Джиоева Арина Тамазовна Традиции семейного романа в отечественной прозе ХХ столетия

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Джиоева Арина Тамазовна

Содержание

Введение

1. Жанр семейного романа в отечественной литературе Х1Х-начала 15 XX вв.: историко- и теоретико-литературные аспекты

1.1 Семейный роман в русской прозе XIX столетия: генезис, 15 становление традиции

1.2 Традиции семейного романа в отечественной прозе первой 25 трети XX в.

2. Жанровые модификации семейного романа в русской прозе 45 второй половины ХХ - начала XXI вв.

2.1 Семейный роман в соцреалистическом контексте 45 («Строговы» Г. Маркова, «Журбины» В. Кочетова, «Вечный зов»

А. Иванова)

2.2 От семейной хроники к семейной саге: трилогия В. П. Аксенова 65 «Московская сага»

2.3 Традиции семейного романа в отечественной прозе 1990-х - 85 начала 2000-х гг.

3. «Женский» вариант семейного романа в прозе Л. Улицкой, 106 О. Славниковой, Д. Рубиной, Е. Колиной

3.1 Своеобразие воплощения семейной темы в романах «Медея и 106 ее дети», «Искренне ваш Шурик»

3.2 Традиции семейной саги в романах Л. Улицкой «Казус 126 Кукоцкого» и «Лестница Якова»

3.3 Судьбы поколений в «Стрекозе, увеличенной до размеров 158 собаки» О. Славниковой

3.4. Традиции семейной хроники в «Русской канарейке» 176 Д. Рубиной

3.5. Специфика репрезентации образа дома и мотива блудного 189 сына в «Саге о бедных Гольдманах» Е. Колиной

Заключение

Список использованных источников