Рождественская, Ольга Юрьевна Диалог: его роль и функции в творчестве Ф.М. Достоевского

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Рождественская, Ольга Юрьевна

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА I. СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ТЕОРИИ ДИАЛОГИЗМА

§1. Зарождение идеи диалога в западноевропейской философии начала XX века

§2. Становление теории диалога в трудах М.М. Бахтина

§3. Категория диалогизма в трактовке зарубежной и советской науки и критики XX в

§4. Бахтинская концепция романа в свете теории диалогизма

ГЛАВА II. ТВОРЧЕСТВО Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО 40-60-Х ГГ. XIX В. В СВЕТЕ БАХТИНСКОЙ КОНЦЕПЦИИ ДИАЛОГИЗМА («БЕДНЫЕ

ЛЮДИ», «БЕЛЫЕ НОЧИ», «ЗАПИСКИ ИЗ ПОДПОЛЬЯ»)

§1. «Чужое слово» как признак диалогичности в сочинениях Ф.М. Достоевского 40-х гг

§2. Двуголосое слово в повести Ф.М. Достоевского «Записки из подполья»

ГЛАВА III. ТРАНСФОРМАЦИЯ ДИАЛОГИЗМА В ПЕРВЫХ РОМАНАХ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО («ПРЕСТУПЛЕНИЕ И

НАКАЗАНИЕ», «ИДИОТ»)

§1. Диалог-спор как основной принцип взаимоотношений героев в романе «Преступление и

наказание»

§2. «Проникновенное слово» в атмосфере трагических столкновений в романе «Идиот»

§3. Речь повествователя в романе «Идиот» как показатель диалогической структуры романа

ГЛАВА IV. МНОГООБРАЗИЕ ФОРМ ДИАЛОГИЗМА В РОМАНЕ

Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «БЕСЫ»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

БИБЛИОГРАФИЯ