

На правах рукописи



**Миннегулов  
Раис Мотигуллович**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ  
В СИСТЕМЕ РАЗВИТИЯ ДУХОВНОГО ПОТЕНЦИАЛА  
УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ:  
СОСТОЯНИЕ, ТЕНДЕНЦИИ, РЕКОМЕНДАЦИИ  
(на материалах Республики Татарстан)**

22.00.06 – Социология культуры, духовной жизни

**АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата социологических наук**

**Казань – 2006**

Диссертация выполнена на кафедре политологии и основ экономики Татарского государственного гуманитарно - педагогического университета

**Научный руководитель:**

**НУГАЕВ Магдий Алимжанович**, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

**Волович Леонид Аркадьевич**, доктор философских наук, профессор

**Сидорова Галина Петровна**, кандидат философских наук, доцент

**Ведущая организация:**

Казанский государственный университет культуры и искусств

Защита состоится 19.05 2006 года в 14 часов на заседании диссертационного совета К 212.083.01 по защите диссертации на соискание ученой степени кандидата социологических наук в Казанском государственном финансово-экономическом институте по адресу: 420012, г. Казань, ул. Бутлерова, 4, ауд. 34

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Казанского государственного финансово-экономического института.

Автореферат разослан 19.04 2006 года.

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
кандидат социологических наук,  
доцент

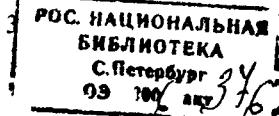
В. П. Журавлев



## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования роли музыкального воспитания в развитии духовного потенциала учащейся молодежи обусловлена тем, что интенсивные социально-экономические преобразования, происходящие в современной России, несмотря на значительные достижения в политической, экономической и социальной сферах, коренным образом деформировали систему культурной преемственности и духовного самопроизводства общества. Об этом свидетельствуют такие возникшие социальные проблемы современного общества, как социальная нестабильность, кризис духовности, ценностный нигилизм, гедонизм, культ наживы и т. д. В этих условиях особенно актуальна проблема гуманизации воспитательно-образовательного процесса. Именно гуманистическая направленность воспитания, признающая ценность личности, её право на свободное развитие и проявление своих творческих способностей, является основой формирования в сознании учащейся молодежи таких нравственных качеств, как совесть, честность, разумность материальных потребностей, стыдливость, справедливость и т.д. Ориентация на гуманизацию образовательно-воспитательного процесса на различных уровнях: школьном, вузовском, открытие гимназий с углубленным изучением отдельных предметов, создание авторских программ по учебным предметам, введение в вузах предметов культурологического цикла и т. д. – все это очень серьезные шаги в направлении изменения существующей социокультурной ситуации в образовательном пространстве. Однако, несмотря на попытки гуманизации и переоценки духовно-нравственных ценностей в образовательном процессе, современное состояние в воспитательно-образовательной сфере пока мало способствует формированию у учащейся молодежи духовного потенциала. В сложившихся условиях значительно повысился интерес к возможностям музыкального воспитания как одному из важнейших факторов формирования духовного потенциала.

В силу своей многофункциональности музыка способна аккумулировать эмоциональную и духовную информацию. Одна из её функций заключается в передаче этой информации от человека к человеку, от поколения к поколению. Проблема формирования духовного потенциала учащейся молодежи посредством музыки и её выразительных средств в современных социокультурных условиях требует новых научно-теоретических и практических решений. Обращение к музыкаль-



ному воспитанию как фактору развития духовного потенциала учащейся молодежи не случайно: именно музыка, являясь одним из специфических видов искусства, отражает действительность посредством музыкальных образов и системы музыкальных выразительных средств, а стремление к развлечениям и наслаждению может привести к деградации воли и сознания подрастающего поколения. В приобщении учащейся молодежи к музыке, во всем богатстве ее форм и жанров, важную роль играет классическая и народная музыка. Но в современных условиях музыкально-эстетическая культура молодежи в большей степени формируется под влиянием развлекательной музыки Жанры развлекательной музыки сегодня вытеснили музыку классико-академической традиции и народную музыку, на которых, прежде всего, должны воспитываться учащиеся.

**Степень разработанности темы.** Проблема музыкального воспитания исследуется не только искусствоведением, педагогикой, философией, культурологией, но и социологией. Однако научной литературы, посвященной влиянию музыкального воспитания на развитие духовного потенциала учащейся молодежи, недостаточно.

Из исследований, наиболее близких нашей теме, в которых проблемы формирования духовности посредством музыки подвергнуты научному анализу, отметим работы Ю. Б. Алиева «Музыкальное воспитание в формировании духовного мира», Л. А. Закса «Музыка в контексте духовной культуры», Г. М. Кагана «Музыка в мире искусства», Е. В. Назайкинского «Музыкальное искусство и наука», Г. И. Панкевича «Искусство музыки», Б. Сафонова «Эстетическое сознание и духовный мир личности», Л. Тарасова «Музыка в семье муз», Ю. У. Фохт-Бабушкина «Искусство и духовный мир человека».

Среди музыкально-педагогических работ по рассматриваемой теме следует назвать работы О.А. Апраксиной «Из истории музыкального воспитания», «Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе», Л.Г. Дмитриевой и Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», Д.Б. Кабалевского «Педагогические размышления», И. М. Красильникова «Музыкальное образование XX века», В.М. Подуровского и Н.В. Сусловой «Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности», В. Холоповой «Музыкальное содержание: зов культуры – наука – педагогика», Л.В. Школьяр «Музыкальное образование в школе». Данные работы содержат научно-методические рекомендации, направленные на оптимизацию деятельности учителей

музыкального искусства в общеобразовательных учреждениях и педагогов в сфере дополнительного образования.

Наибольшую известность в музыкально-педагогических кругах за рубежом получили системы музыкального воспитания венгерского композитора и педагога З. Кодая и немецкого педагога-музыканта К. Орфа. Как известно, З. Кодай придавал большое значение пению народных мелодий и использованию движений для улучшения качества исполнения песен, а К. Орф понимал музыкально-эстетическое воспитание как воспитание творческого начала личности. Система музыкального воспитания З. Кодая применяется в США, Канаде, Франции, Японии и других странах. Работы З. Кодая и К. Орфа, а также ряд других работ свидетельствуют о том что музыка может стать действенной силой и способствовать воспитанию таких ценностных качеств, как нравственность, доброта и взаимопонимание<sup>1</sup>.

Роль музыкального искусства в формировании музыкальной культуры и нравственных качеств личности, его функции в социокультурной среде широко представлены в работах отечественных и зарубежных искусствоведов<sup>2</sup>.

Среди научных работ, внесших значительный вклад в музыкальную культуру нашей республики, необходимо отметить исследования Г.М. Кантора, Л. Любовского, М.И. Нигмедзянова, Д.Г. Садрижиганова, Ф.Ш. Салитовой<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> См. Кодай З Избранные статьи. М., 1982. – С. 275., Система детского музыкального воспитания К Орфа / Под ред Л. А. Баренбойма. – Л., 1970 С. 40-50.; Рейнольдс К. Музыкальное воспитание в современном мире // Музыка как средство воспитания человеческих ценностей. – М., 1973 – С 299 – 301.; Слэк Р. Роль музыки в жизни детей и молодежи // Музыкальное воспитание в современном мире. – М.: Советский композитор. 1973. – С. 228-231.

<sup>2</sup> См.. Асафьев Б В. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.; Сохор А. Н. Вопросы социологии музыки и эстетики. Л., 1980.; Сохор А.Н. Музыка как вид искусства, Цукерман В.С Музыка и слушатель, Выготский А.Г. Восприятие и его развитие в детском возрасте: Собр соч / Под ред. В.В Давыдова. – М., 1982. – Т. 2.; Куклин А.Я. Введение в социологию искусства Л , 1978; Глотов М.Б Границы предметы социологии и искусства // Соц. исслед., 1999, №1, Адорно Т. Введение в социологию музыки. М.,1973. - Вып 1, 2., Вебер М Основные социологические понятия // Избранные произведения. М.: Прогресс 1990 , Stockhausen Weltmusik – Musik and Bildung, 1974. № 1.S.1.; Williams R The sociology of culture NY: Schocken books,1982. – 248 р.

<sup>3</sup> См.: Нигмедзянов М.Н. Музыкальный Татарстан. – Казань, 1970; Д.Г. Садрижиганов В мире музыки. Казань, 1990, Г.М. Кантор. Казань музыкальная. 1994; Ф.Ш. Салитова. Формирование традиционно музыкальной культуры татарского народа. – Казань, 2000; Л Любовский Что есть музыка – Казань: 2000.

Весомый клад в исследование проблем социокультурного формирования ценностных ориентиров молодого поколения внесли Л.А. Волович, К.Т. Гизатов, Т.Г. Исламшина, Г.И. Макарова, В.Ш. Масленникова, В.В. Муругова, Р.М. Рахимова, Н.П. Рябов и другие.<sup>1</sup>

Анализ научной литературы республиканских музыковедов и социологов показывает, что в перечисленных работах затрагиваются проблемы, касающиеся развития музыкальной культуры, формирования ценностных ориентиров и специфики национально-музыкальных традиций. Однако в данных работах, на наш взгляд, недостаточно исследованы особенности музыкально-художественных потребностей молодежи и социальные аспекты формирования нравственных качеств личности. Лишь Д. М. Давлетшина рассматривает проблему воспитания музыкальной культуры как фактора формирования духовных ценностей студенческой молодежи<sup>2</sup>, а Н. Р. Исхакова в своей диссертации обращается к теме формирования общечеловеческих ценностей у школьной молодежи на основе музыкальной культуры<sup>3</sup>.

При всем многообразии имеющихся работ, посвященных музыкально-эстетическому воспитанию личности, недостаточно исследованы механизмы влияния основных компонентов музыкального воспитания на компоненты духовного потенциала учащейся молодежи. Не до конца удалось определить пути оптимизации влияния музыкального воспитания на обогащение и совершенствование духовного потенциала учащейся молодежи.

---

<sup>1</sup> См.: Волович Л. А. Система эстетического воспитания подрастающего поколения Некоторые методологические вопросы эстетического воспитания Казань, 1976.; Гизатов К.Т. К проблеме национальной формы искусства: Дисс. канд. филос. наук – Казань, 1965; Исламшина Т.Г. Молодежные субкультуры. – Казань, 1997; Макарова Г. И Социокультурные особенности формирования модели социально-экономического развития Татарстана. – Казань: ИСЭПН АНТ. 1997; Иванов В.В , Рябов Н.П., Муругова В.В Социология. Учебное пособие. Казань, 1994.; Масленникова В.Ш Теоретические аспекты подготовки социального педагога в системе образования. Казань. Изд-во Казан. ун-та. 1995, Рахимова Р.М. Особенности социализации и ресоциализации провинциальной городской молодежи в постсоветском российском обществе На материале Республики Татарстан Казань, 2001.

<sup>2</sup> См.: Д.М. Давлетшина. Музыкальная культура как фактор формирования духовных ценностей студенческой молодежи: Автореф. дис .. канд социол. наук. – Казань, 1998

<sup>3</sup> См.: Н.Р. Исхакова Музыкальная культура как фактор формирования у школьной молодежи общечеловеческих ценностей: Автореф. дис канд социол наук – Казань, 2002

Цель исследования - раскрыть процесс и механизм влияния музыкального воспитания на развитие духовного потенциала учащейся молодежи.

Достижение этой цели предусматривает решение следующих задач:

- конкретизировать понятия “музыкальное воспитание” и “духовный потенциал”;
- выявить место и роль музыкального воспитания в системе факторов развития духовного потенциала учащейся молодежи;
- определить социальный механизм влияния музыкального воспитания на развитие духовного потенциала учащейся молодежи;
- выделить основные направления оптимизации влияния музыкального воспитания на духовный потенциал учащейся молодежи.

Объектом диссертационного исследования является процесс формирования духовного потенциала учащейся молодежи.

Предметом - влияние музыкального воспитания на развитие духовного потенциала учащейся молодежи.

Теоретико-методологической основой исследования послужили следующие социально-философские и социологические концепции и подходы:

- системный, комплексный подходы к исследованию социальных процессов (Т. Адорно, М. Вебер, Л. С. Выготский, В.В. Иванов, А. Г. Здравомыслов, И. С. Кон, В. А. Ядов и др.);
- деятельностный подход к изучению социальных явлений и процессов (Е. А. Ануфриев, Л. П. Буева, Э. В. Ильенков, Н. Л. Каган, А. Н. Леонтьев, П. Сорокин и др.);
- основные положения социологии образования (И. В. Бестужев-Лада, Л. А. Волович, Ф. Г. Зиятдинова, И. С. Кон, В. Ш. Масленникова, М. Н. Руткевич, Г. П. Сидорова).

Информационную базу составили статистические сборники и информационно-аналитический бюллетень “Молодежный вестник Татарстана”, результаты российских и республиканских социологических исследований по проблеме музыкального воспитания в городской и сельской местности, публикации в российской и республиканской печати. Основная социологическая информация была получена в ходе проведенного автором исследования “Музыка и учащаяся молодежь” на базе общеобразовательных школ № 12 и № 50 города Набережные Челны, общеобразовательной школы № 7 города Лениногорска, Тлянчетамакской

общеобразовательной школы Тукаевского района, Рангазарской общеобразовательной школы Сармановского района, профессионального лицея № 76 Тукаевского района, а также Набережночелнинского педагогического колледжа.

Выборочная совокупность составила 1137 человек, из них городских детей – 83,2%, сельских – 16,8%. Распределение по национальным признакам: татар – 59,3%, русских – 34,2% и других национальностей – 6,5%. Предельная ошибка репрезентативности составляет 5%.

#### **Научная новизна исследования:**

- конкретизированы понятия “музыкальное воспитание” и “духовный потенциал” учащейся молодежи;
- определено место музыкального воспитания в системе факторов развития духовного потенциала учащейся молодежи;
- выявлены социальные механизмы влияния основных компонентов музыкального воспитания на развитие компонентов духовного потенциала учащейся молодежи: влияние обучения знаковой системе музыки и формирование умения оперировать арсеналом действующих средств музыки на интеллектуальный потенциал; влияние обучения восприятию и исполнению музыкальных произведений на художественно-эстетический потенциал; влияние обеспечения преемственности музыкально-эстетических традиций на этический (нравственный) потенциал;
- определены основные направления и разработаны рекомендации по оптимизации влияния музыкального воспитания на формирование духовного потенциала учащейся молодежи на основе активного включения в музыкально-творческую деятельность (умение самостоятельно анализировать содержание несложных музыкальных произведений; умение передавать впечатления в движении, танце; умение играть на музыкальном инструменте; умение петь и участвовать в хороводе и др.).

#### **Положения, выносимые на защиту:**

1. Развитие духовного потенциала учащейся молодежи — объективный и регулируемый обществом процесс социокультурных изменений в молодежной среде, происходящий в результате целенаправленной воспитательно-образовательной деятельности семьи, образовательных институтов, социального окружения, отражающих ценностные ориентиры и культурные традиции данного общества.

2. Формирование духовного потенциала посредством музыкального воспитания – это музыкально-творческий процесс (освоение теоретических основ музыки, индивидуальные и коллективные формы худо-

жественного творчества и восприятия музыки), способствующий изменению личностных качеств учащейся молодежи (любовь к ближнему, доброта, обицательность, порядочность, уважительность, умение сопрерживать). Эффективность данного процесса зависит от интенсивности музыкально-творческой деятельности.

3. Социальным механизмом влияния музыкального воспитания на формирование и развитие духовного потенциала учащейся молодежи являются:

- творческое осмысление и выявление специфики музыкально-художественного освоения действительности в духовном становлении молодого поколения;

- формирование многоаспектного подхода к процессу музыкального воспитания: духовно-нравственного (влияние музыкального искусства на социокультурную сферу), эмоционального (формирование социально значимых личностных качеств в процессе музыкально-творческой деятельности);

- поощрение самостоятельной деятельности и творческой активности учащейся молодежи.

4. Социологический аспект изучения роли музыкального воспитания в духовном оздоровлении учащейся молодежи предполагает не столько интерпретацию музыкально-художественных произведений и анализа художественного творчества, сколько исследование социокультурных условий функционирования музыки, изучения художественных интересов и уровня музыкального образования личности.

5. Приоритетными направлениями музыкального воспитания являются личностно-ориентированное обучение музыке и адаптация молодежи к современной культурной среде. Личностно-ориентированный подход к музыкальному воспитанию предполагает включения утвердившихся в социокультурной сфере музыкально-художественных ценностей и национально-культурных традиций в систему индивидуальных приоритетов личности. В эту систему включаются не навязанные музыкально-художественные ценности, а только те, которые представляют ценность для самой личности.

**Научно-практическая значимость** работы заключается в привлечении знаний в области использования музыкального воспитания учащейся молодежи как фактора развития духовного потенциала и в возможности применения основных положений и выводов диссертационного исследования в разработке региональной программы воспитания мо-

лодежи. Полученные результаты исследования могут быть применены в учебно-воспитательном процессе, при чтении лекционных курсов по общей социологии, социологии музыки, культурологии и по основам музыкального воспитания.

### **Апробация работы.**

Основные положения, результаты и выводы диссертационного исследования докладывались автором на региональных республиканских и городских научно-практических конференциях и обсуждались на ежегодных научно-теоретических конференциях отдела социологии ИСЭПН АНТ в 2002-2004 гг. Основные положения и выводы диссертационной работы отражены в 4 публикациях.

**Структура работы.** Диссертация состоит из введения, 3 глав, заключения, списка использованной литературы, приложений.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**Во введении** обосновывается актуальность темы исследования, анализируется степень ее научной разработанности, определяются цели и задачи работы, ее объект, предмет, теоретико-методологическая и эмпирическая базы исследования, формулируются основные положения, выносимые на защиту, раскрывается научная новизна и практическая значимость работы, формы ее апробации.

**В первой главе** “Теоретико-методологические аспекты социологического исследования роли и структуры музыкального воспитания в развитии духовного потенциала учащейся молодежи” подчеркивается, что неоднозначность влияния российских реформ на духовный мир человека остро ставит проблему повышения роли и качества образования как процесса направленного формирования социально-ориентированной личности. При этом образование рассматривается как целостный процесс становления и развития социально-активной личности. К сожалению, сегодня нередко профессиональная компетентность отрывается от духовно-нравственных качеств. В данной главе автор отмечает, что в современном производственном процессе происходит неуклонный рост значения человеческого фактора, личностного потенциала работника. Это обусловлено самим содержанием современной профессиональной деятельности, возрастанием в её структуре роли межличностного общения, прежде всего, как социально-психологичес-

кого компенсатора обезличевающего влияния функционализма и информационных технологий<sup>1</sup>.

Проблема формирования духовного потенциала требует разработки стратегии социального воспитания молодежи, объединения усилий социальных институтов для создания новых технологий, позволяющих подрастающему поколению быть лично причастным к процессам социально-экономического развития и к процессам преобразования сферы духовной культуры общества. В свете социологического подхода воспитание исследуется в контексте духовной культуры, как та её часть, которая выполняет все основные функции социализации: организации жизнедеятельности учащейся молодежи, установления связей поколений и коммуникаций в сообществе, создания условий для её творческой самореализации, сохранения, формирования и изменения системы ценностей и др. Основу содержания духовности составляет проблема смысла жизни. Центральные ее категории – добро и любовь; вера, надежда и основывающийся на них оптимизм; мудрость и справедливость; красота и возвышенность всех помыслов и действий; забота о достижении счастья и благополучия не только для себя, но и для своих близких, всего человечества (гуманизм).

Далее в данной главе автор отмечает, что социокультурная ситуация, характерная для переходного периода, отражает кризисное состояние общества. Молодежь все чаще отрицает традиционные духовные ценности и попадает под влияние гедонизма и эгоцентризма. Это происходит, прежде всего, потому, что идеология современных реформ отрицает позитивный опыт отечественной истории советского периода, во многом даже внешне исследовавший и развивавший традиции российского духовно-нравственного становления. Внедряемая в сознание молодежи дискредитация единства и целостности российской истории привела к девальвации традиционных духовных ценностей, и, в частности, колLECTIVизма, долга, ответственности перед обществом, веры в будущее России и её неотделимости от своего собственного будущего. Социологическая наука в этих условиях должна выработать теоретические предложения, посредством которых станет возможным духовное оздоровление подрастающего поколения.

Существенную роль в процессе формирования духовно-нравствен-

---

<sup>1</sup> См : Занковский А. Н. Организационная психология. – М., “Флинта”, 2000.

ных основ личности играет музыкальное образование и воспитание. Рассматривая сущность музыкального воспитания как компонента социализации личности, автор дает следующее определение: музыкальное воспитание – это систематическое развитие музыкально-творческих способностей личности. Оно включает в себя изучение музыкальной грамоты, обучение игре на музыкальном инструменте, пение, слушание музыки и формирование потребностей у учащихся заниматься музыкой на основе положительных эмоций, вызванных музыкальными произведениями.

Роль музыкального искусства в воспитании духовных качеств личности изучается социологией музыки. На основе анализа теоретических и научно-методических работ, изложенных в социологических, искусствоведческих и научно-методических источниках было установлено, что испокон веков музыка способствовала духовно-нравственному воспитанию молодого поколения. По воззрениям древних греков, музыка, воздействуя на нравственный мир человека, воспитывает его характер, формирует эмоциональную настроенность.

В эпоху средневековья в музыке выделяются две обособленные сферы: религиозная и светская, а также появляются новые музыкальные жанры, рождаются новые музыкальные инструменты и способы музенирования. Прекрасно понимая чувственную природу музыки, её способность воздействовать на внутренний мир, на чувства человека, возбуждать его страсти и эмоции, служители церкви считали, что отдельные жанры светской музыки приносят больше зла, чем добра, увлекая слух верующих в чувственное и приятное.

Именно способность негативного влияния некоторых жанров музыки на эмоциональные чувства верующих, на наш взгляд, стало причиной двойственного отношения к музыке и ислама. Музыка для ислама является средством соединения человека и космоса, а речетативный призыв к молитве (пролетое слово) “Азан” – музыкальным идеалом духовного воздействия на человека.

Далее в данной главе рассматриваются идеи В.Ф.Одоевского, который внес большой вклад в развитие теории и практики массового музыкального воспитания в России. Автор считаем наиболее ценной его идею о необходимости приобщения к музыке всех людей, особенно детей и юношества за ее способность благотворно влиять на формирование духовности человека, на его эстетическое, нравственное и умственное развитие.

В работе анализируются социологические концепции Б.В. Асафьева, Р.И. Грубера, А.В. Луначарского, Б.В. Яворского, объясняющие природу и механизмы влияния музыкального искусства на формирование духовных основ личности. В частности, Б. В. Асафьев указывал на способность музыки развивать в ученике инициативу, находчивость, организованность и решительно отвергал тех педагогов общеобразовательных дисциплин, которые считали, что увлечение музыкой может нанести урон развитию интеллекта учащихся.

Автор высоко ценит вклад в национальную музыкальную культуру татарского ученого Каюма Насыри, который одним из первых среди татарских просветителей подчеркивал, что игра на музыкальных инструментах и пение духовно обогащают человека.

В главе обосновывается эффективность концепции А. Н. Сохора о единстве музыки и её социального функционирования в формировании преемственности музыкальной культуры общества. В эту систему включены музыкальные ценности, создаваемые или сохраняемые в данном обществе; все виды деятельности по созданию и хранению, восприятию и использованию музыкальных ценностей; субъекты такого рода деятельности вместе с их знаниями, навыками и другими качествами, обеспечивающими её успех, учреждения, социальные институты, а также инструменты и оборудование, обслуживающие эту деятельность<sup>1</sup>.

К проблемам социологии музыкального искусства за рубежом обращались Т Адорно, К. Блаукопф, М. Вебер, А. Зильберман, Г. Маркузе, К. Штэкхаузен и др. Работу немецкого социолога М. Вебера “Рациональные концепции и социологические основы музыки” рассматривают на западе как классический труд по социологии музыки. В музыкально-социологической концепции М. Вебера рационализация понимается как метод познания действительности, которая основывается на разуме.

Существенную роль в разработке типологизации слушательской аудитории сыграл немецкий социолог и музыковед Т. Адорно, разделив слушателей по культуре восприятия музыкальных произведений. По его мнению, социология музыки – это “познание отношений между слушателями музыки как обобществленными индивидами и самой музыкой”<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> См.: Сохор А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки. Л.: 1980. – С. 62.

<sup>2</sup> См.. Адорно Т. Типы отношения к музыке // Адорно Т Избранное: Социология музыки. М. – СПб., 1999. С. 11.

Анализируя взгляды западных музыковедов, можно сказать, что, несмотря на различия в выразительных средствах, музыка Востока и музыка Запада выполняют схожие функции в обществе.

Но в современных условиях в результате ослабления воспитательных функций музыки происходит отчуждение учащейся молодежи от классических творений и увлечение развлекательной музыкой.

Во второй главе “Музыкальное воспитание в структуре духовного потенциала учащейся молодежи” рассматриваются особенности процесса музыкально-художественного воспитания молодежи, освещаются роль музыкального искусства в духовном становлении личности, факторы и средства развития, способности духовно осваивать и справедливо оценивать различные жанры музыки, верно ориентироваться в противоречивых явлениях современной музыкальной культуры. В данной главе автор рассматривает актуальные проблемы формирования ценностных эстетических ориентаций и музыкально-художественного вкуса учащейся молодежи. Сложность этой проблемы состоит в том, что личность со своими интересами и потенциальными возможностями не является результатом лишь внешних объективных воздействий, а есть также результат самоутверждения в социокультурной среде, одной из важнейших форм которого является демонстрация своей индивидуальности, оригинальности. Факторы, оказывающие влияние на развитие духовного потенциала, образуют сложную динамическую систему, в которой выделяются объективные внешние факторы и субъективные предпосылки развития личности.

К объективным общественным факторам относятся: социально-экономические условия развития личности: а) материальные возможности; б) свободное время;

-демографические условия: а) социальное окружение; б) национальная принадлежность, культурные традиции; в) место жительства.

К субъективным факторам формирования духовного потенциала относятся: психологические данные личности: склонности, способности;

-культурный уровень личности: образование, наука, искусство, нормы поведения, интеллект и др.

В главе обосновывается целесообразность использования музыкального воспитания в качестве фактора формирования духовно-нравственных основ учащейся молодежи.

Автор раскрывает специфику музыкального искусства, которое в отличие от науки отражает мир целостно, в многообразии жизненных проявлений его законов. Сила, с которой музыка способна передать /и-

гообразие красок и нюансов, различные чувственно-эмоциональные состояния человека, динамику их развития, процесс трансформации, выгодно отличает её от других искусств.

Ценность музыкального искусства в системе факторов развития духовного потенциала в том, что оно обращено не только к познанию внешнего мира, но и к познанию внутреннего мира личности, её идеалов, ценностных ориентиров.

В данной главе автор характеризует состояние музыкального воспитания в сельских и городских образовательных учреждениях и в связи с этим реальное положение музыкальных предпочтений, музыкальных интересов учащейся молодежи. Результаты исследований, приведенные в разделе, показывают, что около 60% учащихся сельских и 51,9% учащихся городских образовательных учреждений предпочитают современную развлекательную музыку.

Отсутствие интереса у учащейся молодежи к музыке классико-академической традиции позволяет сделать вывод о необходимости взаимодействия социальных институтов с образовательными учреждениями в воспитании музыкального вкуса. Центральное место в учебно-воспитательном процессе занимает репертуар, поэтому, формируя репертуар, необходимо учитывать различия "серьезных" и легких жанров музыки. Различие между этими жанрами заключается в том, что содержательная музыка, представляющая собой социокультурную ценность, включается в воспитательно-образовательную систему, а функциональная музыка может сопровождать немузыкальные виды деятельности, создавать благоприятную атмосферу, влиять на самочувствие и улучшать настроение. К "серьезным" жанрам мы обычно относим музыку классико-академической традиции, которая требует от слушателя духовного усилия, внутренних затрат, знания базовых основ музыки, интеллекта. Кроме этого, классическая музыка является сокровищницей общепризнанного мирового культурного наследия. Каждый музыкальный жанр порождается той или иной жизненной ситуацией. Полифункциональность музыки расширяет границы её возможностей. Вместе с тем нельзя допускать, чтобы музыкальные интересы молодежи ограничивались только развлекательной музыкой, как нельзя допускать и того, чтобы развлечение сделалось её единственным жизненным интересом. Феномен популярности развлекательной музыки объясняется увлечением большинства молодежи современными танцевальными ритмами (что вполне естественно в её возрасте). Действительно, достаточно побы-

вать на концерте рок- или поп-музыки, чтобы убедиться в излишней эмоциональности как слушателей, так и самих музыкантов.

В главе предложена основанная на региональном материале гуманистическая модель формирования духовного потенциала средствами музыкального искусства. Содержание данной модели основывается на личностно-ориентированном подходе к воспитанию и обучению. Среди ценностей этой модели главными являются уважительное отношение к воспитаннику как партнеру в учебно-воспитательном процессе, учет возможностей и интересов личности воспитанников. Среди особенностей этой модели важное место занимает раннее приобщение детей к музыке. Автор отмечает, что процесс формирования в сознании ребенка духовно-нравственных ценностей и приобщение его к истокам национального музыкального наследия, начинается с колыбельных песен матери (бишек жыры, мон). Мон – это присущее татарскому народу большое эмоциональное чувство (особое лирическое состояние человеческой души), передающееся от сердца к сердцу, от поколения к поколению, выражющее красоту внутреннего духовного мира народа, гуманное чувство, грустные интонации которого порождены тяжелыми социально-экономическими условиями жизни.

В главе отмечается, что нацеленность музыкального воспитания на формирование созидательных параметров обосновывается на изначально заложенном в личности тяготении к творчеству и духовности. Творчество и духовность человека - понятия взаимозависимые

**Третья глава** “Состояние и тенденции влияния музыкального воспитания на развитие духовного потенциала учащейся молодежи” посвящена анализу специфики влияния музыкального воспитания на формирование духовно-нравственных основ молодежи. В данной главе автор ограничивается рассмотрением не всего спектра воздействующих механизмов музыки, но лишь тех благотворных функций искусства, которые способствуют преобразованию духовного мира молодого поколения. Это, прежде всего, обретение учащимися способности открывать (услышать) в музыкальных произведениях совершенное (красивое и прекрасное); возвышение эмоций, развитие чувственной и интеллектуальной сферы; формирование ценностных ориентаций и др.

Как известно, музыка – вид искусства, отражающий действительность посредством создания интонационно-звуковых художественных образов, способных эмоционально воздействовать на сложный внутренний мир человеческих переживаний и чувств. Каждый вид искусства отражает действительность по-своему, через свою систему художественных образов и

специфику выразительных средств, поэтому имеет особый ракурс в “видении” окружающей действительности. Выразительными видами искусства можно считать музыку, хореографию, архитектуру, литературу. К изобразительным видам искусства традиционно относят живопись, скульптуру, графику. Музыка также не лишена изобразительности. Палитра музыкальных красок вмещает в себя богатейшие оттенки: ладовые, тональные, тембровые. Гармонические краски, ритмические построения, темп, динамика, сопоставления – все это вызывает зрительные ассоциации, связанные с жизненными явлениями, эмоциональными переживаниями человека.

В работе подчеркивается, что ведущая роль в системе воздействующих на человека механизмов музыкального искусства, принадлежит интонационно-мелодической стороне музыкального произведения. Мелодическое начало тесно связано со звучанием живой человеческой речи, с ее интонациями, мыслями. В третьей главе проанализирована общность между речью музыкальной и словесной, что позволяет понять содержание, скрытое в музыкальных звуках. Особенность механизма воздействия музыки заключается и в том, что общим в разных ее интерпретациях оказывается как правило то, что характеризует не предметное или понятийное содержание, а эмоциональный колорит, настроение, плохо поддающиеся (как вся сфера эмоций) словесному определению.

Во все времена силу музыкального искусства старались использовать для воздействия на чувства и волю людей. Так, древние писатели Теофраст, А. Галлей советовали лечить ряд болезней звуками флейты. Русские физиологи И. М. Догель и И. Р. Тарханов еще в конце XIX века экспериментально исследовали механизм воздействия музыки на человеческий организм. Их исследования подтвердили, что музыка влияет на дыхание, кровообращение и другие физиологические рефлексы человека. Они физически проявляются в виде ускорения или замедления сердечной деятельности и мышечного напряжения или эмоционального расслабления. “При этом обнаружилась важная особенность: те мелодии или музыкальные произведения, которые близки индивиду по своему эмоциональному содержанию, действуют на человека гораздо сильнее, чем отдельно взятые последовательности звуков”<sup>1</sup>.

Различное восприятие одного и того же музыкального произведения разными людьми является особенностью музыкального искусства. Воздействие музыки на слушателя зависит не только от содержания художе-

<sup>1</sup> См. Сохор А. Н. Воспитательная роль музыки. Изд-во “Музыка” 1975. – С. 13.

ственного произведения, но и от того, кто его слушает. Каждый человек может осмыслить музыкальное произведение в чем-то по-своему, исходя из собственного жизненного опыта и уровня музыкальной образованности.

Автор подчеркивает необходимость обучения учащихся нотной грамоте, начиная с первого класса. Знание ““Музыкальной азбуки”” открывает возможности для развития интеллектуального и духовного потенциала молодежи.

Характеризуя музыкальное воспитание как процесс социально-педагогического взаимодействия автор отмечает, что центром внимания музыкального искусства является человек с его деятельностью и духовной жизнью. Основу содержания музыкального воспитания составляет базовая культура личности, позволяющая ей развиваться в гармонии с общественной культурой. Приоритетными направлениями формирования у учащейся молодежи базовой культуры является: культура жизненного самоопределения; музыкально-эстетическая культура; - интеллектуальная, духовно-нравственная, коммуникативная и др. культуры.

Связь человека с человеком не может ограничиваться только интеллектуальным контактом, а должна включать в себя эмоциональное единение посредством языка искусства (музыкального, литературного, танцевального, изобразительного и т.д.). По этой причине в музыке важную роль играют ее фонетические механизмы воздействия – сила звука, культура звуковедения, тембр и характер звучания, темп, изменение ритма, интонационное разнообразие и другие выразительные средства. Знание вышеназванных механизмов влияния музыкального языка, музыкального звука и оперирование ими при музыкально-творческой деятельности, формирует у учащейся молодежи музыкально-интонационный способ общения, так как музыкальный звук способен не только непосредственно выражать эмоциональные переживания, но и возбуждать их в другом. Как известно, в музыке, предметом которой является не материальный мир, а мир духовный (предмет образного воплощения – чувство, переживание, настроение), его звуковым выражением является интонация.

Но, наряду с заключенной в музыке способностью опосредованного, эмоционального воздействия на духовный потенциал учащейся молодежи, нельзя говорить о прямом воспитательном эффекте. Комплексное изучение компонентов механизма влияния музыкального искусства дает основание полагать, что музыка не может ““прямо”” перенести духовно-нравственные основы в душу человека, она лишь способна пробуждать фантазию, развивать интеллект, создавать предпосылки понимания му-

зыки, как источника духовного общения и средства формирования эмоциональной открытости, доброжелательной расположенности к окружающим.

Рассматривая перспективы повышения качества и обновления содержания музыкального образования и воспитания учащихся, автор подчеркивает целесообразность использования музыки классико-академической традиции, представляющей социокультурную ценность в качестве фактора развития духовного потенциала молодежи.

На основе исследований содержания воспитательного процесса в сельских и городских общеобразовательных учреждениях, автор отмечает, что музыкально-художественному просвещению учащихся не уделяется должного внимания. Исследования, проведенные среди учащихся средних классов сельских и городских общеобразовательных учреждений, педагогического факультета Набережночелнинского педагогического колледжа и профессионального лицея № 76 Тукаевского района подтверждают наши предположения.

Какие социальные институты воспитания больше повлияли на развитие Ваших музыкально-художественных способностей?		Городские общеобразовательные учреждения	Сельские общеобразовательные учреждения	Педагогический колледж	ПЛ - № 76 Тукаевского района
		-семья	24.7	37.9	28.7
	-дошкольные учреждения	12.6	25.5	15.4	17.1
	-общеобразовательные учреждения	15.4	15.6	25.2	23.7
	- учреждения дополнительного образования	38.2	8.6	18.2	12.6
	- культурно-досуговые учреждения	7.8	9.7	10.9	15.4
	другое	1.3	2.7	1.6	0.8
Какова социальная роль музыки в Вашей жизни?	-позволяет развивать интеллектуальный потенциал личности	17.3	14.4	7.2	6.5
	-способствует формированию духовно-нравственных основ личности	8.6	5.2	11.5	4.0
	-заполняет досуг, выполняет развлекательные функции	55.3	62.7	67.8	68.4
	-повышает коммуникабельность личности	14.8	16.6	12.1	19.6
	-другая	4.0	1.1	1.4	1.5

Поскольку задачей массового музыкального воспитания является формирование музыкально-эстетических способностей, то под общим музыкальным развитием следует понимать не столько обучение практическим умениям и навыкам, сколько близость к музыкальному искусству и нацеленность учащейся молодежи на духовные ценности общества. В работе отмечается, что музыкальное воспитание является социальной подсистемой современного российского общества. При этом обучение музыке должно органично входить в воспитательную систему институтов образования, готовящих молодежь к будущей трудовой деятельности, где все больше требуются такие качества личности, как коммуникативность, интеллектуальный потенциал, творческая инициатива, нравственность и духовность. Автор считает, что только в общеобразовательных учреждениях может быть организовано музыкальное воспитание всех (без исключения) учащихся на основе единых принципов и учебных программ.

Важнейшее место в музыкально-эстетическом воспитании учащейся молодежи занимает хоровое пение. Предметом коллективно-творческой деятельности в хоре являются эмоциональное постижение содержания музыкального произведения, наслаждение процессом пения и развитие певческих и музыкально-эстетических способностей учащихся. Согласно автору, творческая деятельность в хоре возвышает духовно и формирует художественно-творческий потенциал через практическую деятельность в сфере музыкального искусства.

Не менее важным направлением воспитания духовности является формирование у молодого поколения интереса к народной музыке – фольклору (народная мудрость). К фольклору принято причислять словесные, музыкальные, хореографические и драматические виды народного искусства. Фольклор – это художественное творчество народа, веками вбиравшее в себя его жизненный опыт и знания. Главное место в музыкальном фольклоре, безусловно, принадлежит песне – величайшему музыкально-поэтическому созданию народного гения. Песня многообразно отражает жизнь человека, раскрывает его духовную красоту, богатство его дум и чаяний. Именно в песенном творчестве отразились со всей полнотой извечные стремления народа к добру и справедливости. Благодаря исключительной задушевности, искренности, песня глубоко эмоционально воздействует на всех, кто с ней соприкасается. Народная песня учит любить родную природу, воспитывает чувства коллективизма, товарищества, развивает музыкаль-

но-эстетический вкус и творческие способности. По мере творческого развития в результате музыкально-художественной деятельности происходят качественные изменения личности: учащиеся открывают для себя нечто очень важное, ранее не известное им в мире музыкального искусства, совершается переход от простых творческих проявлений к более сложным.

Судьба музыкальной культуры молодежи во многом зависит от учителя, поскольку от того, насколько он проникся пониманием необходимости музыкального воспитания в обеспечении преемственности музыкально-эстетических традиций общества, во многом зависит духовное оздоровление молодого поколения.

Результаты исследования позволили наметить следующие конкретные предложения по развитию духовного потенциала учащейся молодежи посредством музыкального воспитания:

-организация музыкального воспитания в образовательных учреждениях на основе изучения теоретических основ музыкального искусства и целенаправленной музыкально-творческой деятельности учащейся молодежи;

-расширение влияния социальных институтов воспитания на формирование музыкально-художественного вкуса и на всестороннее развитие личности;

-пропаганда и использование классической и современной академической музыки в целях формирования духовно-нравственных основ учащейся молодежи;

-возрождение и изучение в образовательных учреждениях музыкального фольклора как фактора развития духовного потенциала учащейся молодежи.

Реализация выделенных направлений формирования духовного потенциала учащейся молодежи посредством музыкально-эстетического воспитания, по мнению автора, должна способствовать совершенствованию её духовных и профессиональных качеств.

В заключении сформулированы основные выводы диссертационной работы, намечены перспективные направления дальнейшего исследования проблемы.

Результаты исследования нашли отражение в следующих публикациях:

1. Миннегулов Р.М. Развитие духовного потенциала учащейся молодежи как проблема социологической науки // Сборник материалов ито-

говой научной конференции за 2004 г. Филиала КГУ. – Наб.Челны: Изд-во Лаборатория оперативной полиграфии филиала КГУ. – Наб.Челны, 2005. – С. 113-115.

2. Миннегулов Р.М. Влияние музыкального воспитания на духовный потенциал учащейся молодежи // Наука и школа. – Набережные Челны, 2005. – №4 – С.5-6.

3. Миннегулов Р.М. Музыкальное воспитание в системе факторов развития духовного потенциала учащейся молодежи // Управление качеством образования в условиях инновационного развития экономики: Сборник материалов Приволжской региональной научно-практической конференции. – Набережные Челны, 2005. – С. 295-296.

4. Миннегулов Р.М. Механизм влияния музыкального воспитания на развитие духовного потенциала учащейся молодежи. Вестник Набережночелнинского филиала Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета. Выпуск 2. – Набережные Челны. – 2005. – С. 55-60.



ИНПО. Лицензия 0305 от 17 мая 2000 г.  
г. Набережные Челны,  
Набережная Тукая, 67 (10/47)

Подписано к печати 23.01.2006  
Формат 60x60/16. Тираж 100 экз.

2006A  
9377

~~12~~ - 9377