

На правах рукописи

УДК 73.023.4
+ 930.1(09)

ЛИ СЯОЧУНЬ

**Мемориальный скульптурный комплекс
«Терракотовая армия» императора Цинь Шихуана.
Историографическая модель исследования**

Специальность: 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения

30 ЯНВ 2019

Санкт-Петербург
2019



008700331

Диссертация выполнена на кафедре художественного образования и декоративного искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Научный руководитель:

БЛИНОВА ЕЛЕНА КОНСТАНТИНОВНА, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры художественного образования и декоративного искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Официальные оппоненты:

ШЕЛЕГИНА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА, доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института истории Сибирского отделения Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Российская академия наук» (ИИ СО РАН)

ВАН ВЭЙ, кандидат искусствоведения, преподаватель факультета искусств и дизайна Ланьчжоуского университета

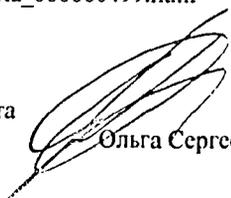
Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица»

Защита состоится 20 марта 2019 года в 15.00 часов на заседании Диссертационного Совета по защите кандидатских диссертаций, по защите докторских диссертаций Д 999.089.02, созданного на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» и Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина РАХ» по адресу: 191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 48, корп.6, ауд. 49.

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке РГПУ им. А. И. Герцена по адресу: 191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 48, корп. 5 и на сайте университета по адресу: https://disser.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000000499.html

Автореферат разослан / января 2019 года

Учёный секретарь диссертационного совета
доктор культурологии, доцент


Ольга Сергеевна Сапанжа

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Основное содержание работы

Диссертация посвящена проблеме построения системного историко-художественного исследования природы образности монументального скульптурного комплекса, созданного при могильном кургане императора Древнего Китая Цинь Шихуана в Сиане приблизительно в 221–207 гг. до н.э. и получившего в науке название «Терракотовая армия». Это историческое захоронение было обнаружено археологами в 1974 году и стало символом китайской цивилизации.

В диссертации представлена историографическая характеристика исследования памятника – истории его обнаружения, археологических исследований, реставрации и экспонирования.

Погребальный курган Цинь Шихуана (246–207 гг. до н.э.) – грандиозный комплекс, включающий в себя подземный могильный дворец и расположенные в полутора километрах от самого захоронения одиннадцать глубоких подземных туннелей, вместивших более восьми тысяч скульптур. Эти полки состоят из шеренг военных – таююнов 陶俑, боевых коней и колесниц; их плотно сомкнутые ряды как будто преграждают путь к могиле императора всем враждебным силам.

Актуальность исследования обусловлена теми обстоятельствами, что пристальное внимание к изучению «Терракотовой армии» сделало исследовательский комплекс довольно дробным. Долгое время данное беспрецедентное явление искусства оставалась под пристальным вниманием археологов и историков, которые ставили своей целью составить точное описание особенностей этого исторического периода и хронологию создания всего ансамбля захоронения, но недостаточно внимания было уделено искусствоведами художественной образности скульптурного комплекса как форме записи духовной жизни людей отдалённых от нас эпох.

Настоящее исследование связано с потребностью современной практики в разработке стратегии и тактики исследований древних могильных курганов не только для обозначения их статуса исторического памятника, но и с целью определить отдельные направления, аспекты и компоненты их искусствоведческого исследования. Работы по исследованию памятников и Древнего Китая, и Средневекового Китая продолжают. Так в окрестностях города Сиань на данный момент обнаружено 52 могильных кургана, и только 38 из них изучены в разной степени, и нет до сих пор официальных данных об общем количестве неимператорских могильных курганов. Недостаточная разработанность данной проблемы затрудняет подготовку специалистов для такой разнонаправленной комплексной работы, требующей тесного взаимодействия исследователей разных специальностей и творческих профилей.

Данная работа направлена, в первую очередь, на создание стратегии описания изобразительно-выразительных качеств ансамбля и его важнейшего

художественного элемента – *лиму дяосу* (陵墓雕塑) – монументальной скульптуры при могильных курганах и погребальных комплексах. Разработка такой стратегии, безусловно, должна строиться на базе структурной историографической модели. При построении такой историографической модели исследования, необходимо опираться не только на исторические методы истолкования значения объектов культурного наследия, но и на анализ их художественной структуры и морфологии. Комплексный анализ изобразительных и выразительных средств позволит показать равновесие универсальных и индивидуальных смысловых констант при интерпретации скульптурных образов «Терракотовой армии».

Внимание, специально уделённое в данной работе приёмам музеефикации и представления публике «Терракотовой армии», нацелено на решение проблемы создания целостного впечатления об образах скульптуры погребального комплекса в связи с невозможностью охватить комплекс целиком даже на месте обнаружения памятника, не говоря уже о его представлении на иных, в том числе международных выставочных площадках.

Степень освоения проблемы. За время, прошедшее со дня обнаружения в 1974 году скульптурного комплекса в курганном захоронении императора Цинь Шихуана, сформировалась обширная историография, посвящённая различным аспектам истории комплекса, условиям его создания, идейным основам и его месту в искусстве Китая.

Данная историография делится на крупные блоки, отражающие основные четыре направления исследований.

Первое направление – это исследования археологов, непосредственно проводивших археологические изыскания, реставраторов и музейных специалистов. Второе направление – это труды историков, специалистов по Древнему Китаю, исследования и истолкование источников, исторически близких времени правления Цинь Шихуана. Третье направление – это исследования самых различных аспектов исторической действительности, в условиях которой создавался скульптурный погребальный комплекс – *лиму дяосу*, получивший название «Терракотовая армия». Четвёртое направление – это исследования эстетических качеств скульптуры в Древнем Китае, изобразительно-выразительных средств пластики, а также анализ того воздействия, которое оказала скульптура, созданная во времена исключительного влияния конфуцианских и даосских идей, на скульптуру более позднего времени.

Первый историографический блок – это итоги археологических изысканий; сюда входят публикации, издаваемые командами археологических экспедиций, занимавшихся раскопками гробницы Цинь Шихуана и продолжающих эту работу и сегодня. В этих работах представлены отчёты и выводы археологов, на которых будет сосредоточено внимание в настоящей работе, потому что именно археологи задают сейчас смысловые координаты реставраторам и музейным специалистам.

Ко второму историографическому блоку исследований, а в контексте данной работы это одна из центральных тем, относятся: книга «Ши цзи» – «Исторические записки» и созданная вокруг этого текста комментаторская и исследовательская литература. Книга «Ши цзи» была начата Сыма Танем и продолжена Сыма Цянем – историком династии Хань, который жил в 145–86 годах до н.э. Значимыми источниками являются трактаты о военном искусстве «Искусство войны» Сунь-цзы (544–496 гг. до н. э), авторство трактата сегодня небезосновательно приписывается и Сунь Биню (около 380–325 гг. до н. э.), и «У-цзы бин фа» У Ци (IV в. до н.э.) и также комментарии к ним.

В третий историографический блок входят исследования различных аспектов исторической действительности Древнего Китая, что связано с упорядочиванием знаний в различных областях гуманитарных и технологических исследований.

Лидером среди китайских исследователей – авторов фундаментальных изданий, в которых сопрягаются цели первого и третьего направлений исследований, следует назвать Юань Чжунь (袁仲一著). В своих работах 1988–2014 годов Юань Чжунь последовательно выступал как идеолог комплексного подхода к исследованию древних артефактов и полагал, что археологические раскопки – метод научно-исследовательской работы, в рамках которой необходимо проводить сопряжённое обобщение знаний как и об обнаруженных в ходе раскопок памятников, реликвий, так и о разнообразной, добытой из самих материалов раскопок информации о культуре, вскрывать закономерности развития явлений, описывать целый ряд важнейших проблем, таких, как внутренний культурный смысл артефактов, их свойства, функции и исторический контекст создания.

В четвёртом блоке исследований сосредоточены собственно искусствоведческие темы изучения «Терракотовой армии». Этот корпус публикаций возглавляют работы Лю Фэнцзюня (刘凤君), в первую очередь его труд «Жемчужина Древнего мирового искусства скульптуры – анализ художественных особенностей «Терракотовой армии» из усыпальницы Цинь Шихуана» (1990), где автор рассматривает особенности художественного образа скульптурных групп. В этот блок также входят работы, отдельно посвящённые стилям и художественным особенностям китайской скульптуры, освещающие проблему образов скульптуры, созданной уже во времена проникновения буддизма на территорию Китая, но подспудно испытавших влияние образов предшествующих скульптурных памятников. Чжао Шичжэнь (赵士禛) в статье «Китайская цивилизация и основные ценности «Терракотовой армии» Цинь Шихуана» (1995) повествует о ценностях, которые были положены в основу создания уникальной скульптурной армии, а Ли Динсюань (李鼎铉) в своей работе «Натуралистический художественный стиль циньских терракотовых фигур» (1996) отмечает тщательную детализацию при создании памятника.

Теоретической основой данного исследования послужили работы Сунь Чжэньхуа (孙振华), Тянь Цзина (田静), Ван Цяня (王谦). В своих статьях и монографиях они не только описывали и анализировали художественные и композиционные качества «Терракотовой армии», но и наблюдали развитие традиций создания скульптур в Китае. Исследователь Юнци У (袁仲一) издал несколько монографий, в которых с разных позиций были описаны как и история памятника, так и сами скульптуры, и была намечена программа его изучения в дальнейшем. В работах Чжан Чжицзюнь (张志军), Ван Фан (王芳) уделяется внимание реставрации и охране всего скульптурного комплекса как памятника культурного наследия.

На современном этапе все четыре историографических блока можно считать наполненными, лишь включая в них работы русских, западноевропейских, американских и канадских авторов, указанных в библиографическом списке.

Следует особенно выделить публикации российских китаистов ввиду того, что российская историографическая наука всегда тяготела к комплексной методологии, о чём свидетельствует издание такого фундаментального труда, как «Духовная культура Китая: Энциклопедия», издания в 2006–2010 годах в 6 томах. Российские исследователи и переводчики Н. И. Конрад, Р. В. Вяткин и В. С. Таскин, А. А. Штукин, О. Н. Глухарева, Б. П. Денике, О. Д. Берлев, А. В. Варенов, М. В. Горелик, Г. Я. Смолин, В. В. Евсюков, С. А. Комиссаров, В. В. Малявин, А. А. Тишкин, А. М. Малёваный, И. А. Москвитин, Т. Г. Горбунова, М. Ю. Ульянов, Н. И. Чуев, Ю. В. Шокарев, Л. С. Переломов, С. Т. Кожанов, С. А. Комиссаров, А. И. Соловьёв, П. М. Кожин, М. Е. Кравцова, М. В. Крюков, М. Ю. Шевченко, М. В. Софронов, Н. Н. Чебоксаров, С. Кучера, М. Лёве внесли значительный вклад в системное осмысление разнообразных аспектов искусства и культуры Древнего Китая и, в частности, скульптурного комплекса «Терракотовая армия».

Особенно следует отметить две диссертации, выполненные в России и посвящённые «Терракотовой армии». В диссертации О. А. Хачатурян «Мавзолей Цинь Шихуанди как комплексный археологический памятник» (2009) все находки рассматриваются как «взаимосвязанные составляющие, образующие единый комплекс и определяющие его новое качество». В контексте данного искусствоведческого исследования значимой работой является диссертация Ли Фуцзюня «Своеобразие китайской скульптуры эпохи Цинь» (2006), написанная на русском языке. В этой диссертации пристальное внимание уделяется пластическому методу скульптуры, её художественному языку. Обе диссертации обладают большими библиографическими списками, существенно расширяющими представление о поле исследования феномена «Терракотовой армии».

Однако две проблемы исследования «Терракотовой армии» остаются пока нерешёнными. Первая проблема – это преодоление конгломератного подхода к исследованию артефактов Древнего Китая, то есть такого подхода,

когда многочисленные факты, собранные, казалось бы, воедино, не имеют функциональных связей и остаются изолированными по отношению друг к другу. Вторая проблема, напрямую связанная с первой, это разработка подходов к созданию комплексного монографического исследования, посвящённого всем аспектам и компонентам изучения мемориального скульптурного комплекса «Терракотовая армия» императора Цинь Шихуана. Для решения данных проблем, в свою очередь, и следует разработать консолидированную тематическую программу. Такая консолидированная тематическая программа может быть построена только на основе структурной историографической модели.

Область исследования – методология и методика исследования фундаментальных и прикладных проблем мировой и художественной культуры прошлого и настоящего.

Объект исследования – роль и место искусства скульптуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры Древнего Китая.

Предмет исследования – закономерности развития пластических искусств, образные и стилевые особенности искусства скульптуры как отражение идейных исканий эпохи императора Цинь Шихуана.

Материал исследования – скульптура мемориального комплекса курганного захоронения императора Цинь Шихуана, а также другие произведения скульптуры Древнего Китая, позволяющие проводить историко-художественные сравнения, устанавливать аналогии и художественные аллюзии.

Хронологические границы исследования скульптурного ансамбля определяются годами правления императора Цинь Шихуана (прибл. 246–210 гг. до н.э.) Однако эти границы расширяются, когда речь идёт о предпосылках создания монументальной скульптуры при могильных курганах или о разработке образной системы и о художественных результатах всей практики создания скульптурных ансамблей.

Методология исследования определена самой целью и построена на стыке двух методологий: искусствоведческой и историографической, поэтому методология данного исследования по существу является междисциплинарной.

В последнее время происходит пересмотр методов исследования истории искусства макрокультурных ареалов, которым, безусловно, являлась Империя Цинь – объединённый Китай. Связано это с пониманием того факта, что скульптура воинов «Терракотовой армии», как и многих других артефактов древних цивилизаций, не была «искусством» в нашем современном понимании, искусством, нацеленным на формирование переживаний зрителей, скорее, являлась «творчеством» со своей функцией. И эта функция не исчерпывается мемориальностью и даже ритуальностью. Современное искусствознание должно увидеть в этом памятнике культуры ментальную функцию. Эти представления современных китайских исследователей разделяют и российские китаисты. Так, Н.А. Спешнев в своей книге «Китайцы и особенности национальной психологии» (2017) отмечает, что в Китае во все времена объектом изучения эстетики была природа произведения, исследователи

интересовались двумя категориями: цзижань (吉兆) – природа, естество и фа (法) – правило, закон.

Искусство скульптуры как способ невербального мышления передаёт информацию через концептосферу. Исследование концептов, невербально выраженных искусством скульптуры «Терракотовой армии», и является прерывной целью исследования. В связи с этим исследование проводилось с опорой на существующие подходы, теории, положения и материалы, как самого искусствознания, так и ряда сопряжённых наук – истории, историографии, политологии, философии, религиоведения, антропологии, социологии, психологии, лингвистики, экономической географии, регионалистики, культурогенеза с учётом современных концепций востоковедения, теории и практики реставрации и охраны объектов культурного наследия, а также музееведения и IT-технологий (информационно-коммуникативных технологий).

Разработка историографической модели исследования «Терракотовой армии» и представление её содержательного наполнения позволят более точно примерять частнонаучные специальные методы искусствоведческого исследования: историко-художественного анализа, иконографического и иконологического анализа, композиционного анализа, технико-технологического анализа, стилистического анализа и функционального анализа.

Методика исследования включает эмпирическое описание скульптур, составляющих «Терракотовую армию»; концептуализацию значения технико-технологических процессов изготовления; иконографический и иконологический анализ; стилистический анализ с акцентом на технологическую и иконологическую составляющую, что и позволяет установить образную систему скульптурного комплекса.

На основе эмпирического анализа (исследования объекта на месте) приёмов экспонирования скульптурного комплекса в Музее «Терракотовой армии» в рамках данного исследования был проведён анализ представления уникальных артефактов «Терракотовой армии» в КНР и на международных музейно-выставочных площадках.

Целью диссертации является разработка в рамках междисциплинарной солидарности концепции системного описания мемориального скульптурного комплекса Древнего Китая – «Терракотовой армии» императора Цинь Шихуана. Главным средством достижения заявленной цели выбрано построение историографической модели исследования. Для реализации заявленной цели необходимо консолидировать данные о различных аспектах и компонентах изучения «Терракотовой армии» и создать алгоритм историко-художественного описания древних мемориальных скульптурных комплексов.

Очевидно, что данная диссертация преследует и общекультурную цель: дать представление русскоязычному читателю, искусствоведу более детально представление о накопленном китайскими специалистами научно-практическом комплексе знаний о скульптурном процессе в Древнем Китае.

Для этого было необходимо решить последовательно ряд задач и выполнить несколько процедур.

Задачи исследования:

- ✓ изучить все аспекты иконографии скульптурного комплекса; собрать и систематизировать библиографические и иконографические источники изучения «Терракотовой армии» Цинь Шихуана;
- ✓ разработать исследовательский тезаурус и установить взаимосвязь между компонентами историко-художественного исследования;
- ✓ создать историографическую модель исследования;
- ✓ последовательно представить историю обнаружения уникального объекта, комплексно представить процесс и итоги археологических изысканий, реставрации скульптур и историю создания историко-археологического комплекса «Терракотовая армия» на месте раскопа;
- ✓ целостно представить исторические предпосылки создания мемориального скульптурного комплекса и его идейной основы;
- ✓ проанализировать и последовательно представить историю формирования образности традиционных религиозных и светских скульптурных комплексов Китая; описать историю создания скульптур «Терракотовой армии» в контексте самой истории скульптуры в Древнем Китае;
- ✓ определить направления искусствоведческого исследования художественных качеств скульптурного комплекса;
- ✓ изучить подходы к изображению людей и художественные приёмы «портретирования» в Древнем Китае;
- ✓ проанализировать ход изменения функции скульптуры, в первую очередь с утилитарной на художественную в контексте категорий «гуманность» и «любовь» с учётом культурных, социальных и политических противоречий;
- ✓ исследовать феномены физиогномики и условия формирования «принципа приоритета лица» в скульптурном портрете;
- ✓ изучить и дифференцировать художественные качества скульптурного комплекса «Терракотовая армия» с позиции искусствоведческого исследования функций, жанров, изобразительных и пластических выразительных средств;
- ✓ детально представить установленные методы и техники, которые использовались при создании «Терракотовой армии»;
- ✓ проанализировать иконографию скульптурного комплекса и его композиционную систему, проанализировать основные способы формирования скульптурных групп с целью установления их смысла;
- ✓ проанализировать основные способы конструирования скульптур и выявить их стилистические, иконографические, технико-технологические особенности;
- ✓ проанализировать художественные принципы создания мемориального скульптурного ансамбля; в дилемме уникальное / универсальное;

- ✓ проанализировать практику музейного бытования и экспонирования «Терракотовой армии»;
- ✓ представить ГИС-технологии и стереореконструкции в практике музейного экспонирования скульптурного комплекса как целостного объекта;
- ✓ изучить практику представления «Терракотовой армии» на выставках, в том числе вне пределов Китая.

Новизна исследования

В диссертации впервые представлены: стратегия комплексного исследования; секторальная историографическая модель; компоненты структурных совпадений источников исследования, раскрывающих различные аспекты истории создания, приводящие к построению образной концепции; образная концепция «ментального портрета». Эти стратегия, модель, концепция продуктивны при разработке подходов к продолжающимся исследованиям самой «Терракотовой армии», так и к ещё не открытым до конца археологами курганным захоронениям на территории Китая.

Положение, выносимое на защиту, относящееся к историографической части исследования: состав исследовательского тезауруса определяет программу исследования скульптурных комплексов Древнего Китая; установленный исследовательский тезаурус позволяет построить историографическую модель секторального типа.

Положения, выносимые на защиту, относящиеся к историко-художественной части исследования:

- ✓ концепция систематического описания историко-художественных памятников Древнего Китая;
- ✓ художественные особенности памятника заключаются в высшей степени реалистичности, где под реализмом понимается соотношение индивидуального и универсального;
- ✓ детализация в скульптуре выступает как средство «обще-индивидуального реализма», так как все методы и техники создания «Терракотовой армии» применялись мастерами для тщательной и наиболее точной передачи деталей создаваемых скульптурных портретных образов;
- ✓ «Терракотовая армия» – ментальный портрет эпохи.

Теоретическая значимость исследования заключается в построении историографической модели как методологического обоснования консолидации теории и практики: археологических изысканий, технико-технологических исследований, корректных искусствоведческих интерпретаций, реставрации и охраны памятников культуры.

Создание историографической модели можно рассматривать как вклад в разработку «надотраслевой научной парадигмальности», которая сохраняет по мнению Е.И.Зеленева обособленность, методики и понятийный аппарат различных сопряжённых наук. В данном случае ядром научной парадигмальности стали методы интерпретации и понятийный аппарат искусствознания.

На основании вышеназванного положения установлены линии сопряжения искусствоведческого исследования и методов других наук и научных отраслей.

Практическая значимость работы: выводы, полученные в работе, могут быть широко применимы в различных сферах искусствоведения и смежных дисциплинах. Результаты исследования помогут преподавателям более структурированно подойти к теме изучения «Терракотовой армии». Материалы могут быть использованы в вузах в ходе подготовки специалистов различных профилей: студентами художественных вузов и художественных факультетов при самостоятельном изучении китайской скульптуры в ходе разработки вариативных и инвариантных заданий в рамках практических занятий.

Кроме того, на русском языке на данный момент нет работ, которые обобщали бы и материалы по истории создания комплекса линму дяосу, и художественные и технологические методы, используемые при изготовлении фигур, и программ по дальнейшему исследованию природы образности, и созданию методик сохранения памятников.

Достоверность результатов исследования основана на обращении к обширному кругу источников с опорой на современные подходы в востоковедении и в культурной регионалистике, таких подходов, когда «научный продукт» порой трудно отнести к какой-либо одной определённой области и отрасли знаний.

Основные результаты исследования изложены в следующих докладах: на нескольких международных межвузовских научно-практических конференциях «Искусство и диалог культур» (РГПУ им. А. И. Герцена, 2017, СПб.); «Символическая вселенная ребёнка: между информацией и знанием» (РГПУ им. А. И. Герцена, 2017, СПб.); на международном интеллектуальном конкурсе студентов и аспирантов University Stars (2016, Москва). Ход диссертации и её итоги представлялись на заседаниях кафедры художественного образования и декоративного искусства факультета изобразительного искусства РГПУ им. А. И. Герцена.

Структура исследования обусловлена основными задачами работы и установлением порядка построения историографической модели. Диссертация состоит из введения, пяти глав, заключения, общим объёмом 197 страниц; библиографического списка, состоящего из 266 источников, из них 78 источников на китайском языке, 147 источников на русском языке и 41 источник на других иностранных языках; приложений, состоящих из диаграмм, комплекта из 9 карт-схем исторических территорий и альбома, состоящего из 107 иллюстраций.

Основное содержание работы отражено в 7 научных печатных работах общим объёмом 4,29 п.л., из них 4 статьи опубликованы в рецензируемых научных журналах, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В Главе 1 «Концепция систематического описания мемориального скульптурного комплекса “Терракотовая армия” императора Цинь Шихуана» представлены подходы к созданию полного исследования памятника.

В разделе 1.1 «Библиографические и иконографические источники» изучения “Терракотовой армии” Цинь Шихуана в китайской историографии» выполнена библиографическая роспись тем. Детально проанализировано содержание более 40 работ китайских исследователей, соответствующих выделенным выше направлениям изучения и посвящённых: непосредственно раскопкам комплекса «Терракотовой армии»; вопросам реставрации скульптуры и истории создания Музея «Терракотовой армии» Цинь Шихуана; вопросам организации музейного пространства на месте раскопа; истолкованию источников, исторических близких времени правления Цинь Шихуана; эстетических качеств погребальной керамики; влияния, которое оказала скульптура, созданная во время исключительного значения конфуцианских и даосских идей, на скульптуру, созданную уже во времена проникновения буддизма на территорию Китая; археологических находок погребальной керамики локальных районов, предполагающее анализ эстетических особенностей их эволюции; художественно-изобразительных качеств скульптуры, технологии производства, декоративной технике, приёмам пластики. Анализируется содержание специального словаря «Словарь слов и словосочетаний “Терракотовой армии” Цинь Шихуана», составленного Юань Чжунь в 1994 году (袁仲一, 《秦始皇帝陵兵马俑辞典》), где результаты исследований представлены в упорядоченном виде по 12 направлениям. Подчёркивается важность идеи Юань Чжунь – идеи комплексного подхода к исследованию древних артефактов и произведений искусства, открытых в ходе археологических изысканий. Делается вывод, что само изучение «Терракотовой армии» – это вид системного исследования вопросов природы образности скульптуры объединённого Китая, требующего и систематического процесса. Системное исследование обеспечит работа по созданию исследовательского тезауруса, в процессе составление которого и будут уточнены аспекты и компоненты историографической модели исследования и намечены междисциплинарные и межотраслевые связи

В разделе 1.2 «Исследовательский тезаурус и построение историографической модели изучения “Терракотовой армии”» показано как установив взаимосвязь между компонентами историко-художественного исследования можно сформировать исследовательский тезаурус и определить направления изучения лингвистике на данном этапе и указывает, какие науковедческие вопросы надлежит рассмотреть в историографическом анализе и его составные части. Показано, что исследовательский тезаурус определяет геокультурное пространство: культурология; история, историография; востоковедение; историография; историческая социология; политология;

философия; антропология; психология; этика; социология; экология; регионалистика, этнология; экономика, экономическая география, юриспруденция, право; военные науки; лингвистика; палеогеография, метрология, теория и практика реставрации; консервация и реставрация историко-культурных объектов; музеология; геология, геодезия и картография; IT-технологии, GIS-моделирование. Показано, как историографическая модель влияет на результаты искусствоведческого исследования и определяет формы современного бытования «Терракотовой армии», её музеефикации. Показано, что оправданный отказ от историографической модели спиральной формы демонстрирует, что формально-содержательное ядро образной системы «Терракотовой армии» невозможно уложить в ложе канонического искусства.

В Главе 2 «Монументальная скульптура при могильных курганах в Древнем Китае» анализируются условия и места формирования единой линии развития образной и пластической систем. Огромная география поля находок древней китайской скульптуры, этническое разнообразие расселившихся на этой территории людей ставят вопрос о формах становления и необычности появления единого стиля – единой образности китайской скульптуры и места в ней скульптуры эпохи Цинь. Устанавливается, что скульптурные изображения Древнего Китая можно разделить на шесть видов в зависимости от их социальной функции: религиозные, погребальные, скульптуры для усыпальниц, мемориальные, монументально-декоративные и художественные.

В разделе 2.1 «Формирование образности традиционных религиозных и светских скульптурных комплексов Китая» показано, как метод, берущий начало в идеях легизма, метод соединения живописи и скульптуры, открывший новый художественный путь для более поздней скульптуры, формы отбора и обобщения, унаследованные и развитые в периоды правления династий Хань и Тан. В этом методе много точности, правдивости.

Как показывают исследования в области полевой археологии Нового Китая, раритеты, относящиеся к периодам Ранней и Поздней Хань, широко распространилась традиция захоронения людей вместе с фарфоровыми погребальными статуэтками. Парадоксально, но несмотря на большую территориальную разбросанность могильников Древнего Китая скульптуру захоронений эпохи Цинь и эпохи Хань отличают интерес к телесности и эстетика антропологически точной пластики.

Скульптурный стиль циньского периода знаменит «простотой и объективностью», точным реализмом и вдохновенностью, допускающей разнообразие трактовки живой формы. Эти две противоречивые черты, заложенные в основу скульптурной образности в Древнем Китае, существуют и в наши дни.

В разделе 2.2 «Культурно-исторические предпосылки создания мемориального скульптурного комплекса и его идейная основа» представлено основное содержание скульптурного комплекса. «Важнейшие дела в государстве – это жертвоприношения и война»; эту фразу, по сути, можно считать ёмким обобщением всей совокупности китайских взглядов на

государство и китайской политической философии в целом. Лиму дяосу – скульптурный комплекс Цинь Шихуана стал, по сути, декларацией этой философии. В основе проекта усыпальницы Цинь Шихуана лежат идеи, что существование после смерти подобно существованию при жизни и что жертвоприношение – демонстрация идеи об одушевлённости природы. При сравнении с рационализмом легистов, господствовавшим тогда в мировоззрении властителей, религиозные верования и концепции отступают на задний план.

В разделе 2.3 «Археологические изыскания и история создания историко-археологического комплекса “Терракотовая армия” Цинь Шихуана» показано, что с момента его обнаружения в 1974 году раскоп был совмещён с экспозицией. Площадь погребальных камер № 1, 2, 3 превышает 20 тыс. кв.м. в них было захоронено около 8 тысяч терракотовых фигур людей и коней. Фигуры людей и коней достигают размеров настоящих людей и коней. Они напоминают огромный подземный легион, силы которого безграничны. 15 июля 1974 года археологи приступили к работе. 17 июля началось официальное исследование места. Прежде всего произвели опись уже обнаруженных предметов, съёмку плана и фотографирование. К концу июля уже были расчищены остатки постройки. 1 августа началось расширение района раскопок по квадратам. Площадь раскопок составила 24 м с юга на север и 14 м с востока на запад, всего 336 кв.м. К концу октября на территории раскопок уже полностью были выкопаны керамические фигуры людей и коней. 21 апреля 1976 года в лесу, примыкающем к камере № 1 с севера и востока, были обнаружены следы стен из утрамбованной земли, после чего все усилия археологов были сосредоточены в этом месте. 23 апреля были обнаружены осколки керамических погребальных статуй. В начале мая в основном была очищена область погребальной камеры, она получила название камера № 2. 11 мая 1976 года к северо-западу от камеры № 1 была обнаружена третья камера. В конце июня того же года были в основном обследованы окрестности камеры № 3.

Показано, что, будучи конкретным историческим феноменом, «Терракотовая армия» Цинь Шихуана в концентрированном виде отразила базовый дух жителей царства Цинь, индивидуальные образы в скульптурной группе «Терракотовой армии» обладают рядом единых черт: мужественность, строгость, благоговейность, торжественность и беспримерная мощь.

В Главе 3 «Функции и художественные качества скульптурного комплекса “Терракотовая армия”» раскрывается тематическое разнообразие комплекса.

В разделе 3.1 «Военная тема в искусстве скульптуры Китая. Иконография скульптурного комплекса и его композиция» представлено содержание художественных идей и творческие методы, определившие художественную форму эпохи Цинь – точные, волнующие, простые и безыскусные образы; иконография боевого строя и художественные средства передачи духа, настроения войска.

Реалистичность в исполнении воинов «Терракотовой армии» не ограничивается простым выполнением в соответствии с действительностью, образы прошли художественную обработку. Разный облик людей, разные ранги, разные особенности характеров, разный дух и облик – всё это воплощено в циньских погребальных статуях, лепка и гравировка демонстрируют не только «подобие по форме», но и достижение «подобия по духу».

Лица терракотовых воинов делятся на восемь основных характерных для китайцев типов, вид которых передаётся формой китайских иероглифов («му» (глаз), «го» (страна), «юн» (использовать), «цзя» (циклический знак), «тянь» (поле), «ю» (вследствие), «шэнь» (циклический знак), «фэн» (ветер). У большей части воинов встречаются первые пять типов лица, последние три сравнительно редки. Китайские народные скульпторы называют эти восемь типов лиц «восемь характеров» или «восемь знаков». Это демонстрирует, что уже при династии Цинь скульпторы ухватили закономерности этих форм.

Показано, что каждое из этих нескольких сотен лиц имеет свой характер, причем они следуют природе, соответствуют законам жизни, поэтому не может не возникнуть предположение, что моделями для циньских погребальных фигур послужили реальные люди. Показано, что типы телосложений и фигуры в определённой степени портретны, объективность изображения сильнее, чем творческий вымысел.

В разделе 3.2 «Тема портрета в скульптуре Китая» раскрывается в решении проблемы установления соотношения личностного, внеличностного и надличностного начал в существовании человека в древней китайской цивилизации.

Конфуцианство, даосизм, легизм, моизм и другие системные представления о месте человека в окружающем мире и обществе предлагали с одной стороны чрезвычайно здравые, с другой стороны очень идеалистические и одновременно сильно противопоставленные друг другу тезисы.

В разделе 3.2.1 «Изменения функции скульптуры с утилитарной на художественную в контексте категорий “гуманность” и “любовь”» показано, что в китайской философии этика имела не только социальный и антропологический, но также гносеологический и онтологический смысл. Основные виды знания различались по их моральной значимости, а фундаментальные параметры бытия трактовались в этических категориях, таких, как «добро» (шань), «благодать-добродетель» (дэ), «подлинность-искренность» (чэнь), «гуманность» (жэнь) и пр. Мэн-цзы обобщил 4 моральные нормы конфуцианства: «жэнь» 仁 (гуманность), «и» 義 (справедливость), «ли» 禮 (ритуал), «чи» 智 (мудрость). Поэтому некоторые современные исследователи и интерпретаторы конфуцианства видят его специфическую заслугу в выработке уникальной теории – «моральной метафизики», определившей все функции портрета. Показано, как меняются функции портрета в китайском искусстве, проанализированы критерии отбора черт в изображении лиц в искусстве Китая с VI века до н.э. и трансформация этой

традиции вплоть по X век н.э. в соответствии с китайской традиционной идеологией и культурой.

Показано как представления даосизма о самосознании человека – равноценности жизни и смерти, категории ритуал, гуманность и идеи «Учения о середине» повлияли на моральную функцию скульптуры. По сравнению с человеческими жертвоприношениями, осуществлявшимися в доциньский период, «Терракотовая армия» заменила приносимых в жертву людей на погребальную скульптуру, что также является воплощением идей «гуманности» и «любви», став новым жанром в искусстве скульптуры.

В разделе 3.2.2 «Феномены физиогномики и приоритет лица в скульптурном портрете» показано, как с древности особенности китайских скульптурных портретов формировались под влиянием физиогномики, были тесно с ней связаны, с пониманием тела в целом, с осанкой. Облик и характер человека оценивались по критериям, установленным в физиогномике. Наиболее ранние записи, имеющие отношение к физиогномике, можно найти в «Цзочжуань» («左传» 403–386 гг. до н.э.) – летописи периода «Весен и осеней».

Современная антропология, рассматривая человека как целостную систему, конечно, не может не ставить вопросы о статусе физических данных человека. Это правило существует и поныне. Физические данные – важный фактор отбора военных кадров. В целом физиогномика – это метод изучения невербального поведения (мимики, телесной моторики), помогающий понять, как нам следует читать выражения лиц воинов «Терракотовой армии». Главная составная часть скульптурного облика – лицо, на котором различают пять оснований чувств и три позиции – основы эмоционального состояния.

В Китае физиогномика считалась полноправной отраслью медицины. Сянфа 相法 («законы внешнего облика»), сяньшу 相术 («искусство гадания по внешнему облику») и сяньжэньшо 相人口 («искусство предсказания судьбы по внешнему облику») были основаны на представлении о взаимосвязи судьбы и характера человека с его физическими характеристиками.

В портретах терракотовых воинов, в их типах лиц отражены все восемь типов («структур»), называющихся теми нероглифами, написание которых эти лица напоминают: «го» 国, «юн» 用, «фэн» 风, «му» 目, «тянь» 田, «ю» 由, «шэнь» 申, «цзя» 甲. Впоследствии эти восемь типов были дополнены еще двумя: 自 «зи» и 日 «жи» и потом типом «жи» + «го» 国.

Облик почти каждой статуи своеобразен. В лицах офицеров высокого и низкого рангов, конников, лучников и простых воинов воплотились особенности облика персонажей с разным социальным положением. Показано, как собственная эстетическая система китайцев и характерные особенности лиц воинов «Терракотовой армии» целиком находятся в рамках этой эстетики, как с помощью скульптурной формы передавали дух единства индивидуальностей.

В разделе 3.3 «Военный костюм воинов “Терракотовой армии”»

Преданность воинскому долгу порождала свою эстетику – эстетику строя, костюма, эстетику тела, выражений лиц, то, что не исчезло и не потеряло своего значения и сегодня в военно-униформологической отрасли.

В Главе 4 «Художественные принципы создания мемориального скульптурного ансамбля» показано, что влияние скульптуры курганного захоронения Цинь Шихуана на практику создания скульптурных комплексов огромно. Об этом свидетельствуют различия в формировании и в художественных традициях скульптуры курганных захоронений и комплексов при мавзолеях Древнего Китая более раннего и более позднего времени. Поэтому так важно сохранить курганный комплекс и линию джяосу в доступном для исследователей и публики виде, учитывая, что Цинь Шихуан совсем этого не предполагал.

В разделе 4.1 «Принцип функциональной целесообразности» показано, как камеры № 1, 2, 3 выполняют функцию наглядного изображения военного трактата, обладающего огромной научной ценностью для военной истории и представляют собой уменьшенную копию циньской армии. Это иллюстрация древнего боевого порядка. До обнаружения «Терракотовой армии» такой способ формирования войска в прошлом не был известен. Терракотовые воины, помещенные в погребальный комплекс, продемонстрировали тщательно разработанную военную систему государства Цинь и выдающееся организационное построение армии. Главкомандующим циньской армией был император.

Скульптурный комплекс отражает строгую армейскую структуру: три рода войск – колесницы, пехота и конница: командный пункт, арьергард, тыловое охранение, тяжеловооружённые латники, строй кавалерии – это основная сила циньского войска.

Интересно, что при всей реалистичности, все фигуры выполнены с некоторым преувеличением пропорций настоящих людей; созданные более 2 тыс. лет назад, они отражают величие и мощь, которые смели с лица земли шесть царств. «Терракотовая армия» Цинь Шихуана состоит из более чем 8 тысяч статуй воинов, нескольких сотен колесниц и коней, можно сказать, что в ней «тысяча людей – тысяча обликов».

В разделе 4.2 «Принцип созидательной технологии» показано, как скульпторы в процессе разработки технологий отразили тщательный, научный, практичный подход циньских художников к творчеству, чувство прекрасного и высокое декоративное мастерство. Проанализированы функции объёмной скульптуры и рельефа.

Археологи в процессе раскопок и реставрации благодаря тщательным натурным исследованиям и сложным методам анализа материала, из которого изготовлены фигуры «Терракотовой армии», в целом установили технические методы изготовления терракотовых фигур и прояснили суть художественного процесса, позволившего типичное сделать типическим, общее – уникальным.

Несмотря на кажущуюся простоту технологической цепочки именно по мере решения исполнительских задач и возникает уникальный образ на основе

шаблонной заготовки посредством тонкой резьбы и отделки, чтобы продемонстрировать различные характеры и психологические особенности.

Представлены приёмы изготовления терракотовых погребальных фигур воинов: изготовление головы на основе шаблонной заготовки посредством тонкой резьбы и отделки, чтобы продемонстрировать различные характеры и психологические особенности; изготовления полых рук фигур; приёмы изготовления терракотовых погребальных фигур коней на основе шаблонов, лепки из пласта, когда после полной сборки фигур наносился еще один слой тонкой глины, фигуры шабрились и полировались до блеска и выполнялась резьба. При создании терракотовой армии использовалось три метода штамповки. Часто совместно с методами скручивания, сминания, уплотняющего постукивания, вдавливания, намазывания, сдавливания, натираания применялся оттиск на поверхности скульптуры множества тонких длинных веревочек, лент, чешуек кольчуги, гвоздиков, узких круглых жгутиков, различных по длине, толщине и ширине. Рисование по форме происходит из особенностей метода сочетания скульптуры и живописи в циньских фигурах, причём в данном случае правильнее использовать термин «раскрашивание». Этот термин более адекватно передаст методике применения цвета на циньских скульптурных изображениях, она напоминает метод трёх обжигов и девяти окрашиваний, нанесения слоя сырого лака, поверх которого наносилась краска. Анализируются приёмы применения натуральных красителей и сам колорит скульптур «Терракотовой армии».

Сочетание скульптуры и росписи в циньских терракотовых фигурах позволяет эффективно увеличить эффект правдоподобия, в результате чего многократно усиливается ощущение натурности и достоверности.

В разделе 4.3 «Функции скульптуры “Терракотовой армии” и практика создания скульптурных ансамблей» даётся представление о создании основной базы данных, разработки стандартов исследования эпохи Цинь в целом и «Терракотовой армии» в частности, что обеспечит следующее поколение исследователей точными базисными данными по изучению керамических фигур и бронзовых изделий, а также в полной мере позволит объяснить уровень специализации и стандартизации производства в эпоху Цинь.

После открытия Музея «Терракотовой армии» поочередно были основаны «Научно-исследовательская база росписной керамики при Государственном комитете охраны памятников культуры КНР», «Лаборатория изучения окружающей среды для охраны памятников культуры», «Комплексная реставрационная лаборатория», «Химическая лаборатория», «Лаборатория по изучению микроорганизмов», «Лаборатория с растровым электронным микроскопом», которые занимаются реставрацией, исследованием и охраной памятников культуры. Это ещё раз показывает, какую глобальную роль сыграло открытие памятника.

Скульптура мавзолея Цинь Шихуана является наиболее важной частью древней китайской скульптуры. Традиция создавать скульптурные ансамбли

при мавзолеях начинается в эпоху династии Восточной Чжоу (770–256 гг. до н.э.), где фигурки в основном деревянные. Впоследствии художественный опыт, закреплённый в фигурах воинов «Терракотовой армии», наложил свой отпечаток и на буддистскую скульптуру, придав ей качества, отражающие триаду: законы природы, «путь человека» (этика) и теория познания.

В период правления династии Западная Вэй (西魏, 535–556 гг.) в образах Будды уменьшается степень «божественности», происходят их очеловечивание и секуляризация, черты лица стали более походить на китайские. При Южных династиях (南朝, 420–589 гг.) и династии Лян (梁朝, 梁, 502–557 гг.) прославились изображения Будд и людей как изображения прекрасных лиц.

Когда Династия Тан (唐, 618–907 гг.) достигла периода процветания скульптуру мавзолея уже ставили на поверхности земли. В основном это каменные статуи – шисян (石像). Известный скульптурный комплекс статуй шисянов находится при мавзолеях династии Тан и называется «Тан 18 линь». В частности, самый известный среди них это каменный комплекс мавзолеев «Цянь Линь» (乾陵) императора Ву Цзэтяня (武则天) (624–705 гг.) и императора Гао Цзуна (高宗) (628–683 гг.), комплекс, состоящий из 61 фигуры.

15 августа 2005 года весь мир отмечал 60 лет с момента победы над фашизмом и 60 лет победы Китая в антияпонской войне. Тогда состоялось открытие скульптурного комплекса в музее «Цзяньчуань» 建川, в котором представлены более 200 героических портретных образов военачальников и солдат китайской армии – участников войны сопротивления японским захватчикам. Музей «Цзяньчуань» находится в провинции Сычуань в городе Чэнду в уезде Даи в древнем городе Аньжэнь. Фигуры скульптурной «Бронзовой армии» сгруппированы в соответствии с пространственной схемой, обозначающей на воображаемом географическом пространстве Китая места проведения сражений с японскими военными силами. Китайские воины XX века выстроены в колонны. Высота бронзовых статуй около 2 метров. Концепция этого комплексного проекта заимствована у скульптурного мемориального комплекса «Терракотовая армия» из могилы Цинь Шихуана.

В Главе 5 «Музейное бытование и экспонирование “Терракотовой армии” Цинь Шихуана» представлено, как организован музей на месте археологических раскопок. В настоящий момент он является самым большим музеем военной истории в Китае.

В разделе 5.1 «История реставрации “Терракотовой армии” и создания музея на месте раскопа» представлено, как были разработаны стандарты по работе с памятниками культуры, как восстановительные работы сменили экстенсивный характер на интенсивный, как работы по восстановлению первоначального цвета фигур стали более эффективными, как благодаря изучению китайских и зарубежных работ и по мере накопления опыта и использованию передовых достижений науки и технологий в данной области был достигнут значительный прорыв. В результате удалось успешно

реставрировать две украшенные бронзовые колесницы гробницы Цинь Шихуана.

В Музее «Терракотовой армии» были построены лаборатория по охране памятников культуры и реставрационная лаборатория; в их задачи входят научно обоснованная охрана и реставрация памятников культуры, обнаруженных во время раскопок. Современные охраняемые работы проводятся в соответствии с состоянием экспонатов, представленных в ямах и выставочных залах. Перед исследователями стоит множество сложных проблем и задач, например, защита первоначального цвета терракотовых воинов и лошадей, разработка технологий реставрации и создания копий бронзовых колесниц.

Представлены подробно этапы реставрации терракотовых фигур и целесообразность научно обоснованного копирования; комплексное использование новых материалов, техники применения высокотехнологичных, связующих веществ, не имеющих побочных последствий и дающих продолжительный эффект продления жизни предметов искусства. Эти работы над современными технологиями – вклад в защиту культурного наследия всего мира.

В разделе 5.2 «ГИС-технология и стереорекострукции в практике музейного экспонирования» освещаются вопросы современных приёмов экспонирования «Терракотовой армии» – компьютерной визуализации, техники стереорекострукции терракотовых фигур при помощи преобразования в цифровую форму, что позволяет увидеть её целостно, представить публике искусство жизненной, образной групповой скульптуры, полностью выявить её культурную, научную, образовательную функцию. Трёхмерная реконструкция представляет линию дядусу в новой форме – как полный скульптурный ансамбль и как процесс развития профессионального мастерства скульпторов с древних времён до современности.

Показано, как глубокое изучение научных математических, физических, химических, биологических методов, работа по географической разведке и реставрации захоронения Цинь Шихуана осуществлялись с применением достижений современной науки и техники и цифровых технологий.

ГИС – это географическая информационная система, позволяющая картировать объекты окружающего мира, а затем анализировать их по огромному количеству параметров, визуализировать их и на основе этих данных прогнозировать самые различные события и явления. Пространственное ГИС-моделирование – это создание компьютерных 2D и 3D моделей геоэкологических объектов, которыми, как известно, являются любые природные и техногенные объекты. Теперь возможности и преимущества ГИС-моделирования используются для сбора и представления информации и о геокультурных объектах как геoinформация для природоохранных мероприятий и для охраны объектов культурного наследия.

В 2002 году в КНР при помощи «техники археологического дистанционного зондирования и геофизического обнаружения» специалисты установили факт нахождения под курганом Цинь Шихуана подземного дворца,

установили глубину погребения, а также конструкцию и размеры подземного дворца. Наиболее часто встречающиеся методы цифрового преобразования – это использование трехмерного сканирующего устройства и метод трехмерной реконструкции, основанной на изображениях под разными углами.

Вслед за непрерывным углублением исследований в сфере компьютерной визуализации техника стереорекострукции превращается в важный метод охраны терракотовых фигур при помощи преобразования в цифровую форму. Посредством создания стереоскопических модулей терракотовых фигур можно получить их высокоточные стереоскопические модели и создать масштабную электронную базу данных «Терракотовой армии». Работа по преобразованию в цифровую форму данных «Терракотовой армии» Цинь Шихуана имеет важное значение для информационного поиска моделей терракотовых фигур, анализа выражений лиц, а также продолжительного точного сохранения.

Трехмерная реконструкция позволяет видеть комплекс целиком, воспринимать его в новой форме – как скульптурный ансамбль.

В разделе 5.3 «Сохранение памятника как объекта всемирного наследия ЮНЕСКО и его представление на зарубежных выставках» приведена история экспозиционирования «Терракотовой армии».

Почти сразу после обнаружения скульптурного комплекса в 1974 году Музей «Терракотовой армии» организовал «Передвижную выставку экспонатов “Терракотовой армии” императора Цинь Шихуана в Китае» и выставки в других различных форматах в 32 городах Китая. За первые 12 лет со дня открытия было проведено 18 выставок за пределами КНР.

Большинство экспонатов представлялись в оригинале с целью продемонстрировать зрителям их истинный первоначальный облик. В 2006 году в Историческом музее в Москве прошла выставка «Терракотовая армия». Россияне впервые смогли посмотреть на археологическую сенсацию XX века – артефакты из могильного кургана Цинь Шихуана – первого императора объединённого Китая. На зарубежных выставках зачастую вместо оригиналов выставлялись умело сделанные копии. Например, на выставке в США была представлена копия бронзовой колесницы.

На данный момент существует несколько направлений музейно-экспозиционной работы с коллекций «Терракотовая армия», представляющей ментальный портрет нации: 1) экспозиция на месте раскопа; 2) мобильные экспозиции (стационарные и передвижные) подлинных артефактов; отдельно только предметы «Терракотовой армии» или в совместной экспозиции с артефактами Древнего Китая из других музеев; 3) мобильные экспозиции копий, в том числе экспозиции, дополненные светозвуковыми компонентами; 4) стереорекострукции – представление виртуальных объектов «Терракотовой армии» с помощью ГИС-технологии и технологий дополненной реальности.

В Заключении утверждается, что «Терракотовая армия» Цинь Шихуана – уникальный образец мемориальной и погребальной скульптуры, который не категоризируется как памятник канонического искусства, что влечёт за собой

ряд проблем в его изучении. Создание исследовательского тезауруса с обозначенным геоскульптурным пространством в качестве направления исследования позволяет чётко обозначить мультидисциплинарные вопросы исследования мемориального памятника «Терракотовая армия». Проведённое исследование позволило разработать историографическую модель изучения памятника, в ядре которого находится секторальная модель, способная обеспечить максимально полное раскрытие системы образов скульптурного ансамбля и являющаяся наиболее эффективной для дальнейшего изучения мемориального комплекса. Многомерность образного строя «Терракотовой армии» Цинь Шихуана исследована на основе историографической модели секторального типа как наиболее соответствующего сущности самого явления – линьму дяосу (Приложение).

Проведённый историографический анализ и сформулированная в соответствии с историографической моделью концепция историко-художественного содержания скульптурного комплекса «Терракотовая армия» позволяет утверждать, что погребальный скульптурный комплекс Цинь Шихуана стал не только воплощением военной философии и государственной мысли эпохи династии Цинь, но и принципиальным актом формирования новой художественной формы в искусстве скульптуры в Древнем Китае. В исследовании показана концептосфера «Терракотовой армии», природа образности и влияние этого комплекса на последующие художественные принципы создания скульптурного ансамбля – «обобщённого портрета индивидуальностей». Открытость историографической модели, её многомерность позволяет дополнять её новыми концептами.

Скульптура «Терракотовой армии» совмещает и светскую, и религиозную, и философскую дидактику, что ставит перед нами вопросы о дальнейшем сохранении целостности и единства мемориального комплекса в его максимальном приближении к первоначальному виду.

Секторальная историографическая модель обеспечила системный анализ иконографических изменений и позволяет проводить интерпретации неканонических форм искусства и становится тем самым методологической основой для иконологических интерпретаций.

В рамках данного исследования был разработан алгоритм историко-художественного описания подобных мемориальных комплексов. Были консолидированы основные исследования, затрагивающие археологические, исторические, философские, художественные и технико-технологические особенности создания мемориального комплекса, а также выделены пять крупных направлений в исследованиях «Терракотовой армии», связанных с развитием искусства скульптуры в Китае.

Определено место скульптурной формы «Терракотовой армии» в истории развития китайской скульптуры начиная от раннеханьской и ханьской погребальной керамики; оценено влияние художественного опыта, закреплённого в фигурах воинов «Терракотовой армии», на буддистскую

скульптуру. Скульптурный комплекс представлен как иконографический источник для скульптуры шисянов и современной скульптуры.

Построение историкографической модели изучения «Терракотовой армии» императора Цинь Шихуана позволило комплексно описать изменение функций линму дяосу императора Цинь Шихуана.

Линму дяосу – скульптурный комплекс Цинь Шихуана несёт в себе мощную символическую функцию, построенную на мировоззренческом рационализме, сформировавшемся на базе конфуцианских и даосских идей.

Изначальные функции скульптуры погребального комплекса: погребальная, репрезентативная, ритуальная, иерархическая, этическая, имитация жертвоприношения.

«Терракотовая армия» заменила приносимых в жертву людей на погребальную скульптуру, став новым жанром в искусстве скульптуры.

В процессе создания скульптуры её функция изменилась с утилитарной на художественную. Сама композиция линму дяосу несёт в себе функцию изображения, представления армейской структуры. В процессе изготовления фигур изначально сильно развитая в китайском искусстве декоративная функция скульптуры, свойственная мелкой пластике, перешла и к крупным формам, а фаза копирования перешла в творческую фазу и это повлияло на итоговый образ – ментальный портрет эпохи.

Можно сказать, что скульптура комплекса «Терракотовая армия» приобрела ряд дополнительных функций, таких как: жанровая, портретная, документ эпохи, реконструкция реальности, эстетическая, мемориальная, историко-художественная, транслирующая, музейная, образец для копирования.

Система художественных образов линму дяосу императора Цинь Шихуана доносит до нас парадоксальное раннее появление антропософских идей о сущности человека, что и является характерной чертой китайской культуры и мировоззрения, и в то же время отражает базовый дух и ведущие интересы эстетической деятельности жителей царства Цинь, сформировавшиеся под непосредственным влиянием традиции приоритета военного дела и прагматических воззрений легистов. Индивидуальные образы в скульптурной группе «Терракотовой армии» обладают рядом единых черт: мужественность, строгость, благоговейность, торжественность и беспримерная мощь.

Как выдающееся произведение скульптура «Терракотовой армии» взяла на себя функцию «асимметричного промотера», выраженной в теме «единства индивидуальностей». «Терракотовая армия» стала стартовой площадкой для развития темы погребального комплекса в новом ключе, и в результате разработки многих технологических и художественных процессов привела к появлению её различных художественных транскрипций.

В Заключении делается вывод о продуктивности историко-художественной концепции описания древних мемориальных скульптурных комплексов на основе надотраслевой научной парадигмальности как способа и

метода системного подхода к постижению узловых вопросов художественного развития человечества, а также построения историографической модели с искусствоведческим ядром, которая позволит преодолеть конгломеративный характер научных изданий, посвящённых «Терракотовой армии».

Комплексное историко-художественное исследование, связанное с построением историографической модели секторального типа, позволило выполнить историографическую классификацию и выделить компоненты структурных совпадений источников исследования, раскрывающих различные аспекты истории создания, что привело к построению образной концепции.

Изучение историографии, посвящённой проблемам истории создания скульптурного комплекса «Терракотовая армия», его идейному наполнению и системы образности, моделирование историографического исследования позволило получить прогностическую исследовательскую модель изучения линму дяосу. Учитывая, что на данный момент на территории Китая находятся около сотни могильных курганов, предложенная модель историографического исследования позволит создать комплексную методику исследовательской практики и программу подготовки специалистов данного историко-художественного направления.

Можно сделать вывод о продуктивности историко-художественной концепции описания древних мемориальных скульптурных комплексов на основе надотраслевой научной парадигмальности метода системного подхода к постижению узловых вопросов художественного развития человечества, разработаны стратегии системного описания линму дяосу древних могильных курганов и преодолеть конгломеративный характер научных изданий, посвящённых «Терракотовой армии».

Определение структуры художественной образности «Терракотовой армии» позволяет нам восполнить лагуну в исследованиях этого важного объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО и сформировать наиболее полное, всестороннее исследование этого памятника, а также заложить историографическую модель изучения других памятников подобного рода и сделать вклад в практику сохранения памятника.

«Терракотовая армия» является эталоном китайской портретной скульптуры, художественно осмысленным, отражённым в образах скульптуры ансамблем геокультурных кодов.

Основные результаты работы отражены в следующих публикациях:

1. Ли Сяочунь. Погребальная скульптура Древнего Китая и «Терракотовая армия» Цинь Шихуана // Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение: научный журнал / Санкт-Петербургский университетский консорциум. – СПб., 2015. – № 16. – С. 211–218 (1 п.л.).

2. Ли Сяочунь. Технические приёмы изготовления фигур «Терракотовой армии» Цинь Шихуана как особый художественный процесс // Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение: научный журнал / Санкт-Петербургский университетский консорциум. – СПб., 2017. – № 28. – С. 98–103 (0,75 п.л.).

3. Ли Сяочунь. «Терракотовая армия» Цинь Шихуана как художественно-пластическое выражение идеи всекитайской абсолютной централизованной власти // Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение: научный журнал / Санкт-Петербургский университетский консорциум. – СПб., 2017. – № 29. – С. 66–72 (0,87 п.л.).

4. Ли Сяочунь. Приёмы лепки, применявшиеся при изготовлении фигур «Терракотовой армии» Цинь Шихуана // Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение: научный журнал / Санкт-Петербургский университетский консорциум. – СПб., 2017. – № 34. – С. 177–181 (0,6 п.л.).

5. Ли Сяочунь. Усыпальница Цинь Шихуана как модель всекитайской абсолютной централизованной власти // Искусство и диалог культур: XI Международная межвузовская научно-практическая конференция: Сб. науч. тр. / Под ред. С. В. Анчукова, Т. В. Горбуновой, О. Л. Некрасовой-Каратеевой. – СПб., 2017. – Вып. 11. – С. 393–396 (0,5 п.л.).

6. Ли Сяочунь. «Терракотовая армия» Цинь Шихуана: техническое исполнение и художественная образность во взаимосвязи друг с другом // Праздник и повседневность: эвристический потенциал детства: Сб. науч. тр. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2017. – С.124–128 (0,32 п.л.).

7. Ли Сяочунь, Блинова Е.К. Категории «гуманность» и «любовь» в контексте противоречий буддизма с конфуцианством, даосизмом // Искусство и диалог культур: XII Международная межвузовская научно-практическая конференция: Сб. науч. тр. – СПб., 2018. Вып. 12. – С. 36–40 (0,5/0,25 п.л.).

Подписано в печать 11.01.2019 Формат 60x90/16
Бумага офсетная. Усл. печ. л. 1,5
Тираж 100 экз. Заказ 7

Отпечатано в типографии «Адмирал»
199178, Санкт-Петербург, В.О., 7-я линия, д. 84 А