Катаев Павел Вячеславович Трансформация жанра музыкальной рецензии в конвергентной медиасреде (стратегии и тактики мифологизации имиджа музыканта)

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Катаев Павел Вячеславович

Оглавление

Введение

Глава 1. Музыкальная журналистика

в среде современной массовой коммуникации

1.1 Медиа в современной модели музыкальной индустрии

1.2 Музыкальная рецензия:

общие особенности и современное состояние жанра

1.3 Мифологизация имиджа музыканта в рецензии

Глава 2. Анализ конвергентной музыкальной рецензии:

идентификация стратегий и тактик мифологизации имиджа

2.1 Методика анализа конвергентных музыкальных рецензий

2.2 Примеры анализа конвергентных музыкальных рецензий

2.2.1 Молодая поп-звезда на своей волне

2.2.2 Адепты инди-рока вне времени

2.2.3 Композитор-эстет на пути к своим корням

2.2.4 Герой инди-рока в поисках собственного языка

2.2.5 Сокрушительный хип-хоп-самородок

2.2.6 Творческие наследники

2.2.7 Контрреволюционер повседневности

Глава 3. Стратегии и тактики управления имиджем музыканта

3.1 Персональный брендинг или мифологизация имиджа?

3.2 Брендирование имиджа музыканта в рецензии

3.3 Бренд и миф: различия терминов и областей применения

3.4 Суггестивные эффекты искусственно сконструированного мифа

Заключение

Библиографический список

Список иллюстративного материала

Приложения