренбойм, 19; Г.И. Батюнина, 22; И.М. Гальперин, 37; В.А. Ищенко, 57; А.Г. Каузова, 68; Т.С. Кононенко, 73; JI.C. Майковская, 91; 92; А.В. Малинковская, 95; И.Е. Молоствова, 105; Г.Г. Нейгауз, 110; С.И. Торичная, 153; JI.T. Файзрахмано- ва, 155; Б.М. Целковников, 158; Г.М. Цыпин,159; Л.Ф. Шеповалина, 164; А.И. Щербакова, 165, и др.).

На развитие у будущих учителей *творчески-коммуникативных* качеств личности указывали А.П. Ершова (50), В.И. Загвязинский (51), В.А. Ильев (55), В.А. Кан-Калик (64), Н.И. Киященко (70), А.А. Мелик-Пашаев (101),

Н.Д. Никандров (64), Я.А. Пономарев (121), И.Ф. Харламов (157), Г.М. Цы- пин (159) и др. И хотя в их работах не ставилась специальная задача изуче­ния творчески-коммуникативных личностных качеств, теоретические и экспериментальные данные являются методологически важными для наше­го исследования.

Принципиальное значение для нас имеет положение о взаимосвязи коммуникативного компонента в профессиональной деятельности педаго- га-музыканта с *творческой активизацией профессионального мышления, с раскрытием важнейших качеств личности учителя,* которые предполага­ют наличие "чувства заинтересованности, увлеченности педагогической работой, стимулирование оценочного отношения студента к различным яв­лениям музыкального искусства" (47) посредством речевого взаимодейст­вия, инструментального и вокально-хорового исполнительства, различных приемов музыкально-творческой коммуникативной деятельности.

Ряд научных исследований освещает частнометодические вопросы проблемы художественно-педагогической коммуникации, рассматривая изолированно отдельные ее компоненты: сознательности и эмоционально­сти (Э.А. Скрипкина), интеллектуальной и творческой активности (И.Н. Немыкина), музыкально-педагогических способностей (Т.Ф. Цыгульская), активизации творческого мышления музыкантов на основе межпредметных связей (Ж.А. Сокольская), формирования коммуникативно-волевых умений у студентов-музыкантов (В.А. Ищенко) и др.

Существующие учебники по методике музыкального воспитания и учебные пособия по воспитательной работе, предназначенные для студен­тов музыкально-педагогических факультетов, не позволяют решить про­блему формирования у будущих учителей музыки профессионально­коммуникативных качеств личности, которые позволили бы наиболее ус­пешно решать основные задачи приобщения детей к культуре, искусству, в том числе и через воспитание в них культуры художественного общения.

Разработка проблемы художественной коммуникации и профессио­нально значимых качеств, необходимых для ее осуществления, не может считаться завершенной. Нам не удалось обнаружить научных работ, объек­том специального исследования которых является рассмотрение формиро­вания у будущих учителей музыки профессионально-коммуникативных ка­честв личности с позиций гуманистической педагогики.

Эмпирические исследования профессиональной деятельности учите­лей музыки общеобразовательных школ и студентов педвуза во время про­хождения педагогической практики, проведенные нами, также показали, что недостаточная систематизированная работа в вузе по формированию профессионально-коммуникативных качеств приводит к тому, что боль­шинство учителей испытывают серьезные трудности в организации музы­кально-педагогического общения.

Изучение теории музыкального образования и воспитания школьни­ков, а также состояния профессиональной подготовки учителя музыки в педагогическом вузе вскрыло противоречия в исследуемой нами проблеме:

* между опытом подготовки студентов, основывающемся на узко­предметной направленности обучения в педвузе, и требованием современ­ной гуманистической концепции образования к целостной системе их про­фессионально-коммуникативной подготовки;
* между значимостью профессионально-коммуникативных качеств личности учителя музыки и недостаточно полной теоретической их разра­ботанностью в музыкально-педагогических исследованиях, отсутствием педагогических методик их формирования.

Разрешению выделенных противоречий может способствовать иссле­дование проблемы подготовки студентов в системе вузовского образова­ния к осуществлению музыкально-педагогического общения. Эта проблема определила тему научного исследования: "Формирование профессио­нально-коммуникативных качеств личности будущего учителя музыки".

**Цель диссертационного исследования** - разработка и эксперимен­тальная апробация педагогических условий формирования у будущих учи­телей музыки профессионально-коммуникативных качеств личности в про­цессе вузовской подготовки.

**Объект исследования** - профессиональная подготовка учителя музы­ки в системе высшего педагогического образования.

**Предмет исследования** - процесс формирования профессионально­коммуникативных качеств личности будущих учителей музыки, необходи­мых для осуществления музыкально-педагогического общения.

**Гипотеза исследования** - формирование профессионально­коммуникативных качеств личности будущих учителей музыки станет бо­лее эффективным, если будет:

* разработана совокупность педагогических условий, включающих в себя сочетание принципов, путей, методов, форм и средств формирования профессионально-коммуникативных качеств личности студентов и состав­ляющих целевой, диагностический, мотивационно-потребностный, содер­жательный и процессуально-деятельностный компоненты профессиональ­но-коммуникативной подготовки обучающихся в вузе;
* выявлен коммуникативный потенциал инструментально­исполнительских дисциплин, научно-исследовательской работы, актуали­зирующий мотивацию общения, профессионально-коммуникативные зна­ния, умения и навыки студентов, необходимых для формирования выде­ленных качеств;
* разработан и включен в систему подготовки будущих учителей му­зыки спецкурс по проблемам профессионально-коммуникативной музы­кально- образовательной деятельности.

Цель и гипотеза обусловили выдвижение *задач исследования*:

1. Раскрыть роль музыкально-педагогического общения в профессио­нальной деятельности учителя музыки.
2. Определить совокупность профессионально-коммуникативных ка­честв личности учителя музыки.
3. Разработать педагогические условия, обеспечивающие эффектив­ность формирования профессионально-коммуникативных качеств личности в процессе вузовской подготовки студентов.
4. Провести экспериментальную работу по формированию профессио­нально-коммуникативных качеств личности будущего учителя музыки.

В процессе работы были использованы следующие методы: теорети­ческий анализ философской, психолого-педагогической, учебно­методической литературы; методы сбора данных (наблюдение, беседа, ан­кетирование, анализ продуктов творческой деятельности студентов); экспе­риментальная работа (констатирующий и формирующий этапы); обобще­ние собственного опыта работы в качестве преподавателя вуза; математи­ческие методы обработки экспериментальных данных и анализ полученной информации.

Методологическую основу исследования составляют теория дея­тельностного подхода к формированию и становлению личности (J1.C. Вы­готский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн); теория развивающего обучения (JI.C.Выготский, В.В.Давыдов). Определение структуры и содержания ху­дожественной коммуникации в профессиональной педагогической дея­тельности и профессионально-коммуникативных качеств личности учителя музыки основывалось на положениях общей и музыкальной педагогики, раскрытых в работах Э.Б. Абдуллина, М.Г. Арановского, Л.Г. Арчажнико- вой, В.А. Кан-Калика, А.В. Мудрика, Н.Д. Никандрова, Г.М. Цыпина и др.; в трудах психологов А.А. Бодалева, А.А. Леонтьева, В.И. Петрушина, Б.М. Теплова; музыковедов Л.А. Мазеля, В.В. Медушевского. Разработке иссле­дуемой проблемы способствовали идеи о диалоговом общении в философ­ских трудах М.М. Бахтина.

**База исследования.** Исследование проводилось в течение 1994-2000 гг. на базе педагогического факультета специальности "Педагогика и мето­дика начального образования" с дополнительной специальностью "Музы­кальное образование" Мордовского государственного педагогического ин­ститута имени М.Е. Евсевьева.

**Основные этапы исследования.** Первый этап (1994-1995 гг.) - изуче­ние теории вопроса, современного состояния педагогической практики, разработка педагогических условий формирования профессионально- ком­муникативных качеств личности студентов в процессе вузовской подготов­ки, формирование методики исследования, проведение констатирующего среза, подготовка программы экспериментального обучения.

Второй этап (1995-1999 гг.) - проведение формирующего эксперимен­та в инструментально-исполнительских классах, в научно- исследователь­ской работе со студентами, в спецкурсе "Профессиональное общение учи­теля музыки".

Третий этап (1999-2000 гг.) - завершение экспериментальной работы, анализ, количественная и качественная обработка ее результатов, оформле­ние диссертации.

**Научная новизна** исследования заключается в том, что уточнены сущность, содержание, особенности музыкально-педагогического общения в профессиональной деятельности учителя музыки; выявлена совокупность профессионально-коммуникативных качеств личности учителя музыки; разработаны педагогические условия, необходимые и достаточные для формирования у студентов профессионально-коммуникативных качеств личности. Разработанные в диссертации теоретические и методические по­ложения профессионально-коммуникативной подготовки будущих учите­лей музыки позволяют преодолеть узкопредметную направленность обуче­ния в педвузе и усовершенствовать музыкально-образовательный процесс подготовки специалистов.

*Теоретическая значимость* исследования определяется тем, что про­веден многоаспектный теоретический анализ профессионально-комму­никативных качеств личности учителя музыки и их влияния на осуществ­ление музыкально-педагогического общения; выявлены и сформулированы критерии оценки низкого, среднего и высокого уровней сформированности профессионально-коммуникативных личностных качеств; предложены принципы, пути, методы, формы и средства формирования данных качеств, которые позволяют совершенствовать музыкально-педагогическую комму­никативную подготовку студентов.

*Практическая значимость работы* состоит в том, что предложенные в исследовании педагогические условия формирования профессионально­коммуникативных качеств личности будущего учителя музыки, а также ме­тодики диагностики и обучения студентов в инструментально­исполнительских классах, научно-исследовательской работе, в спецкурсе "Профессиональное общение учителя музыки" могут использоваться в на­учных исследованиях по проблеме совершенствования профессионально­коммуникативной подготовки будущих учителей, в практике работы выс­шей и среднеспециальной педагогической школы, в системе повышения квалификации учителей музыки, в практике самовоспитания.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Совершенствованию уровня подготовки будущих учителей музыки в педвузе способствует формирование у них профессионально-коммуника­тивных личностных качеств, представляющих собой интегративное комму­никативно-личностное образование, включающее совокупность взаимосвя­занных коммуникативных свойств, способностей и умений, которые прояв­ляются в социальном, педагогическом, интеллектуальном, эмоционально­волевом, музыкальном и творческом аспектах профессионального общения и деятельности.
2. Совокупность профессионально-коммуникативных качеств лично­сти учителя музыки составляют: профессионально-коммуникативная на­правленность, общительность, интеллектуальная активность, эмоциональ­ность, экспрессивность, музыкальность, коммуникативно-творческая ак­тивность, - которые обеспечивают функционирование музыкально­педагогического общения.
3. Формированию профессионально-коммуникативных качеств лично­сти будущих учителей музыки содействует создание педагогических усло­вий, включающих в себя сочетание *принципов* (гуманизация отношений, диалогизация педагогического взаимодействия, развивающее обучение, со­циализация личности, профессионально-коммуникативная активность и сознательность), *путей* (овладение системой знаний о сущности, компонен­тах и особенностях профессионального общения учителя-музыканта; овла\* дение профессионально-коммуникативной техникой и технологией; реали­зация полученных знаний, умений и навыков в период педпрактики; фор^ мирование навыков профессионально-коммуникативного саморазвития), *методов* (лекционные, практические, синтетические), *форм* (научно­исследовательская работа, индивидуально-практические занятия в испол­нительских классах, лекционно-практические занятия в спецкурсе, кон­сультации в период педпрактики) и *средств* (вербальные, невербальные) формирования профессионально-коммуникативных качеств личности сту­дентов и составляющих целевой, диагностический, мотивационно- потреб- ностный, содержательный и процессуально-деятельностный компоненты профессионально-коммуникативной подготовки студентов.

Обоснованность и достоверность результатов исследования обес­печивается: методологическим, общенаучным и методическим обеспечени­ем исследовательского процесса; разработкой категориального аппарата проблемы; использованием комплекса взаимодополняющих методов ис­следования, адекватных его предмету и задачам; анализом большого объе-

ма теоретического и экспериментального материала. Достоверность резуль­татов подтверждена опытно-экспериментальной работой на педагогиче­ском факультете МГПИ им.М.Е.Евсевьева.

**Апробация и внедрение результатов исследования в практику.** Ос­новные результаты исследования докладывались и обсуждались на заседа­ниях кафедры научных основ образования МГПИ им.М.Е.Евсевьева, ка­федры теории, истории музыки и музыкальных инструментов МГПИ им.М.Е.Евсевьева; на внутривузовских научных конференциях преподава­телей и студентов МГПИ им.М.Е.Евсевьева (Саранск, 1994-2000 гг.); на ре­гиональных научно-практических конференциях и семинарах "Инноваци­онные подходы в системе общего и специального музыкального образова­ния" (Саранск, 1996 г.), "Деятельностный подход к развитию творческой личности ребенка в школе" (Саранск, 1998 г.), "Образование в Мордовском крае: история и современность" (Саранск, 1998 г.), "Актуальные проблемы национально-регионального музыкального образования в аспекте взаимо-\* действия Школа - ССУЗ - Педвуз" (Саранск, 2001 г.), "Интеграция музы­кально-теоретических и музыкально-исполнительских дисциплин" (Са­ранск, 2001 г.); на Всероссийских научно-практических конференциях "Ис­тория, образование и культура народов Среднего Поволжья" (Саранск, 1997 г.), "Образование в 21 веке: тенденции развития региональных систем об­щего и профессионального музыкального образования" (Саранск, 2000 г.); на Международной межвузовской научно-практической конференции "Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии лич­ности" (Екатеринбург, 2001 г.); на I научно-практической конференции "Творческая педагогика накануне нового века" (Москва, 1997 г.), на юби­лейной научной конференции "Национальное образование и единство об­разовательного пространства России: история, современность, перспекти­вы" (Москва, 1999 г.); в чтении лекций спецкурса "Профессиональное об­щение учителя музыки"; в работе со студентами в классе индивидуально-

исполнительского обучения; в целенаправленно организованной работе студентов в научно-исследовательской группе "Коммуникативные процес­сы в профессиональной деятельности учителя музыки" и нашли отражение в изданных работах автора по теме.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений.

**Во введении** обоснована актуальность исследования, выделены про­блема, цель, объект, предмет, гипотеза, задачи, методология и методы ис­следования, раскрываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, приведены положения, выносимые на защиту.

В **I главе** диссертации "Теоретические основы формирования профес­сионально-коммуникативных качеств личности будущего учителя музыки" дан анализ состояния проблемы в контексте философской, психолого­педагогической и музыкально-педагогической областей знания; выявлен понятийный аппарат проблемы; определена совокупность профессиональ­но-коммуникативных качеств личности; описаны критерии и уровни сфор­мированности данных качеств, а также педагогические условия их форми­рования.

Во **II главе** "Экспериментальное формирование профессионально­коммуникативных качеств личности учителя музыки в процессе вузовского обучения" представлена экспериментальная работа; описаны цель, задачи, объект, предмет, этапы экспериментального исследования; раскрыт ком­плекс методов изучения уровня сформированности профессионально­коммуникативных качеств у студентов; даны анализ и оценка результатов опытно-экспериментальной работы.

В **заключении** подводятся общие итоги исследования, формулируют­ся выводы и определяются перспективы дальнейшей разработки проблемы.

В **приложениях** представлены: анкета "Определение уровня профес­сионально-коммуникативных качеств личности студента-музыканта", про­грамма спецкурса "Профессиональное общение учителя музыки", таблицы с результатами промежуточных диагностических срезов, примеры словес­ной аннотации цветозвуковых ассоциаций, методика проверки равности стартовых условий при помощи критерия согласия К.Пирсона.

Библиографический список включает 168 наименований.

Общий объем диссертации составляет 179 страниц машинописного текста, в работе приведены 11 таблиц, 6 рисунков.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обобщение теоретического и экспериментального исследования по­зволило сделать следующие выводы.

1. Коммуникативные процессы сопутствуют всем видам человеческой деятельности. Но в работе педагога-музыканта вопросы взаимодействия, взаимопонимания, диалога, сотрудничества, то есть вопросы, связанные с общением, занимают наиболее важное место. Понимание учителем комму­никативной природы музыкально-педагогической деятельности, постиже­ние основ художественной коммуникации являются приоритетными на­правлениями в профессиональной подготовке педагога-музыканта.
2. Анализ философской, психолого-педагогической и специально­музыкальной литературы показал, что художественно-коммуникативным процессам свойствен активно-деятельностный характер, а эффективность их осуществления зависит от адекватности профессиональной деятельности педагога-музыканта коммуникативной природе искусства, от сформиро­ванное™ профессионально-коммуникативных качеств личности учителя музыки (ПККЛ). Структура ПККЛ представляет собой совокупность инте­гральных качеств, в которую входят: профессионально-коммуникативная направленность, общительность, интеллектуальная активность, эмоцио­нальность, экспрессивность, музыкальность, коммуникативно-творческая активность. Выделенные личностные качества отражают различные аспек­ты профессиональной коммуникации, находятся в координированном взаимодействии друг с другом. С позиций современных исследовательских подходов (личностно-ориентированного, деятельностного, развивающего и др.) процесс формирования ПККЛ у будущих учителей музыки представля­ет собой систему, в которой органично сочетаются психологические, педа­гогические и художественные (музыкальные) компоненты.
3. Эффективность процесса формирования ПККЛ зависит от реализа­ции педагогических условий подготовки обучающихся к художественно­педагогическому общению, включающих в себя принципы, пути, средства, методы и формы и составляющих целевой, диагностический, мотивацион- но-потребностный, содержательный и процессуально-деятельностный ком­поненты профессиональной подготовки студентов
4. Результаты экспериментальной работы доказывают, что успешность и динамика развития ПККЛ студентов-музыкантов: детерминированы ра­циональным применением разработанных педагогических условий (и на их основе методик диагностики и обучения) в процессе вузовской подготовки; определяются наличием культурно-коммуникативной среды; влияют на развитие не только отдельных личностных свойств обучающихся, но и на формирование профессионально-коммуникативной культуры педагога, его позиции педагога-гуманиста. ,
5. Таким образом, проведенное нами исследование в основном под­твердило правомерность первоначально выдвинутой гипотезы о возможно­сти формирования профессионально-коммуникативных качеств личности будущего учителя музыки по специально созданным условиям.

Диссертационное исследование не претендует на полное, всестороннее решение всего комплекса проблем, связанных с формированием профес­сионально-коммуникативных качеств личности учителя-музыканта. Даль­нейшего изучения требуют вопросы практико-ориентированной и музы­кально-психологической подготовки будущих учителей к осуществлению художественной коммуникации в различных образовательных учреждени­ях, что свидетельствует о необходимости продолжения исследования дан­ной проблемы.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Абдуллин Э.Б. Методологический анализ проблем музыкальной пе­дагогики в системе высшего образования: Учебное пособие. - М.: Изд-во "Прометей" МПГУ им.В.И.Ленина, 1990. - 188 с.
2. Абдуллина О.А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования: Для пед. спец. высш. учеб. заведе­ний. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1990. - 141 с.
3. Абульханова-Славская К.А. Деятельность и психология личности. - М.: Наука, 1980.-335 с.
4. Азаров Ю.П. Педагогическое искусство и его проблемы // Советская педагогика. - 1969. - № 11.- С. 128-137.
5. Алексеев А.П. Аргументация. Познание. Общение. - М.: Изд-во МГУ, 1991.- 150 с.
6. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды: В 2-х т. / Под ред.

А.А. Бодалева, Б.Ф. Ломова. - М.: Педагогика, 1980. - Т.1. - 230 с., ил.

1. Андреев В.И. Деловая риторика: Практический курс для творческого саморазвития делового общения, полемического и ораторского мастерст­ва.- Казань: Изд-во Казан, ун-та, 1993. - 252 с.
2. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. - Казань: Изд-во Казан, ун-та, 1988. - 238 с.
3. Андреева Г.М. Социальная психология. Учебник для высших учеб­ных заведений.- М.: Наука, 1994,- 324 с.
4. Аникина О.Ф. Подготовка студентов педагогических вузов к уста­новлению гуманных взаимоотношений с учащимися: Дис. ... канд. пед. на- ук.-М., 1993.-224 с.
5. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1983. - 224 с.,
6. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика // Проблемы музы­кального мышления. - М., 1974. - С.90-128.
7. Арчажникова Л.Г. Профессия - учитель музыки: Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 1984,- 111 с.
8. Арчажникова Л.Г. Потребность и интерес как необходимая пред­посылка формирования профессиональных качеств учителя музыки // Под­готовка учителя музыки в педвузе: Межвуз. сб. науч. тр. - Саратов: СГПИ им. К.А.Федина, 1986. - С.3-11.
9. Арчажникова Л.Г. Профессиональные качества учителя музыки в системе высшего педагогического образования // Основы профессиональ­ной подготовки учителя музыки: Межвуз. сб. науч. трудов. - Вып.З. - Сара­тов, 1997.- С.3-13.
10. Арчажникова Л.Г. Структура профессиональной деятельности учи­теля музыки // Подготовка учителя музыки к профессиональной деятельно­сти в школе: Межвуз. сб. науч. тр.- Ярославль: ЯГПИ им. К.Д. Ушинского, 1985.-С.5-17.
11. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и об­разовании. - Л.: Музыка, 1973. - 142 с.
12. Асмолов А.Г. Психология личности: Принципы общепсихологиче­ского анализа: Учебник для студентов вузов, обуч. по спец. "Психология". - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1990. - 367 с.
13. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: Музыка, 1974. - 336 с.
14. Батаршев А.В. Психодиагностика способности к общению, или Как определить организаторские и коммуникативные качества личности. - М.: ВЛАДОС, 1999.- 176 с.
15. Батракова С.Н. Основы профессионально-педагогического обще­ния: Учебное пособие. - Ярославль: ЯрГУ, 1986. - 80 с.
16. Батюнина Г.И. Межличностные контакты педагога и учащегося в процессе обучения музыке (на материале работы музыкально­исполнительских классов на музыкально-педагогических факультетах): Дис. ... канд. пед. наук.- М., 1992.-180 с.
17. Бахтин М.М. Заметки // Литературно-критические статьи. - М.: Ху­дожественная литература, 1986.- С.509-532.
18. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров // Литературно­критические статьи.- М.: Художественная литература, 1986. - С.428-473.
19. Бердяев Н.А. Самопознание: Опыт философской автобиографии. - М.: Мысль, 1991.-318 с.
20. Берлянчик М.М. Системность личностно-профессиональных ка­честв исполнителя // Психологические и педагогические проблемы музы­кального образования: Межвуз. сб. науч. тр. - Вып. 4. - Новосибирск: НГПУ, 1986. - С.35-55.
21. Бодалев А.А. Восприятие человека человеком // Хрестоматия по психологии: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Сост. В.В.Мироненко; Под ред. А.В.Петровского.- 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Просвещение, 1987.-С. 117-124.
22. Бодалев А.А. Личность и общение.- М.: Международная педагоги­ческая академия, 1995.- 328 с.
23. Болотова А.К. Психология времени в межличностных отношени­ях.- М.: Московский психолого-социальный институт, 1997.- 120 с.
24. Бондаревская Е.В. Гуманистическая парадигма личностно­ориентированного образования // Педагогика. - 1997. - № 4. - С. 11-17.
25. Бонфельд Ш.М. Понимание музыки и вопросы преподавания тео­ретических и исторических дисциплин (методологические заметки) // Пре­подаватель. - 1999. - № 4. - С.28-31.
26. Веревкина Т.А. Педагогические условия развития гуманистических межличностных отношений педагогов и студентов как фактора становле­ния коммуникативных способностей будущих учителей: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. - Хабаровск, 1999,- 22 с.
27. Воронов В.В. Педагогика школы в двух словах: Конспект-пособие для студентов-педагогов и учителей. - М., 1997. - 146 с.
28. Выготский JI.C. История развития высших психических функций // Собр. соч. в 6 т. - М.: Педагогика, 1983. - Т. 3. - С.5-328.
29. Выготский JI.C. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давы­дова.- М.: Педагогика, 1991.- 480 с.
30. Выготский Л.С. Психология искусства / Под ред. М.Г. Ярошевско- го.- М.: Педагогика, 1987.- 344 с.
31. Гальперин И.М. Развитие художественно-образного ("театраль­ного") мышления учащегося в процессе музыкальных занятий (на материа­ле работы в фортепианных классах педагогического училища и вуза): Дис. ... канд. пед. наук. - М., 1990. - 236 с.
32. Глузман А.В. Профессионально-педагогическая направленность обучения студентов на индивидуальных музыкальных занятиях // Профес­сиональная подготовка учителя музыки: Межвуз. сб. науч. тр. - Казань: КГПУ, 1990.- С.27-33.
33. Гоноболин Ф.Н. О некоторых психических качествах личности учителя // Вопросы психологии. - 1975. - № 1. - С.23-27.
34. Грехнев B.C. Культура педагогического общения: Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 1990.- 144 с.
35. Гришняева И.В. Формирование коммуникативной культуры у бу­дущего педагога дошкольного образования: Автореф. дис. ... канд. пед. на­ук. - Нижний Новгород, 2000. - 21 с.
36. Гуренко Е.Г. Исполнительское искусство: методологические про­блемы: Учебное пособие. - Новосибирск: Изд-во НГК, 1985. - 88 с.
37. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. - М.: ИНТОР, 1996.-
38. Джидарьян И.А. Эстетическая потребность. - М., 1976. - 192 с.
39. Добрович А.Б. Воспитателю о психологии и психогигиене обще­ния: Кн. для учителя и родителей.- М.: Просвещение, 1987.- 207 с.
40. Дрофа В.М. Профессиональное общение педагогов как средство повышения их квалификации: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. - Оренбург, 1999.- 18 с.

1. Станиславский К.С., отвергая попытки прямого вмешательства в механизмы творчест­ва, настаивал на существовании косвенных путей сознательного влияния на них (141). [↑](#footnote-ref-1)
2. Кан-Калик В.А. и Никандров Н.Д. в книге "Педагогическое творчество" отмечают связь творчества с эмоционально-коммуникативной сферой и считают компонентами творче­ской деятельности педагога: творческое профессионально-педагогическое общение, управление творческим самочувствием в деятельности (64, с.20). [↑](#footnote-ref-2)