## Оглавление диссертациидоктор культурологии Кальницкая, Елена Яковлевна

Введение

Глава I. Дворцы Петербурга как объекты культурного наследия

§1.1 Императорские дворцы как как жилые резиденции и государственные учреждения: ранние формы музеефикации в XVIII в.

§1.11 Начальный этап формирования принципов сохранения архитектурного наследия: репрезентация частных коллекций как прообразов музеев во дворцах

§1.111 Изменение дворцовых функций в послереволюционный период: от парадных резиденций к музеям дворянского быта

§1.1У Послевоенный этап воссоздания дворцов Петербурга как художественно-идеологический проект и дальнейшее развитие реставрационной теории

§I.V Музеефикация дворцов в постсоветскую эпоху: стремление к реконструкции исторической традиции

Глава II. Историческая судьба Михайловского замка: от императорского дворца к современному музею

§ II.I Последний императорский дворец XVIII в.: архитектура как форма российской государственности и отражения личности

§ II.H История бытования Михайловского замка в XIX-начале XX в.: разорение художественного ансамбля дворца

§ 11.П1 Послевоенное восстановление Михайловского замка, дальнейшее внеисторическое использование и небрежение к его историко-культурной ценности

§ II.IV Опыт дискуссионного решения музейной судьбы памятника

Глава III. Концептуализация опыта сохранения историко-архитектурного наследия и научное обоснование процесса реставрации Михайловского замка

§111.1 Художественный облик Михайловского замка как реминисценция европейских впечатлений графа Северного 118

§111.11 Стилевые особенности Михайловского замка и их значение для реставрации памятника

§П1.Ш Семиотика архитектуры памятника. Михайловский замок как текст и проблема сохранения смыслового значения архитектурной формы 130 •

Глава IV Основные тенденции, современного реставрационного процесса и практический^ опыт реставрации Михайловского замка > 1990-х — 2000-х гг.

§1У.Г Императорский»дворец как ориентир: консервация, реконструкция, воссоздание элементов архитектурного ансамбля 142'

IV.I.1 Опыт воссоздания идейного смысла архитектуры: фортификационная система как важнейшая часть замкового.облика,

IV.E2. Реконструкция садового окружения как части культурного ландшафта •

IV.I.3 Исторический' цвет.фасадов: возвращение идеи

IV.I.4 Воссоздание сакральной-надписи, реставрация барельефа на-южном фасаде и шпиля церкви Архангела Михаила

IV.L5 Тематическое художественное освещение: акцент архитектурного замысла

§ IV.II. Проблема^ воссоздания дворцового ^пространства: специфика реставрации интерьеров Михайловского замка 163 IV.II. Г Вариативные пути музеефикации интерьеров: реставрация, воссоздание, реставрационный ремонт 165 V:II.2 Декоративный материал как элемент парадной среды: природный рамень в убранстве Михайловского замка 181 IV.II. 3 Приспособление интерьеров здания-памятника к исполнению музейной функции

§ IV.in Музеефикация исторического контекста памятника: допустимое и возможное

IV.III.1 Функциональная необходимость и принципы реставрационной теории: проблема разумного компромисса 193 IV.III.2 Пути воссоздания утраченных элементов художественного убранства 197 IV.III.3 Исторический памятник и современные внедрения, 204\*

Глава V. П Музеефикация Михайловского замка в контексте современных экспозиционных стратегий

§V.I Пут адаптации- дворцового пространства: создание современной экспозиционной инфраструктуры

§V.II История Михайловского 1замка в первых выставочных проектах Русского музея

§V.III Музейная идея и перспективы развития постоянной экспозиции Михайловского замка

Глава VI. Информационные технологии в деятельности по сохранению культурного наследия: опыт Михайловского замка

§ VI.1 Информационные технологии в процессе научного исследования памятника архитектуры: электронный архив

§ VLII Новейшие технологии в процессе практической реставрации Михайловского замка

§ VI.ni Виртуальные модели памятников дворцового типа в музеефикационной\* практике

§ VI.^Экспозиционная работы на основе информационных технологий

§ VI.V Новые технологии в научно-просветительской деятельности современного музея 268 Заключение 271 Список литературы 280 Принятые сокращения