



005049007

На правах рукописи

АРОНОВ Антон Александрович

**ДОСУГОВАЯ КУЛЬТУРА В ГОРОДАХ КУРСКОЙ ГУБЕРНИИ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВВ.**

Специальность 24.00.01 – Теория и история культуры

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата исторических наук

КУРСК 2012

Работа выполнена на кафедре культурологии
ФГБОУ ВПО «Курский государственный университет»

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор
Салтык Галина Александровна

Официальные оппоненты: доктор исторических наук, доктор
философских наук, заведующий кафедрой
философии, профессор
ФГБОУ ВПО «Курский государственный
медицинский университет»
Щавелёв Сергей Павлович
кандидат исторических наук, доцент
кафедры педагогики и психологии
ФГБОУ ВПО «Юго-Западный
государственный университет»
Ковалева Татьяна Викторовна

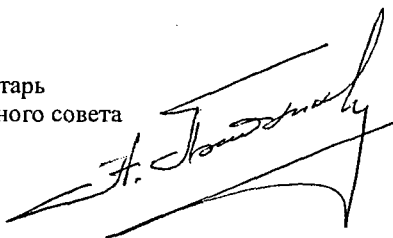
Ведущая организация: Курский институт непрерывного
профессионального образования
(повышения квалификации и
профессиональной переподготовки)
специалистов отрасли
образования, КИНПО (ПК и ПП) ССО

Защита диссертации состоится 21 декабря 2012 года в 16.00 часов на
заседании диссертационного совета Д 212.104.04 в Курском государственном
университете по адресу: 305000, г. Курск, ул. Радищева, 33, конференц-зал.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Курского
государственного университета.

Автореферат разослан 19 ноября 2012 года.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Постников Н.А.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Одним из приоритетных направлений в работе государственных и общественных структур федерального, регионального и муниципального уровня в России становится содержание и организация досуговой культуры граждан. Об этом свидетельствуют осуществляемые в настоящее время целевые программы в сфере образования и культуры¹. Потенциал досуга предоставляет большие возможности для формирования нравственных качеств как отдельной личности, так и различных социальных групп современного общества. Досуговая сфера, активно влияя на общественное сознание и формируя в нем ценностные ориентиры, располагает безграничными возможностями для реализации многообразных духовных потребностей общества и каждой личности в отдельности.

При всем кажущемся разнообразии сегодняшних досуговых форм и практик, напрямую зависящих от развивающихся технологий и массовой культуры, сфера современного досуга воспитывает неактивного человека-потребителя ее продуктов, субъектно-деятельностное начало при такой ситуации отступает на второй план, что порождает дисгармонию в самосовершенствовании и самореализации личности, а порой и разрушает ее нравственные основы. Выбор досуговых форм и практик все больше и откровеннее зависит от материального благосостояния граждан, а убыстряющийся темп жизни с доминантой рабочего времени, в конечном счете, приводит к востребованности одной из них – медиадосуга.

В этой связи представляется интересным и целесообразным обращение к опыту организации провинциального досуга в дореволюционной России, до второй половины XIX века практически не имевшей специализированных досуговых учреждений и, тем не менее, создавшей условия для выделения досуга в самостоятельную сферу. Ретроспективный взгляд на историю провинциального досуга позволит выявить истоки досуговой культуры, ее периодизацию и типологию, особенности функционирования в российской провинции, поможет современным исследователям использовать уже имеющийся и давно апробированный опыт применительно к современным условиям.

Кроме того, отечественный вариант досуговой культуры, сформированный многими поколениями россиян, может и должен быть востребован в условиях активного поиска национальной идеи, который на фоне продолжающегося кризиса культуры, разрушения идеалов и ценностей, восходящих к архетипиче-

¹ О федеральной целевой программе «Культура России (2012-2018 годы)». Постановление Правительства РФ от 3 марта 2012 г. № 186. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [srkultura.ru/2018 годы](http://srkultura.ru/2018%20годы) (дата обращения 12.10.2012).; Об областной целевой программе «Сохранение и развитие культуры и искусства Курской области на 2011-2015 годы». Постановление администрации Курской области от 24.08. 2012 г. № 363-ла // [Электронный ресурс]. Режим доступа: adm.rkursk.ru/index.php... (дата обращения 12.10.2012).

ским основам российского менталитета, становится задачей первостепенной важности.

Упрощенный подход к истории и теории досуговой культуры, существовавший на протяжении XX века, представления о досуге как второстепенной составляющей жизнедеятельности человека значительно сузили его функции, сферу распространения и влияния (особенно на молодое поколение). На сегодняшний день возникла потребность теоретического осмысления различных аспектов досуговой культуры специалистами разных направлений гуманитарных наук, создание комплексных исследований данной сферы человеческой деятельности, выявляющих значимый, доминирующий характер досуга особенно для провинциальных городов России.

Объектом исследования является досуговая культура провинциального города.

Предметом исследования – деятельность государственных структур, общественных объединений и частных лиц по организации различных форм и практик досуга горожан Курской губернии второй половины XIX – начала XX века.

В связи с многообразием форм и практик провинциального досуга в исследовании рассматриваются наиболее востребованные всеми слоями населения городов – развлекательные, творческие и спортивные, отличающиеся универсальностью и полифункциональностью характера их деятельности.

Хронологические рамки исследования. Нижняя граница определяется 1860-ми годами, когда модернизационные процессы в сфере досуга стали наиболее интенсивно протекать в провинциальных пореформенных городах. Доведение верхней границы до 1917 г. обусловлено сменой исторической, политической и культурной парадигмы российской цивилизации. В целом указанный период позволяет проследить качественные изменения, произошедшие в досуговой культуре, ознаменовавшиеся превращением досуга в самостоятельную сферу жизни провинциального города.

Географические границы исследования ограничены территорией Курской губернии, представляющей собой типичную российскую провинцию, которая характеризуется аграрным характером экономики, слабым развитием промышленности, преобладанием сельского населения. В исследуемый период она насчитывала один губернский, 14 уездных и 3 заштатных города с населением 221.527 чел. из 2.371.012 жителей губернии².

Методологическая основа и методы исследования. В качестве методологической основы были применены принципы историзма, объективности и научности, позволяющие рассмотреть процесс формирования досуговой культуры горожан в закономерном и последовательном развитии и провести бес-

² Первая всеобщая перепись населения Российской империи, 1897 г. XX. Курская губерния. – СПб., 1904. – С.IV.

пристрастный анализ форм организации досуга с учетом конкретных исторических условий.

В процессе исследования использовались традиционные специально-научные методы исторического исследования – критический анализ источников, сравнительно-исторический, проблемно-хронологический, статистический, структурно-функциональный, историко-системный и историко-типологический методы, что позволило достаточно полно и достоверно реконструировать процесс формирования досуговой культуры провинциального города.

Исторнография проблемы. Данная проблема, являясь междисциплинарной, требует обращения к историческим, философским, социологическим и культурологическим исследованиям провинциальной городской культуры и досуга. Так, специфика российского провинциального сознания и отражающей его культуры обнаруживается в трудах философов и историков рубежа XIX–XX вв.: Н.А. Бердяева, Л.П. Карсавина, В.О. Ключевского, Н.И. Костомарова, Н.О. Лосского, П.П. Милюкова, М.П. Погодина, В.С. Соловьева, П.А. Флоренского и др.³

В 1920-х годах интерес к изучению духовной культуры провинции, ее «культурных гнезд» отразился в работах Н.П. Анциферова, И.М. Гревса, Н.К. Пиксанова. В последующие годы осмысление феномена и типологии провинциального досуга предпринимали М.М. Бахтин, М.С. Каган, Д.С. Лихачев, Ю.М. Лотман, В.Н. Топоров, Б.А. Успенский⁴. Из наиболее значимых работ 1990-х гг. отметим диссертации Н.М. Инюшкина и Е.А. Сайко. На примере конкретных регионов авторы пытаются понять природу провинциальной культуры в целом, проследить взаимодействие провинции и столиц⁵.

³ См., например: Бердяев Н. А. Судьба России. – М., 1991; Карсавин Л.П. Философия истории. – СПб., 1993; Ключевский В.О. Курс русской истории: полное издание в одном томе. – М., 2009; Костомаров Н.И. Исторические монографии и исследования: в 2 кн. – М., 1989; Лосский Н.О. Условия абсолютного добра: Основы этики; Характер русского народа. – М., 1991 и др.

⁴ Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет. – М., 1975; Каган М.С. Москва – Петербург – провинция: «двустильность» России – ее историческая судьба и уникальный шанс // Российская провинция. – 1993. – № 1. – С. 16–28; Лихачев Д.С. Избранные работы: в 3 т. – Л., 1987; Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. – СПб., 2002; Топоров В.Н. Пространство и текст / Текст: семантика и структура. – М., 1983. – С. 227–284; Успенский Б.А. Избранные труды. Т. 1: Семиотика истории. Семиотика культуры. – М., 1996.

⁵ Инюшкин Н.М. Провинциальная культура: природа, типология, феномен дис. ... д-ра филос. наук. – Саранск, 2005; Рябова Г.Н. Провинциальная культура России в конце XVIII – первой половине XIX века (на материалах Пензенской губернии): дис. ... канд. ист. наук. – Саранск, 2004; Сайко Е.А. Российская провинция как социокультурный феномен: дис. ... канд. филос. наук. – Москва, 1997; Фадеев К.В. Культурная жизнь Томской губернии (1890-е – февраль 1917 гг.): дис. ... канд. ист. наук. – Томск, 2006 и др.

Изучение культуры русского города получило свое развитие еще в дореволюционной историографии⁶. В советский период преобладающим становится рассмотрение разных сфер жизни города с позиций культурной антропологии. Наиболее значительные исследования принадлежат ученым, стоящим у истоков современной урбанистики, – Н.П. Анциферову, И.М. Гревсу, Н.К. Пиксанову⁷. В их работах город рассматривается как сложный социальный организм, отображающий общественную структуру, создающий образ культуры своего времени.

К проблеме городской культуры современные исследователи подходят с разных позиций: А.В. Кареева показывает специфику формирования и своеобразия городской социокультурной среды Центральной России на примере Рязани конца XIX – начала XX вв.; Л.В. Кошман анализирует соотношение социальной, образовательной и культурно-информационной систем, функционирующих в российском городе XIX века, раскрывает роль столичного и провинциального города в общественно-культурной жизни России; бытовая культура русского города рассматривается в работе А.И. Куприянова; развитию образования, благотворительности, просвещения, издательского дела, любительских театров на рубеже XIX–XX вв. в мордовских городах посвящено исследование Е.В. Полутиной⁸. Многоаспектная панорама социокультурного развития российских городов представлена в многотомном издании коллектива авторов Московского государственного университета «Очерки русской культуры XIX в.»⁹

Изучению досуга значительное внимание уделяли философы, социологи, культурологи, этнографы, искусствоведы, филологи, фольклористы, педагоги и т.д.¹⁰ Так, в исследованиях философов И.Т. Касавина, С.П. Щавелева, Н.А.

⁶ См., например: Дитятин, И.И. Устройство и управление городов России: в 2 т. – СПб., 1875–1877; Шрейдер Г. И. Город и городское положение 1870 г. // История России в XIX веке: [Эпоха реформ: отд. 1–2]. Ч. 2, т. 3–[4]. – СПб, 1908 и др.

⁷ Анциферов Н. П. Пути изучения города как социального организма: опыт комплексного подхода. – Л., 1925; Гревс И.М. Монументальный город в исторической экскурсии // Экскурсионное дело. – 1921. – № 1. – С. 1–14; он же. Город как предмет краеведения // Краеведение. – 1924. – № 3. – С. 245–258; Пиксанов Н.К. Областные культурные гнезда: ист.-краевед. семинар. – М.; Л., 1928.

⁸ Кареева А.В. Развитие социокультурной среды губернского города Центральной России в конце XIX – начале XX вв.: провинциальное своеобразие (на материалах Рязани): дис. ... канд. ист. наук. – Рязань, 2007; Кошман Л.В. Русский город в XIX веке: социокультурный аспект исследования: дис. ... д-ра ист. наук. – Москва, 2001; Куприянов А.И. Русский город в первой половине XIX века. Общественный быт и культура горожан Западной Сибири. – М., 1995; Полутина Е.В. Социокультурная жизнь провинциального города на рубеже XIX–XX веков: дис. ... канд. ист. наук. – Саранск, 2006.

⁹ Очерки русской культуры XIX в. Т. I. Общественно-культурная среда. – М., 1998. – 384 с.

¹⁰ См., например: Бернштам Т.А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX – начала XX в. – М., 1988; Зборовский Г. Е. Орлов Г. П. Досуг: действительность и иллюзии. – Свердловск, 1970 и др.

Хренова эксплицировано общее понятие досуга и соотнесено с понятиями труда, игры, праздника, зрелища, экстрима и др.¹¹

В сборнике статей «Развлекательная культура России XVIII-XIX вв.: Очерки истории и теории» представлены теоретические разработки понятия развлекательной культуры, а также историко-культурологические исследования разнообразных ее форм: праздника, оперной музыки, балов, фейерверков, балаганов и т.д.¹² Различные аспекты досуга и развлечений рассматриваются в работах Б.Ф. Егорова, Ю.М. Лотмана, С.М. Макарова, А.Ф. Некрыловой, Л.Н. Семенов и др. Роли театра в провинциальной культуре, взаимоотношению театра и общества в провинции посвящена монография И.Ф. Петровской¹³. Обширный блок литературы посвящен отдельным досуговым формам и практикам: клубам и общественным собраниям, музыкально-театральному любительству¹⁴. Так, тема праздника приобрела актуальность в работах Д.М. Генкина, А.И. Мазаева, Я.В. Ратнера; О.Ю. Захарова анализирует особые акты общественного представительства дворянства, Н.А. Огаркова – музыку как важную часть церемониальной и частной жизни русского двора, А.В. Колесникова описывает феномен бала в истории русской культуры¹⁵.

¹¹ Касавин И.Т., Щавелев С.П. Анализ повседневности. – М., 2004; Хренов Н.А. Мифология досуга. – М., 1998; он же. «Человек играющий» в русской культуре. – М., 2005.

¹² Развлекательная культура России XVIII-XIX вв.: Очерки истории и теории / ред.-сост. Е.В. Дуков. – СПб., 2000.

¹³ Егоров Б.Ф. Очерки по русской культуре XIX века / Из истории русской культуры. Том V (XIX век). – М., 1996. – С. 13–392; Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). – СПб., 1996; Макаров С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам: В дебрях позорищ, потех и развлечений. – М., 2010; Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII – начало XX века. – М., 1984; Семенова Л.Н. Быт и население Санкт-Петербурга (XVIII век). – СПб., 1998; Петровская И.Ф. Театр и зритель провинциальной России. Вторая половина XIX века. – Л., 1979.

¹⁴ Завьялова Л.В. Петербургский Английский клуб. 1770–1918. Очерки истории. – СПб., 2005; Данилов С.С. Русский театр в художественной литературе. – Л.; М., 1939; Рене С.В. Непрофессиональное музицирование как явление современной российской художественной культуры: дис. ... канд. искусствоведения. – СПб., 2005; Розенталь И.С. «И вот общественное мнение!» Клубы в истории российской общественности. Конец XVIII – начало XX вв.». – М., 2007; Титов А.Ю. Развитие театрального любительства в народной художественной культуре: дис. ... канд. пед. наук. – М., 1999 и др.

¹⁵ Генкин Д.М. Социально-педагогические основы массового праздника. Автореф. дис. д-ра пед. наук. – Л., 1981; Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление: Опыт историко-теоретического исследования. – М., 1978; Ратнер Я.В. Эстетические проблемы зрелищных искусств. – М., 1980; Захарова О.Ю. Светские церемониалы в России XVIII – начала XX в. – М., 2001; она же. Русский бал XVIII – начала XX века. Танцы. Костюмы. Символика. – М., 2010; Зелов Д.Д. Официальные светские праздники как явление русской культуры конца XVII – первой половины XVIII века (история триумфов и фейерверков от Петра Великого до его дочери Елизаветы). – М., 2002; Огаркова Н.А. Церемонии, празднества, музыка русского двора XVIII – начало XIX века. – СПб., 2004; Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб., 2005.

Среди историков проблемам досуга уделяют внимание А.В. Мельник и И.Б. Хмельницкая¹⁶. В начале XXI в. появился ряд исследований региональной культуры, где выделяется специализированная досуговая сфера¹⁷. В этой связи отметим монографию С.Ю. Малышевой, в которой анализируется досуговая культура всех слоев общества города Казани, рассматривается эволюция досуга, превратившегося в самостоятельную сферу жизнедеятельности горожанина¹⁸.

Досуговая культура Курской губернии до настоящего времени комплексно не изучалась. Вместе с тем ее отдельные направления рассматривались краеведами еще в начале XX вв.¹⁹ В 1968 г. увидел свет сборник «Курск. Очерки истории города», где вопросы дореволюционной культуры освещались в статьях Ф.И. Лаппо, Л.А. Медведской, Ю.Л. Райского. Интерес представляет учебное пособие «Курский край в истории Отечества», в котором нашли отражение некоторые вопросы культуры второй половины XIX – начала XX вв.²⁰ Различные аспекты культурно-досуговой сферы Курского края представлены в работах А.С. Амоскина, А.Д. Афанасьева, А.Ю. Друговской, З.Д. Ильиной, В.В. Захарова, М.М. Звягинцевой, Т.В. Ковалевой, Л.А. Медведской, М.Г. Мухановой, Л.В. Палий, Т.Д. Прониной, М.Ю. Семенова, В.Б. Степанова, А.А. Терещенко, И.Д. Чепелевой и др.²¹

¹⁶ Мельник А.В. Становление основных направлений сферы досуга в Англии в ранее новое время (XVI – начало XVIII вв.): дис. ... канд. ист. наук. – Иваново, 2004; Хмельницкая И.Б. Столичный досуг в начале XX века. Петербург и Москва: дис. ... канд. ист. наук. – Москва, 2004.

¹⁷ См., например: Колесникова В.А. Культурно-художественная жизнь населения Оренбургской губернии во второй половине XIX – начале XX веков: дис. ... канд. ист. наук. – Оренбург, 2003; Гончарова О.В. Повседневная жизнь российского города на рубеже XIX – XX вв. (на материалах Нижнего Поволжья): дис. ... канд. ист. наук. – Астрахань, 2007 и др.

¹⁸ Малышева С.Ю. Праздный день, досуговый вечер. Культура досуга русского провинциального города второй половины XIX – начала XX века. – М., 2011.

¹⁹ Купчинский И.А. Театр в Курске. – Курск, 1887; он же. Курск и куряне (Из истории о Курске). – Курск, 1906; Танков А.А. Исторический очерк Курского общественного клуба: 1863 – 1913. – Курск, 1913 и др.

²⁰ Курск: Очерки истории города. Изд. 2-е перераб. и доп. – Воронеж, 1968; Курский край в истории Отечества / под ред. проф. Л.С. Полнера. – Курск, 1996.

²¹ Амоскин А.С. Музей народного образования Курского края // Курск. Краеведческий словарь-справочник / гл. ред. Ю.А. Бутров. – Курск, 1997. – С. 248–249; Афанасьев А.Д. Общественно-политическая деятельность провинциального учителя с 90-х гг. XIX в. по 1917 г. (на примере Курской губернии): дис. ... канд. ист. наук. – Курск, 1998; Друговская А.Ю. Религиозно-нравственные чтения в Курске (конец XIX в.) / Курск: Документы. Воспоминания. Статьи / отв. ред. и сост. А.Ю. Друговская. – Курск, 1997. – С. 170–173; Звягинцева М.М. Русская усадьба как культурно-исторический феномен: на материале Курской губернии: дис. ... канд. культурологии. – СПб., 1997; Ильина З.Д. Культура и власть: трансформация духовных ценностей горожан российской провинции. – Курск, 1999; Захаров В.В. Купечество Курской губернии в конце XIX – начале XX веков: дис. ... канд. ист. наук. – Курск, 1996; Ковалева Т.В. История сельской дворянской усадьбы в губерниях Центрального Черноземья: вторая половина XVIII – начало XX вв.: дис. ... канд. ист. наук. – Курск, 2004; Медведская Л.А. Некоторые странички из истории Курского края второй половины XIX в. (по воспоминаниям)

Особо хотелось бы выделить работу М.Ю. Семенова, в одном из параграфов которой затронуты некоторые досуговые формы, функционирующие в Курске. Однако в работе представлена неточная информация. Так, Курский музыкальный кружок и Курское отделение Русского музыкального общества автор рассматривает как два отдельно существующих. А между тем, Курский музыкальный кружок в 1911 г. был преобразован в названное отделение²². Подробно освещают музыкальную культуру Курского края Т.А. Брежнева, С.Е. Горлинская; ими проанализированы разнообразие формы музыкального просветительства горожан, бытовавшие в губернии с середины XVIII до 1917 г. Вопросы театрально-музыкальной жизни клубов, собраний, общественных объединений Курской губернии рассматриваются в исследовании И.Г. Косихиной²³. Комплексный анализ музыкально-сценической культуры Курского края предпринял Ю.А. Бугров, который одним из первых затронул проблемы, связанные с историей курского театра, цирка и кинематографа²⁴.

Некоторые вопросы спортивного досуга в Курске освещались Ю.А. Бугровым, Б.М. Гушиным, Т.А. Гривой, В.Б. Степановым, А.А. Третьяковой²⁵.

наниям профессора И.И. Чистякова) / Курск: Документы. Воспоминания. Статьи / отв. ред. и сост. А.Ю. Друговская. – Курск, 1997; Муханова М.Г. Дворяне и город провинциальной России во второй половине XIX века (на примере Курской губернии): дис. ... канд. ист. наук. – Курск, 2007; Палий Л.В. Становление и развитие городской садово-парковой культуры российской провинции XIX – начала XX вв.: на материалах Курской губернии: дис. ... канд. ист. наук. – Курск, 2006; Пронина Т.Д. История развития провинциальной культуры Центрального Черноземья на рубеже XIX–XX вв.: дис. ... канд. ист. наук. – Курск, 2006; Семенов М.Ю. Культурная жизнь русского губернского города в конце XIX – начале XX в. (по материалам г. Курска): дис. ... канд. ист. наук. – Белгород, 2011; Степанов В.Б. Наместники и губернаторы Курского края (1779–1917). – Курск, 2005; он же. Пешком по городу: Путеводители. – Курск, 2006; Терещенко А.А. Социально-экономическое развитие городов Центрального Черноземья во второй половине XIX – начале XX века (1861–1904 гг.): дис. ... д-ра ист. наук. – Курск, 2003; Чепелева И.Д. Участие научно-краседческих обществ в общественно-политической жизни России в конце XIX – начале XX веков: на материалах Воронежской Курской и Тамбовской губерний: дис. ... канд. ист. наук. – Курск 1993. и др.

²² Курская газета. – 1911. – 13 июля. – С. 3; Курская газета. – 1912. – 7 марта. – С. 2; Курский театр. – 1916. – № 2. – С. 9–11.

²³ Брежнева Т.А. История становления и развития музыкального образования в Курском крае (вторая четверть XIX – начало XX вв.): дис. ... канд. ист. наук. – Курск, 2005; Горлинская С.Е. Музыкальная жизнь Курской губернии до 1917 года: дис. ... канд. искусствоведения. – Ростов-на-Дону, 2009; Косихина И.Г. Общественно-культурные организации Курской губернии в 60-е гг. XIX в. – февраль 1917 г.: дис. ... канд. ист. наук. – Курск, 1998.

²⁴ Бугров Ю.А. Развитие музыкально-сценической культуры и массовых зрелищ в российской провинции в середине XVIII – начале XX вв.: на материалах Курской губернии: дис. ... канд. ист. наук. – Курск, 2004; Свет курских рамп: Очерки истории театральной культуры Курского края. Книга первая. – Курск, 1995; он же: Свет курских рамп: Очерки истории культуры Курского края. Книги 2, 3. – Курск, 2002 и др.

²⁵ Грива Т.А., Степанов В.Б. Ипподром // Курск. Краеведческий словарь-справочник // гл. ред. Ю.А. Бугров. – Курск, 1997. – С. 154–155; Бугров Ю.А., Гушин Б.Н. Курское общество велосипедистов-любителей (КОВЛ) // Там же. – С.203.; Бугров Ю.А., Третьякова А.А. Ката-

Уникальным явлением последнего времени предстает книга И. Василиади²⁶, рассматривающая историю становления и развития футбола в Курском крае. Книга насыщена персоналиями, событиями, статистикой, но, к сожалению, автор практически не ссылается на конкретные источники, что делает работу научно-популярной.

Таким образом, несмотря на возросший в конце XX – начале XXI вв. интерес к различным аспектам досуговой культуры в провинции, обобщающих исторических исследований по данной теме пока не написано.

Цель исследования: проанализировать процесс становления досуговой культуры в городах Курской губернии во второй половине XIX – начале XX вв.

Цель конкретизируется в следующих задачах:

- показать эволюцию социокультурной среды в провинциальных городах второй половины XIX – начала XX вв.;
- выявить специфику формирования и развития городского досуга;
- проанализировать наиболее востребованные обществом формы развлекательного досуга населения;
- раскрыть особенности развития любительского театрального и музыкального досуга как формы реализации творческого потенциала горожан;
- изучить генезис, функционирование и специфику спортивного досуга в городах Курской губернии.

Источниковую базу составляют различные архивные и печатные материалы. Законодательная база исследования представлена важнейшими законами Российской империи, а также нормативными актами, раскрывающими правовой статус различных досуговых учреждений²⁷. Законы Российской империи дополняют положения и правила, принимаемые местными властями²⁸.

Основной массив документов был изъят из фондов архивохранилищ: Российского государственного исторического архива (РГИА) и Государственного архива Курской области (ГАКО). В РГИА нами изучены документы, хранящиеся в фонде департамента общих дел (ф.1284) и департамента народного просвещения (ф.733) Министерства внутренних дел, в которых имеется информация об общем состоянии общественной жизни и народного образования в Курской губернии²⁹.

Большая группа документов сосредоточена в ГАКО: из фонда Канцелярии Курского губернатора (ф.1) нами извлечена разнообразная информация о

ние на лодках, гребля // Курский край. Науч.-ист. журнал. – Курск, 2004. – №№ 12–13 (62–63) – С. 45–47.

²⁶ Василиади И. Футбол Соловьиного края. История, люди, события. – Курск, 2008.

²⁷ См., напр.: Высочайше утвержденное положение Совета министров об установлении нового порядка учреждения обществ по физическому развитию и спорту / Собрание узаконений и распоряжений правительства. Отдел первый. СПб., 1916. – 8 янв. – № 7.

²⁸ Изданные Курской Городской Думой обязательные для жителя Курска правила по благоустройству города. – Курск, 1874.

²⁹ См., напр.: Сведения о курских гимназиях / РГИА. Ф. 733. Оп. 228. Д. 48.

работе различных досуговых учреждений и организаций (клубов, кружков, обществ, музеев и пр.); сведения о строительстве клубами собственных зданий отложились в материалах Курского губернского правления (ф. 33), а также в коллекции документов (ф. 1555), данные о курских трактирах – в фонде Курской казенной палаты (ф. 184); документация специализированного учреждения – Курского губернского по делам об обществах и союзах присутствия (ф. 148) (оригиналы «Журналов...», его заседаний и различные приложения в виде «Уставов обществ» и «Заявлений учредителей», «Отчетов», «Инструкций») помогла в реконструкции повседневной досуговой деятельности обществ и собраний.

В работе также широко использованы различные печатные источники. В частности, особую ценность представляли опубликованные отчеты о деятельности ведущих общественно-культурных организаций Курской губернии, в которых содержится конкретный материал, позволяющий проанализировать развитие форм и практик досуговой культуры³⁰.

Ценными источниками стали справочные материалы, прежде всего, «Памятные книжки Курской губернии», «Курские адрес-календари», в которых содержится не только справочная информация о культурно-досуговых организациях и учреждениях, но и отдельные статьи членов Курского губернского статистического комитета³¹. Важную информацию удалось почерпнуть из местных периодических изданий: «Курские губернские ведомости», «Курская газета общественной жизни, политики, литературы и торговли», а также особых «ежедельных» журналов – «Курский театр» и «Курский театр и жизнь». В них содержатся многочисленные отчеты, анонсы готовящихся мероприятий, отзывы публики, рецензии и пр.

При анализе развития и функционирования досуговой сферы губернии использовались документы фондов Курского областного краеведческого музея о деятельности «Курского общества Охотников конского бега»³². Кроме того, в фондах музея и областного архива были обнаружены коллекции фотодокументов, позволившие уточнить уже имеющиеся сведения по отдельным досуговым практикам.

Интересную группу источников составляют мемуары И. Купчинского, Е. Авдеевой, А. Танкова, Н. Дружинина, А. Фета, И. Чистякова, А. Дейнеки, Н. Плевницкой, В. Штокман, в которых отразилась разнообразная информация о повседневной жизни горожан, их быте, нравах, различных формах досуговой культуры³³.

³⁰ См., напр.: Отчет общества содействия начальному образованию в Курской губернии с 19 апреля 1898 г. по 1 января 1900 г. – Курск, 1900.

³¹ См., напр.: Календарь и памятная книжка Курской губернии на 1888 год. – Курск., 1887.

³² См., напр.: 1873–1897 гг. Двадцатипятилетие Курского общества охотников конского бега. – Курск, 1897.

³³ См., напр.: Дружинин Н.М. Воспоминания о Курске / Курск (Документы. Воспоминания. Статьи) / отв. ред. и сост. А.Ю. Друговская. – Курск, 1997. – С. 48–62.

Таким образом, использованные в исследовании архивные и печатные источники содержат различную по полноте и степени достоверности информацию, но в комплексе они рисуют целостную картину развития досуговой культуры в городах Курской губернии во второй половине XIX – начале XX вв.

Научная новизна диссертации. Досуговая культура городов Курской губернии впервые становится предметом диссертационного исследования. Автором дано целостное освещение традиционных и инновационных форм и практик городского досуга населения Курской губернии.

На обширном фактическом материале аргументированно обоснована периодизация досуговой культуры, представлена авторская типология провинциальных досуговых форм и практик, показана специфика их взаимодействия. Сделан вывод о том, что развлекательные формы досуга (балы, танцевальные вечера, торжественные обеды и пр.) во второй половине XIX – начале XX вв. являлись наиболее распространенными и носили всесословный характер. Впервые представлено поступательное развитие досуговой культуры – от элитарной к массовой. Показана эволюция и особенности провинциального театрально-музыкального любительства. Впервые исследована история развития таких увеселительных заведений как рестораны. Особо ценными являются материалы о развитии в исследуемом регионе футбола, любительской охоты и конского бега, а также автомобильного спорта и воздухоплавания.

Введены в научный оборот новые, ранее не использовавшиеся источники, позволившие всесторонне проанализировать основные формы и практики досуга в провинциальных городах Курской губернии во второй половине XIX – начале XX вв. Анализ многочисленной мемуарной литературы и периодической печати помог воссоздать картину повседневной жизни провинциальных городов Курской губернии в условиях революционной нестабильности, где, тем не менее, досуг занимал одно из важных мест.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Данное исследование направлено на раскрытие понятия провинциального досуга и осмысление его место в структуре провинциальной культуры. Изучение досуговых форм и практик, имевших место в городах российской провинции во второй половине XIX – начале XX вв., обогащает теорию социально-культурной деятельности идеями исторической преемственности. Расширен категориальный аппарат социокультурной сферы такими важными компонентами как «провинциальный досуг», его типы и виды. Провинциальный досуг показан нами как сложная поликультурная и многофункциональная система, гармонично вписанная в контекст провинциальной культуры.

Практическая значимость исследования определяется его актуальностью, научной новизной, выводами прикладного характера. Материалы диссертации могут быть использованы в учебных целях при чтении специальных и общих курсов по социальной истории, истории повседневности, культурологии, истории Курского края, разработке учебных программ, написании учебных пособий, организации научно-исследовательской работы студентов. Кроме того, ис-

торический опыт организации досуга горожан российской провинции может служить основой для инновационной деятельности учреждений социально-культурной сферы. Он также может быть учтен государственными и общественными структурами федерального, регионального и муниципального уровня при выработке ориентиров культурной политики и разработке региональных комплексных программ по организации свободного времени населения.

Апробация работы. Основные положения и выводы диссертации обсуждались на заседании кафедры истории Отечества и отражены в 7 научных публикациях общим объемом около 3-х п.л., докладывались на международных и всероссийских конференциях в Курске (2008, 2010, 2011).

Структура работы включает введение, две главы, заключение, список источников и литературу.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обосновываются актуальность темы исследования, определены его территориальные и хронологические рамки, цели и задачи, проанализирована степень разработанности, дана характеристика источниковой базы, показана научная новизна исследования, а также раскрыты научная и практическая значимость диссертации, указаны основные методы исследования.

Первая глава «Досуг в системе провинциальной культуры» посвящена проблеме функционирования досуговой сферы в пространстве провинциальной культуры.

В первом параграфе **«Эволюция социокультурной среды русского провинциального города»** показано, что в исследуемый период произошли большие изменения в провинциальной культуре, которая в значительной мере освободилась от доминирующего влияния и подчинения столичной культуре. К этому времени Курская губерния представляла собой типичный образец русской провинции. В связи с тем, что местная экономика имела исключительно аграрный характер, практически все города исследуемого региона принадлежали к типу малых и средних, в культуре которых обнаруживалось заметное влияние сельской, деревенской субкультуры.

Исследование показало, что в культуре русского провинциального города традиционная и инновационная культуры были тесно переплетены. Первая из них была связана с мещанской, купеческой и ремесленной средой и бытовала в основном в устоявшихся праздничных формах; вторая реализовывалась прогрессивными слоями интеллигенции и способствовала развитию модернизационных процессов в обществе. Благотворное влияние на развитие городской жизни оказали реформы земского и городского самоуправления. Капитализм объективно требовал повышения культурного уровня общества, расширения его образовательных возможностей для разных групп населения, что ска-

залось на развитии школьного и профессионального образования, на широком распространении грамотности среди низших слоев населения.

Во многом благодаря либеральным реформам второй половины XIX в. изменились технические возможности коммуникаций и культурного обмена между столичными и провинциальными городами. Появление телеграфа и телефона способствовало созданию единого информационного пространства России. Кроме того, произошли определенные изменения в социальном облике провинции: в культуросозидающую «верхушку» помимо представителей власти (губернатор, чиновники) включились образованные предприниматели и купцы. Особую роль в общественной деятельности пореформенной России стала играть местная интеллигенция – врачи, учителя, агрономы, земские служащие и пр., чаще всего получившие образование в столицах или крупных университетских городах. Таким образом, в провинциальную среду активно проникали новые культурные тенденции, художественные вкусы, формируя новый культурный общественный слой.

Нами представлена социокультурная среда городов губернии, которую определяли информационная, образовательная, просветительная и досуговая сферы. Культурная жизнь губернии раскрывается через функционирование в ней различных художественных учреждений – музеев, профессионального и любительского театров, кинематографа. Большое значение в расширении культурного пространства губернии, изменении в нем соотношения традиционных и инновационных элементов культуры играла периодическая печать и развитие типографского дела. В работе проведен анализ периодических изданий, издававшихся в губернии в исследуемый период, а также развития печатного дела.

Анализ документов показал, что в пореформенные годы в губернии происходила модернизация культурной жизни города – здесь формировалась система образовательных и культурно-просветительных учреждений. Важными просветительными и культурными центрами, влияющими на атмосферу городской жизни, являлись учебные заведения губернии. Помимо учебных занятий в них устраивались лекции для населения, музыкально-литературные вечера, балы, концерты и другие досуговые мероприятия. В работе проанализирован рост количества учебных заведений, их специфика. Так, в 1890 г. всего учебных заведений в губернии насчитывалось 1003, из них в Курске – 41, в уездных городах – 81; в 1909 году их стало 2306, в Курске – 75, в уездных и заштатных городах – 159. С высшим образованием в уездных городах проживало 775 чел., в сельской местности – 411 чел.; закончивших средние учебные заведения общеобразовательного и специального характера (в т.ч. расположенных непосредственно в Курске) соответственно – 13766 и 8249 чел.³⁴ Содержание работы позволяет сделать вывод о том, что большая часть грамотного населения была сосредоточена в городах губернии, причем город концентрировал образованных

³⁴ Курский календарь. Справочная и адресная книга на 1912 год. – Курск, 1912. – С. 67; Первая всеобщая перепись населения Российской империи, 1897 г. XX. Курская губерния. – С. 63.

людей, получивших среднее и высшее образование. Именно этот контингент – главным образом, интеллигенция и чиновничество, представители поместного дворянства, офицеры местных гарнизонов, купцы – составлял городскую интеллектуальную элиту, способствовавшую развитию провинциальной культуры.

К важнейшим компонентам провинциальной культурной жизни относятся библиотеки, число читателей которых постоянно увеличивалось. Это связано, прежде всего, с повышением количества грамотного населения провинциальных городов, а также ростом интеллектуальных запросов учащихся и интеллигенции. Как показали материалы исследования, библиотеки активно занимались культурно-массовой и художественной деятельностью, устраивали различные мероприятия для населения. Наиболее благополучными в губернии считались библиотеки Белгорода, Фатежа, а также Стрелецкая, Семеновская и Пушкинская библиотеки г. Курска.

Активировавшаяся в 1890-х – начале 1900-х гг. художественная жизнь в губернии повлекла оживление выставочной деятельности курских художников. Архивные и печатные документы позволяют выяснить устроителей выставок: ими являлись III отдел «Общества содействия начальному образованию в Курской губернии», «Товарищество курских художников», частные лица. Любители искусства и профессиональные курские художники экспонировали свои полотна в залах Курской думы, учительской семинарии, 2-й женской гимназии, приглашая к участию в выставках художников из разных городов Российской империи³⁵.

В целом, анализ социокультурной жизни городов Курской губернии второй половины XIX – начала XX вв. показал, что они представляли собой центры духовно-интеллектуальной жизни территории. Провинциальный город Черноземья благодаря своей аграрной природе сохранял высокую степень традиционности, в то же время модернизационные процессы, проходящие в центре России, влияли на проникновение в его социокультурную среду новаций, тем самым сокращая привычное отставание провинциальной культуры от культуры столичной и формируя единое культурное пространство России.

Во втором параграфе «Формирование досуговой культуры в провинции» рассматривается генезис и развитие провинциальной досуговой сферы. Нами дано определение досуговой культуры, раскрыты исторические этапы ее формирования. Под *досуговой культурой* мы понимаем различные приемы, способы и формы организации свободного времени населения, а также специализированные социальные институты, досуговые практики и формы, помогающие реализации разнообразных досуговых потребностей общества. Известно два вида досуга – публичный и частный. К первому из них мы отнесли массовые формы и практики (праздники, гуляния и пр.), а также публичные досуговые пространства (музеи, библиотеки, театры, клубы, рестораны и пр.). Част-

³⁵ Курские губернские ведомости. – 1890. – 16 янв. – С. 1.

ный досуг локализовался в индивидуальных формах и практиках, реализуемых в повседневной жизни человека (чтение, музицирование, визиты и пр.)

Одну из важнейших форм досуга населения провинциальных городов составляла праздничная культура. В работе представлена характеристика разнообразных типов праздников: общенациональных и местных; «великих» и «скромных»; строго обязательных и «полупраздников»; государственных и церковных: календарных, семейных, так называемых «царских» и т.д.

Праздничных дней в русском быту было довольно много (около 140–150 в году). Государство указом 1857 г. закрепило календарь праздничных дней, который оставался неизменным вплоть до 1917 года. Кроме того, отдельные города получили право отдыха в дополнительные праздничные дни, связанные с местными событиями. Так, в «Календаре и памятной книжке Курской губернии на 1884 год» было обозначено 39 непростительных дней, из которых 36 – общероссийских и 3 – местных «для Курской губернии»³⁶.

Трансформация праздничной культуры сказывалась в утверждении в России так называемых государственных праздников – особых театрализованных представлениях с жестким сценарием и разнообразными формами воплощения (парад, театральное представление, маскарад и т.д.), специальными костюмами и пространственными декорациями (триумфальные арки, эмблемы и пр.), а также торжественной музыкой и спецэффектами (иллюминация, фейерверки). Примером таких праздников во второй половине XIX в. являлись триумфы в честь победы русских войск в Русско-Турецкой войне в Курске, празднование 200-летия Полтавской битвы в г. Судже³⁷.

Развитие инновационных досуговых форм и практик (балы, маскарады, визиты, салоны, клубы и др.) изначально было связано с дворянской субкультурой, для которой участие в светских развлечениях являлось актом своеобразного общественного представительства, требующим специальной подготовки. Развитию общественных форм досуга способствовало формирование в Курской губернии системы культурно-просветительных учреждений (музеи, публичные театры, библиотеки и др.).

Увеличение спектра досуговых форм и практик привело к расширению досугового пространства провинциального города. Это выражалось в своеобразной оппозиции элитарного городского центра, сосредоточившего многочисленные институты досуга и места отдыха горожан, и городских слобод и окраин, отличавшихся минимумом досуговых практик, в основном восходящих к традиционной культуре. Тем не менее, городское досуговое пространство, характеризующееся диалогичностью разных культур, способствовало взаимодействию и взаимовлиянию досуговых форм и практик разных слоев населения. Выбор досуговых форм и практик, а также качество досуга зависели, прежде всего, от материального достатка горожанина, интеллектуального потенциала,

³⁶ Календарь и памятная книжка Курской губернии на 1884 год. – Курск, 1883.

³⁷ ГАКО. Ф.1. Оп.1. Д. 10337. Л. 135.

нравственных устоев, сословной и профессиональной принадлежности и ценностных ориентиров.

В исследуемый период наблюдалось увлечение научным (просветительным) досугом. В городах активно устраивались публичные лекции, народные чтения, научные общества и кружки, музеи, а также благотворительные, просветительные, религиозные общества. Подобная активность городского населения в досуговом пространстве влекла за собой пристальное внимание государственных структур. В работе подчеркивается, что деятельность обществ по организации массового досуга строго регламентировалась и контролировалась местными властями³⁸. В исследовании отмечается, что в условиях революционной повседневности начала XX в. в провинциальном досуге особых изменений не произошло. Вместе с тем в 1904–1916 гг. увеличилось количество благотворительных спектаклей и концертов, сбор с которых шел в пользу Красного Креста, а также воинов или семей погибших; темы публичных лекций отражали общественную обстановку. К примеру, в 1916 г. в Курском общественном клубе была прочитана лекция профессором Гредскулом «Национальный вопрос на Западе и в России»³⁹ и т.д. В целом же провинциальное общество начала XX в. жило своей размеренной жизнью, о чем писал А.Г. Раевский в 1916 г.: «Игра, флирт, сплетни – вот три кита, на которых покоится наша общественность... Мы равнодушны и холодны ко всяким политическим лозунгам. Война нас не всколыхнула...»⁴⁰.

Таким образом, формирование досуговой культуры в российской провинции протекало в контексте общероссийских процессов. К концу XIX в. сформировалось собственное самосознание провинции, а также культурный мир, бытно-региональный и в то же время связанный с общероссийскими культурными тенденциями. Особенно активно эти процессы протекали в провинциальных городах. Аграрный характер городов Курской губернии позволял сохранять традиционную праздничную культуру, которая ярко проявлялась в праздновании Масленицы, Троицы, Святков, Рождества, имевших языческую подоплеку. Новые формы досуга появились сначала в губернском Курске в первой половине XIX века, во второй половине столетия они активно распространялись в уездных городах, где формировалась система культурно-просветительных и досуговых учреждений.

Глава вторая «Развитие досуговых форм и практик» посвящена конкретным реалиям досуговой сферы, проявляющимся в городской провинциальной культуре Курской губернии.

В первом параграфе **«Развлекательные формы досуговой культуры»** рассматриваются основные виды развлечений в провинциальных городах. Их

³⁸ См., напр.: Правила взимания установленного высочайше утвержденным 5 мая 1892 г. мнением Государственного Совета в пользу ведомства учреждений императрицы Марии благотворительного сбора с посетителей публичных зрелищ и увеселений // Собрание узаконений и распоряжений Правительства 1892 г. № 68, 86. ст. ст. 704, 936; 1897. № 90. ст. 1171.

³⁹ ГАКО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 7390, 7391, 8744, 8933.

⁴⁰ Курский театр и жизнь. – 1916. – № 8. – С. 10–11.

спектр представлял собой некий симбиоз традиционных и инновационных форм. Традиционные досуговые формы восходили к празднику (в самых разных модификациях), ярмарочным гуляниям и пр. Эти формы досуга были в первую очередь востребованы горожанами, в недалеком прошлом выходцами из деревень. Именно они привносили в городскую жизнь видоизмененный фольклор. К народным праздникам и гуляниям добавилась такая «экзотическая» форма досуга как встреча парохода и пароходные прогулки.

Досуг дворянства, а позже и городской интеллигенции постепенно заполнялся умственной и эстетической деятельностью, являясь активной формой ассимиляции европейской культуры. Возрастающая коммерциализация досуга повлекла за собой появление новых (например, кинематограф) и трансформацию старых форм досуговой культуры.

К числу самых распространенных развлекательных досуговых форм относятся балы, танцевальные вечера, маскарады. Особенностью провинциальных балов являлось отсутствие излишней регламентации и чопорности, свойственной балам столичным. Кроме особого бального церемониала, сложился и бальный этикет, который включал культуру оформления помещений, особую манеру поведения, специальный бальный наряд и умение танцевать. Кроме «взрослых» балов, общественные клубы и собрания, попечительские советы гимназий и реальных училищ, благотворительные общества периодически устраивали детские балы и танцевальные вечера. Нами также показана трансформация бальной культуры российской провинции, переживаемая ею в исследуемый период: на смену дворянским, корпоративным закрытым и частным балам пришли публичные благотворительные или коммерческие балы, маскарады, танцевальные вечера, чаще всего устраиваемые различными общественными организациями. Проведение подобного рода увеселительных мероприятий декларировалось в общих положениях уставов любого легального общества⁴¹.

Разновидностями бальной культуры в провинциальном досуге являлись танцевальные вечера и маскарады (костюмированный бал), которые проводились в осенние или зимние сезоны, приурочиваясь к святочным, новогодним праздникам, Масленице. До 1870–1880-х гг. публичные маскарады имели право давать только потомственные аристократы, в связи с чем маскарадные балы, носившие замкнутый сословный характер, давались несколько раз в год в Дворянском собрании Курска. Позже балы и публичные маскарады стали организовываться общественными организациями и частными лицами, как в коммерческих, так и в благотворительных целях. Нами проанализированы типы маскарадов, имевшие место в исследуемом регионе: тематические (например, ситцевый бал, состоявшийся в январе 1891 г. в Курске), где заранее обговаривалась тематика костюмов, а также свободные в выборе костюмов. Устроители маскарадов поощряли публику к созданию собственных оригинальных костюмов, поэтому, рекламируя свое мероприятие, обязательно обозначали призы за са-

⁴¹ РГИА. Ф. 1284. Оп. 187. Д. 293. Л. 13.

мые самобытные костюмы. К развлекательным формам досуга можно отнести многочисленные торжественные вечера, объединявшие торжественный обед или ужин и танцевальную программу. Так, в мае 1897 г. в Курске состоялся танцевальный вечер фельдфебелей 123 пехотного Козловского полка⁴².

Немаловажное место в досуговой культуре провинциального города занимали совместные клубные обеды или торжественные обеды по случаю. Они выполняли несколько функций: гастрономическая – вкушение пищи; коммуникативная – активное общение участников обеда; эстетическая и гедонистическая функции – красивая сервировка стола, подача блюд. Примером служит традиция клубных обедов, введенная практически с момента основания в Курском общественном клубе. Оркестры, хоры сопровождали практически все торжественные обеды. Особенно популярными в Курской губернии были цыганские хоры.

Существенное внимание в работе уделено истории становления и развития увеселительных заведений. В 1908 г. только в Курске их насчитывалось 75, из которых – 7 гостиниц (с ресторанами), 39 пивных и пивных лавок, 13 чайных, 1 буфет, 5 кухмистерских, 1 кофейня, 1 шашлычная, 2 ресторана, 6 трактиров. Нами проанализированы законодательные акты, строго регламентировавших их деятельность⁴³, дана характеристика различных типов заведений: высшего – для обеспеченной публики (ресторан при гостинице Полторацкого, позже «Монтрезор», французский ресторан Г.Э. Мо, «Континенталь» и др.) и низшего – для бедной публики («Эрмитаж»). К последнему типу ресторанов относились трактиры, часто имевшие два помещения – одно для богатой публики, другое – для публики «из простонародья». («Ново-Комерческий» Гольдберга). Всего в Курске в 1860 г. насчитывалось до 150 питейных заведений⁴⁴. Нами показаны разнообразные формы привлечения в рестораны посетителей, среди которых важное место занимала организация концертных программ, включающих хоры, инструменталистов, куплетистов, танцоров. Именно рестораны явились той сценой, где делала первые шаги русская эстрада.

«Сомнительными» развлечениями мужского населения городов являлись азартные игры и посещение домов терпимости. По неполным данным в Курской губернии насчитывалось 127 домов терпимости (6 – в губернском центре), в которых работало 285 проституток. Азартные игры были распространены в клубах, собраниях, гостиницах, трактирах⁴⁵.

Итак, мы видим, что город предоставлял своим жителям целый спектр разнообразных развлекательных форм и практик, выбор которых для любого горожанина зависел от многих факторов: наличия свободного времени, доходов

⁴² Курские губернские ведомости. – 1897. – 21 мая. – № 108. – С. 2.

⁴³ См., напр.: «Положения о трактирном промысле», 1861 // ПСЗ III. Т. XIII, № 9738. – СПб., 1906.

⁴⁴ ГАКО. Ф. 184. Оп. 1. Д. 2472. Л. 19.

⁴⁵ ГАКО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 8641. Л. 3.

и материального положения, интеллектуального уровня, нравственного и эстетического воспитания, ценностных ориентиров.

Второй параграф **«Театрально-музыкальное любительство как форма творческого досуга»** посвящен развитию любительского искусства в Курской губернии.

Социальные и культурные сдвиги, происходившие в России во второй половине XIX в., сказались на значительной демократизации театрально-музыкального любительства, оно постепенно утратило свою былую замкнутость и распространилось практически в самых разнообразных общественных слоях. В этот период по всей стране активно создавались многочисленные музыкальные кружки и общества, демонстрировались спектакли и концерты, а литературно-музыкальные вечера проводились с благотворительной целью, как частными лицами, так и различными общественными организациями. Нами было установлено, что в 1891 г. в Курске состоялось 54 любительских концерта, в 1893 г. – 30, в 1898 г. – 36, в 1902 г. – 48, в 1904 г. – 85, в 1905 г. – 54, в 1916 г. – 53⁴⁶.

Естественно, что эти сведения не отражают полную картину театрально-музыкального любительства губернии, но свидетельствуют о том, что тяга населения к творческому досугу была значительной. Уже в 1880-х годах были образованы первые любительские, официально оформленные кружки – Общество любителей музыкальных и драматических искусств в г. Курске и г. Фатеже, а также Семейно-драматический кружок в г. Щигры.

Материалы исследования свидетельствуют, что интенсивное образование кружков любителей музыкального и театрального искусства происходило в 1890-е – 1917 гг. Провинциальное любительское искусство этого периода характеризуется всеобщностью распространения (оно проникает в отдаленные уголки губернии), а также сближением с искусством профессиональным. Во второй половине XIX века многие любительские объединения легализовали свою деятельность. Как показало исследование, учредителями и участниками любительских кружков обычно выступала местная интеллигенция, чиновники, купцы, а также студенты, приезжавшие к родителям на каникулы. Несмотря на достаточно скромную материальную базу, общества любителей развернули широкую работу, устраивая спектакли и концерты, проводя семейные вечера, занимаясь благотворительностью.

Часто вместе с любителями в спектаклях и концертах выступали профессиональные актеры местного и столичных театров (М.С. Коврова-Брянская, А.М. Максимова, Ф.А. Омарский, И.П. Киселевский, Г.Н. Федотова, А.Л. Вишневский и др.). Иногда профессиональные артисты выступали в роли режиссеров. К примеру, постановкой любительских спектаклей в г. Обояни занимался бывший артист императорских театров В.Н. Морвиль, в театральном кружке служащих Московско-Киево-Воронежской железной дороги в г. Курске спек-

⁴⁶ ГАКО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 3438, 4528, 6185, 6860, 7390, 7391, 8972.

такли ставил И.Ф. Ивась и т.д.⁴⁷ Местная печать и отчеты театральных обществ неизменно отмечали, что совместные выступления профессионалов и любителей являлись своеобразной театральной школой провинции, способствуя профессиональному росту актеров-любителей. Театральные спектакли и музыкальные концерты хорошо посещались публикой (иногда количество зрителей превышало 600 человек), и, как правило, воспринимались курским обществом с воодушевлением.

В третьем параграфе «Особенности провинциального спортивного досуга» проведен анализ спортивного досуга горожан. В работе показано, что истоками спортивной деятельности курян являлись элементы спортивных состязаний, вкрапленных в праздничную культуру. Прежде всего, это, – кулачные бои, цирковые представления борцов. Кулачные бои часто проходили на льду реки Тускарь, в долинах рек Кур и Кривец между жителями Казацкой, Пушкарной, Ямской, Стрелецкой слобод, Очакова и Цыганского бугра. В целом, мы пришли к выводу, что увлечение кулачными боями в Курске архетипически восходило к изначально военному характеру местных городов.

Важное место в досуге горожан занимало цирковое искусство, в котором обнаруживаются элементы спортивных состязаний – в цирке регулярно проходили поединки профессиональных борцов (договорные и бескомпромиссные). Курские зрители охотно посещали цирк в дни борцовских чемпионатов, особенно когда в них принимали участие знаменитые борцы – Е. Петерсон, М. Ларс, И. Поддубный и др. Нам удалось собрать интересную информацию о спортивной деятельности преподавателя гимнастики Курской мужской гимназии, спортсмена, победителя Курского чемпионата среди борцов-профессионалов 1904 г., чемпиона юга России Г.И. Бессарабова. В 1908 г. он организовал Курскую школу физического развития, где занимались многими летними и зимними видами спорта все желающие, в школе устраивались соревнования по гимнастике, вело- и мотогонкам.

Спортивные мероприятия становились как элементом праздничных гуляний, так и специализированными акциями, которые устраивали различные общества («Общество содействия начальному образованию в Курской губернии» проводило однодневные походы для детей, Курский общественный клуб заливал каток в городском саду и др.). Летний спортивный досуг курян разнообразился различными водными увеселениями. Среди них наиболее популярными были не только купание в многочисленных реках края, но и катание на лодках. К примеру, на Тускари было несколько лодочных станций, где за небольшую плату можно было получить лодку в прокат.

Интереснейшими формами досуга курян в начале XX в. становятся футбол, автомобильный спорт и воздухоплавание. Так, на курском ипподроме неоднократно демонстрировались показательные полеты первых русских

⁴⁷ Курская газета. – 1902. – 13 июля. – № 73. – С. 1.

воздушных асов Сергея Уточкина (5 мая 1911 г.), А.Л. Кузьминского (май, 1912 г.), В.В. Дыбовского (июнь, 1912), М. Ефимова (июль, 1912 г.).⁴⁸

От эпизодических спортивных мероприятий в конце XIX – начале XX в. куряне переходят к организации спортивных обществ. Нами проанализированы документы, свидетельствующие об открытии в 1903 г. Курского отделения С.-Петербургского атлетического общества, а также представлена деятельность «Курского общества охотников конского бега», основанного в 1873 г. Данное общество вело весьма интенсивную работу: на Конной площади за Херсонским воротами усилиями общества был устроен ипподром⁴⁹, которым впоследствии пользовались не только любители бегов, но и велосипедисты. В 1892 году в Курске было основано «Курское общество велосипедистов». Руководители общества организовали велодром, проводили местные и междугородные (с участием киевлян, харьковчан, орловцев и белгородцев) соревнования велосипедистов. Так, в 1895 г. в них выступал и выиграл 4 заезда одессит С. Уточкин. Лучшим курским велогонщиком был А.И. Хлебников. Интересным примером общероссийского общества, поддерживаемого государством, является спортивно-патриотическое общество «Русский Сокол», учрежденное в Курске в 1912 году. Данное общество действовало в рамках общеевропейского движения «сокольства», популяризируемого в России с 1907 г.⁵⁰, и сочетало обширную спортивную деятельность с военно-патриотическим воспитанием учащейся молодежи.

В работе также показана история становления охотничьих обществ, которые в разное время были основаны в Белгороде, Курске, Путивле, Судже; некоторые куряне входили в Южно-русское стрелковое общество, зарегистрированное в Одессе. К данному типу обществ добавлялся Курский отдел Императорского Российского Общества рыбоводства и рыболовства, учрежденный в 1900 г. Создателями и участниками подобных объединений являлись местные аристократы, помещики, офицеры, богатое купечество. Члены обществ не замыкались только на процессе охоты и рыбной ловли, их объединения носили клубный характер, организуя массовые мероприятия для населения. Это иллюстрирует деятельность «Курского общества любителей охоты», которое в 1894 г. учредило собственный клуб, занимающийся организацией досуга охотников и их семей.

Таким образом, узкоспециальные спортивные объединения стремились расширить сферу своей досуговой деятельности, включая в нее развлекательные, просветительные и иные формы и практики.

В заключении подведены итоги исследования. Мы пришли к выводу о том, что процесс формирования и развития досуговой культуры в Курской губернии в целом совпадал с аналогичными процессами, происходившими в цен-

⁴⁸ ГАКО. Ф.1. Оп. 1. Д. 8660. Л. 51.

⁴⁹ 1873–1897 гг. Двадцатипятилетие Курского общества охотников конского бега. – Курск, 1897.

⁵⁰ РГИА. Ф. 1284. Оп. 187. Д. 192.

тральных губерниях и столичных центрах. Досуговая сфера провинциальных городов была гармонично вписана в контекст региональных социокультурных процессов, характеризующихся доминированием традиций, своеобразным преломлением новаций, привнесенных из столичных городов. Ее развитие напрямую зависело от экономических, политических и общественных изменений, происходивших в российской цивилизации.

Во второй половине XIX – начале XX вв. в провинциальных городах сложилась своеобразная досуговая культура, проявляющаяся как в устоявшихся традиционных праздничных, так и импортированных (балы, маскарады, салоны, общества, клубы и пр.) формах. Процесс формирования досуговой культуры в провинциальных городах имел свои особенности: губернские города вслед за столицами применяли практически все досуговые новации, уездные города, будучи не в состоянии полностью повторить губернские, а тем более столичные досуговые формы, привязывали их к местности, сильно «разбавляли» архаическими элементами, напрямую зависящими от сложившихся веками традиций и обычаев.

В культуре Курской губернии, типичном аграрном регионе с преобладанием сельского населения, на протяжении всего изучаемого периода во всех сферах жизнедеятельности горожан, в том числе и досуге, сохранялось влияние сельской субкультуры, что отразилось на доминировании праздников (светских, церковных, официальных государственных) и гуляний в спектре досуговых практик. В условиях пореформенного времени, отличающегося демократизацией культуры в целом, проявлением в ней новых, самостоятельно мыслящих, образованных людей, в губернии происходила постепенная модернизация культурной жизни городов, что отразилось и на досуговой сфере, в которой стали утверждаться и проявлять себя новые досуговые формы, складывалась система культурно-просветительных и досуговых учреждений (музеи, публичные театры, библиотеки, сады и др.). Досуг горожан окончательно превратился в самостоятельную сферу жизнедеятельности и все больше приобретал всесословный характер, способствуя коммуникации разных слоев населения. В конце XIX – начале XX вв. в связи с ускорением промышленного развития, происходил процесс модернизации досуга, коммерционализации и развития его массовых форм (кинематограф, общества, кружки, рестораны и пр.). Горожане являлись активными потребителями и организаторами досуга. В качестве организаторов досуговой деятельности выступали различные организации (кружки, клубы, собрания и др.), а также частные лица. Потребителем досуговых форм и практик являлось практически все городское население.

Досуговую среду Курска и городов губернии формировали многочисленные формы досуга, что обеспечивало практически для каждого горожанина в зависимости от пола, возраста, социальной принадлежности, наличия семьи, трудовой деятельности, продолжительности рабочего дня и недели, материального положения, образовательного уровня, ценностных и нравственных устано-

вок, субъективных предпочтений возможность выбора. Анализ досуговых форм и практик в Курской губернии второй половины XIX – начале XX вв. позволил выделить следующие виды досуга: научный (просветительский) досуг (лекции, народные чтения, научные общества и кружки, музеи и др.); корпоративный досуг (общественные клубы, собрания); развлекательный досуг (гуляния, праздники, театр, балы, маскарады, концерты, рестораны и др.); творческий досуг (любительские театральные, музыкальные, художественные кружки); спортивный досуг (спортивные соревнования и игры, спортивные и охотничьи общества, бега и пр.); рекреационный досуг (сады, парки, прогулки и др.).

Самыми распространенными и востребованными являлись развлекательные, творческие, корпоративные и рекреационные формы досуга, тем не менее в изучаемый период получили широкое распространение просветительский и спортивный досуг. Досуговые формы способствовали самоактуализации горожан в досуговом пространстве города, формированию духовных потребностей его жителей, учили их полезному общению, вовлекали в творческую и интеллектуальную деятельность, приобщали к достижениям культуры и ее ценностям. Досуг содействовал насыщенности повседневной жизни горожан, стабилизации общественно-культурного фона городов и консолидации городского населения.

Таким образом, история досуговой культуры городов русской провинции остается актуальной, поскольку реконструкция досуга в русской культуре второй половины XIX – начале XX века позволит спрогнозировать развертывание процессов досуга в XXI вв. Для них будут характерны такие закономерности, как развитие отдельных субкультур, утверждающих свои ценностные ориентации, в том числе и в сфере досуговой культуры; дифференциация и индивидуализация досуга; изменение взаимоотношений между институционализированными и неинституционализированными формами досуга.

**Основные положения диссертационного исследования отражены
в следующих публикациях:**

*Статьи, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства
образования и науки Российской Федерации*

1. Аронов А.А. Досуговая культура российского провинциального города в отечественной историографии // Клио. – 2012. – № 11 (71). – С. 36–39. (0,5 п.л.)

2. Традиции и новации в провинциальном досуге второй половины XIX – начале XX вв. (на примере Курска) // Вестник Орловского государственного университета. Серия: Новые гуманитарные исследования. – 2012. – № 5 (25). – С. 271–274. (0,5 п.л.)

Другие публикации

3. Праздничная культура русского губернского города XIX века (на примере г. Курска) // Искусство: История и перспективы: Материалы Международной научно-практической конференции. Вып. 2. – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2008. – С. 77–81. (0,4 п.л.)

4. Клубы и общественные собрания губернского города как культурно-досуговые центры (на примере Курска второй половины XIX – начала XX вв.) // Курский край в истории Отечества. Часть 1. – Курск: Гос. архив Курской обл., 2009. – С. 90–94. (0,25 п.л.)

5. Клубы как формы досуга русской интеллигенции (на примере Курска второй половины XIX – начала XX вв.) // Terra cultura: сб. научных тр. – Курск: Изд-во РГСУ, 2010. – С. 127–134. (0,4 п.л.)

6. Просветительская деятельность клубов и общественных собраний губернского города (на примере Курска второй половины XIX – начала XX вв.) // Труд учителя и педагогическое образование в условиях реформирования общеобразовательной школы: материалы всероссийской научно-практической конференции: Памяти академика РАО В.А. Сластенина (Курск, 7–8 октября 2010 г.): в 2 ч. Ч.1. – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2010. – С. 91–93. (0,25 п.л.)

7. Досуговая культура российского провинциального города: К истории вопроса // Культурология в контексте гуманитарного знания. Материалы международной научно-практической конференции. Курск, 6–7 октября 2011 г. / гл. ред. Г.А. Салтык. – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2011. – С. 20–27. (0,5 п.л.)

Аронов Антон Александрович

**ДОСУГОВАЯ КУЛЬТУРА В ГОРОДАХ КУРСКОЙ ГУБЕРНИИ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВВ.**

Автореферат

Подписано в печать 19.11.2012 г.
Формат 60х84 1/16. Объем 1,0 усл. печ. л.
Тираж 100 экз. Заказ № 2534.

Издательство Курского госуниверситета
305000, г. Курск, ул. Радищева, 33

Отпечатано в лаборатории информационно-методического обеспечения КГУ