



На правах рукописи

Гайфутдинов Айрат Агдялович

**ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЕЙ ТАТАРИИ
НА ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ
НАСЕЛЕНИЯ ТАТАРСКОЙ АССР
20-30-Х ГГ. XX В.**

24.00.01. – теория и история культуры

АВТОРЕФЕРАТ

**диссертации на соискание ученой степени
кандидата исторических наук**

20 ЯНВ 2011

Казань – 2010

Работа выполнена на кафедре отечественной и зарубежной истории Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Казанский государственный университет культуры и искусств»

Научный руководитель: доктор исторических наук, доцент
Кадыров Басир Гаптельбариевич

Официальные оппоненты: доктор исторических наук, профессор,
академик
Иванов Анатолий Александрович

кандидат исторических наук, доцент
Мухаметдинова Алсу Ханнановна

Ведущая организация: **Институт истории им. Ш. Марджани
Академии наук Республики Татарстан**

Защита состоится 28 декабря 2010 г. в 14 часов на заседании диссертационного совета Д 210.005.02 по защите докторских и кандидатских диссертаций при Федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский государственный университет культуры и искусств» по адресу: 420059, г. Казань, Оренбургский тракт, 3, зал заседаний Ученого совета (302 аудитория).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусств».

Электронная версия автореферата размещена «26» ноября 2010 г. на официальном сайте Казанского государственного университета культуры и искусств. Режим доступа: [http:// www.kazguki.ru](http://www.kazguki.ru)

Автореферат разослан «26 » ноября 2010 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,

кандидат философских наук, доцент



Р.К. Бажанова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. В силу сложности понятия патриотизм в его понимании сложились различные подходы¹. В данном исследовании автор пользовался одним из определений данного понятия, приведенного в Большой советской энциклопедии, не ставя перед собой задачи углубления дальнейшей его разработки.

«Патриотизм – (от греч. πατρίοτες – соотечественник, πατρίς – родина, отечество), любовь к отечеству, преданность ему, стремление своими действиями служить его интересам»². Историческими элементами патриотизма в обществе являются привязанность к родной земле, языку, к лучшим национальным традициям своего народа, которые в советском обществе, в рассматриваемый нами период, стали обогащаться уважением к другим народам, пролетарским интернационализмом, общенациональной гордостью советского человека.

Художественная литература и писатели во все времена играли в жизни общества важнейшую роль и были реальной силой, способной формировать общественное мнение и взгляды людей, влиять на события в мире политики, экономики и культуры. Они не только обогащают наш духовный мир и расширяют кругозор, но и побуждают к реальным действиям. Объективный подход к исторической науке в целом, к роли творчества писателей в формировании патриотического сознания населения в частности, позволяет выявить новые тенденции развития общественных процессов. Здесь опыт прошлого становится весьма полезным.

Во-первых, анализ научной литературы и творчества писателей ТАССР (20–30-е годы XX века) показывает, что процесс перехода страны от одной общественной формации к другой шел не гладко, были периоды больших достижений и годы, полные драматизма. Беспощадная ломка старых, отживших порядков, особенно в первые годы советской власти, в годы гражданской войны, затем развертывание бескомпромиссной идеологической борьбы внутри партии нашли отражение и в произведениях писателей Татарской АССР. На фоне этих мощных исторических событий велась борьба и за умы людей, за духовное преобразование общества, превращение всех трудящихся в социально активных участников культурно-исторического процесса, и самое главное – воспитание нового человека, формирование революционного сознания, утверждение новой морали и образа жизни.

Во-вторых, необходимость более предметного изучения этих проблем диктуется потребностями сегодняшнего дня, так как региональная политика во всех сферах общественной жизни все больше активизируется и приобретает принципиально новое звучание. Современная жизнь требует серьезного переосмысления роли советских писателей и влияния их творчества на мировоззрение людей.

Отсутствие официальной идеологии и единой государственной политики в области формирования духовных ценностей ориентиров общества значительно ухудшает перспективы модернизационных процессов в современной России. В связи с этим представляется весьма важным обращение к литературным произведениям писателей,

¹ Ленин, В.И. Полное Собрание Сочинений. Т. 37. – 5-е изд. / В.И. Ленин. – М.: Издательство политической литературы, 1967. – С. 190; Краткий политический словарь / под ред. В.П. Абаренкова, Т.Е. Абова, А.Г. Аверкина и др. – 6-е изд., доп. – М.: Политиздат, 1989. – С. 411; Политология: энциклопедический словарь / общ. ред. и сост. Ю.И. Аверьянов. – М.: Изд-во Московского коммерческого ун-та, 1993. – С. 247; Большой энциклопедический словарь: В двух томах. Т.2 / гл. ред. А.М. Прохоров. – М.: Сов. энциклопедия, 1991. – С. 120; Святоотеческое наследие в духовно-нравственном воспитании детей и молодежи: материалы из опыта работы / общ. ред. Т.И. Петракова. – М.: Самшит, 2001. – 147 с.; Отечество превыше всего! / под науч. ред. А.А. Прошина и др. // материалы науч.-практ. конф. «Нравств.-патриот. воспитание – важнейший фактор подгот. высокопроф. специалистов правоохран. органов России». – М.: Шит-М, 2000. – 221 с.; Современная русская идея и государство / А.И. Подберезкин и др. – М.: РАУ-корпорация: Обзорзеватель, 1999. – 181 с.; и др.

² Большая Советская Энциклопедия. – 3-е изд. Т.19 / гл. ред. А.М. Прохоров. – М.: Советская энциклопедия, 1975. – С. 327.

архивным документам, материалам периодической печати и изучение на их основе истории формирования патриотического сознания населения Татарии.

Данную проблематику актуализирует и тот факт, что наша страна вступила на путь правовой демократической модернизации современной России. В условиях разработки выверенной и адекватной стратегии развития остро встает вопрос необходимости опоры на собственный исторический опыт.

Степень разработанности проблемы. Изучение избранной темы носит полидисциплинарный характер. К этой проблеме обращались философы, филологи, политологи, историки и специалисты других отраслей науки. Историографно исследуемой темы автор разделил на несколько групп.

В первую группу включены труды, касающиеся вопросов патриотизма, патриотического воспитания, а также труды, обобщающие накопленный материал по развитию культуры в 20-30-е годы. Таковыми являются монографии: А.А. Волчковой, М.В. Гайнутдинова, Э.М. Злынского, А.В. Кузнецовой, Р.Я. Мирского и др.³, работы С.Б. Абельсона, Р.У. Амирханова и З.Г. Гариповой, И.Н. Бороздина, Х. Госмана, И.А. Давыдова, С. Муртазина, Х.Х. Хасанова и других⁴. В них накоплен большой фактологический материал, который не теряет актуальности и сегодня. Но данные работы

³ Волчкова, А.А. Патриотизм и патриотическое воспитание в общественном мнении провинции и столицы: монография / А.А. Волчкова, С.Н. Пишулин; М-во образования РФ, Департамент образования г. Москвы, Моск. гор. пед. ун-т, Администрация г. Самары, Упр. образования г. Самары, Центр развития образования г. Самары. - М.: Изд-во МГПУ; Самара: Науч.-техн. центр, 2003. - 139 с.; Гайнутдинов, М.В. Татарская литература зыбких времен (1917-1929 гг.) / М.В. Гайнутдинов. - Казань: Экцентр, 2001. - 135 с.; Злынский, Э.М. Патриотическое и интернациональное воспитание трудящихся / Э.М. Злынский. - М.: Моск. рабочий, 1985. - 126 с.; Кузнецова, А.В. Гражданский патриотизм - основа формирования новой российской идентичности: Монография / А.В. Кузнецова, Е.А. Кублицкая; Рос. акад. наук, Отд-ние обществ. наук, Ин-т соц.-полит. исслед. - М.: ИСПИ РАН, 2005 (Тип. РИЦ ИСПИ РАН). - 326 с.; Мирский, Р.Я. Патриотизм советского человека: интернационализм, гражданственность, труд / Р.Я. Мирский. - М.: Мысль, 1988. - 251 с.; Наджи, К. и др. Татарская художественная литература за десять лет (1920-1930), (на тат. яз.) / К. Наджи; сост. Г. Нигмати и др. - Казань: Татиздат, 1930. - 471 с.; Муртазин, С. Художественная литература периода гражданской войны (на тат. яз.) / С. Муртазин. - Казань: Татиздат, 1932. - 151 с.; Пылёв, С.С. Патриотизм - основа мужества и героизма: беседы о патриотизме / С.С. Пылёв. - Москва: ЦИТ-М, 2007. - 447 с.; Сагиди, Г. Татарская литература в период пролетарской диктатуры (на тат. яз.) / Г. Сагиди. - Казань: Татиздат, 1930. - 199 с.; Госман, Х. Татарская поэзия двадцатых годов. (на тат. яз.) / Х. Госман. - Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1964. - 397 с.; и др.

⁴ Давыдов, И.А. КПСС о патриотическом и интернациональном воспитании трудящихся / И.А. Давыдов. - Л.: О-во «Знание» РСФСР, Ленингр. орг., 1982. - 36 с.; Творогов, О.В. Древнерусская литература и ее роль в патриотическом воспитании / О.В. Творогов. - Л.: Ленингр. орг. о-ва «Знание» РСФСР, 1985. - 32 с.; Сапунов, Б.М. Искусство в воспитании советского патриотизма / Б.М. Сапунов. - М.: Знание, 1980. - 63 с.; Актуальные проблемы развития межнациональных отношений, интернационального и патриотического воспитания: материалы респ. науч.-практ. конф. - сост. 16-17 мая 1989 г. в г. Казани / сост. Р.Г. Хайрутдинов, С.М. Михайлова. - Казань: Изд-во Татар. обкома КПСС, 1989 (1990). - 160 с.; Актуальные проблемы патриотического и интернационального воспитания трудящихся средствами культуры и искусства: тез. к всесоюз. конф. / редкол.: Р.С. Хакимов. (отв. ред.) и др. - Казань: Б. и., 1985. - 207 с.; Хасанов, Х.Х. Культурное строительство в Татарии в 1921-1925 гг. / Х.Х. Хасанов // Известия Казан. филиала АН СССР. - Казань, 1955. - Вып. 1; Культурное строительство в Татарии (1917-1941): документы и материалы. - Казань, 1971; Абельсон, С.Б. 15 лет культурного строительства в Татарии / С.Б. Абельсон // Народный учитель. - 1935. - № 4; Культурная революция в Татарии (1917-1937 гг.). - Казань, 1986; Амирханов, Р.У., Гарипова, З.Г. Некоторые проблемы становления гуманитарных наук в Татарии в 20-30-е годы и развитие национальной культуры / Р.У. Амирханов, З.Г. Гарипова // Великий Октябрь и некоторые вопросы формирования татарской нации. - Казань, 1989; Бороздин, И.Н. К постановке научно-исследовательских работ в восточных республиках и областях СССР / И.Н. Бороздин // Новый Восток. - 1928. - № 23-24; Габидуллин, Х. Татарстан за семь лет (1920-1927) / Х. Габидуллин. - Казань, 1927; Бороздин, И.Н. Современный Татарстан (К пятилетию Татарской Республики) / И. Бороздин // Новый Восток. - 1925. - №10/11.

рассматривают развитие литературы и патриотизма в духе требований идеологии коммунистической партии и поэтому не всегда объективно оценивают различные стороны общественной жизни.

Во вторую группу были отобраны работы, посвященные истории советской литературы. К ним относятся «История татарской литературы», «История советской многонациональной литературы», «История татарской советской литературы»⁵. Указанные работы являются обобщающими трудами по литературе всего многонационального советского народа, в том числе и народов Советской Татарии в рассматриваемый нами период. В данных работах имеется материал, характеризующий общее состояние татарской литературы в постреволюционный период, дается широко развернутая информация о развитии татарской литературы и ее различных жанров. В то же время необходимо отметить, что вопросам влияния творчества писателей Татарии на формирование патриотического сознания населения Татарской АССР 20-30-х гг. в этих работах не уделялось внимания, либо эти вопросы отражались в незначительной степени.

В третью были объединены работы, посвященные изучению биографий писателей. К числу авторов таких работ можно отнести Р.Г. Бикмухаметова, М.Х. Гайнуллина, Ф.Г. Галимуллина, М.С. Магдеева, Р.А. Мустафина, З.И. Усманову, Г. Халига, М.Х. Хасанова и других⁶. Весьма положительной стороной этих историко-литературных трудов является комплексное исследование деятельности писателей Советской Татарии 20-30-х годов и исторических событий в их диалектической взаимосвязи. Эти труды, написанные в советское время, показывая политико-партийно-государственного аппарата в области литературы только абсолютно верной, рассматривают творческий метод социалистического реализма как единственный в советской литературе⁷. Данный подход, в целом, не позволяет объективно оценить деятельность советских писателей в 20-30-е годы, влияние их творчества на формирование патриотического сознания, в частности.

В четвертую группу вошло большое количество работ, которые были написаны в последние десятилетия, посвященные репрессиям, в том числе и среди писательского корпуса. Они дают возможность наиболее полно и объективно понять социально-

⁵ История татарской литературы. (на тат. яз.) / отв. ред. Г.М. Халитов. Т.3. – Казань, 1986; История советской многонациональной литературы / отв. ред. Л.И. Тимофеев. Т.1. – М.: Наука, 1970; История советской многонациональной литературы / отв. ред. Л.И. Тимофеев. Т.2. Кн. 2. – М.: Наука, 1970; История татарской советской литературы / отв. ред. Л.И. Залеская, В.Г. Воздвиженский. – М.: Наука, 1965.

⁶ Гайнуллин, М.Х. Галиасгар Камал. Очерк жизни и творчества. К 100-летию со дня рожд. / М.Х. Гайнуллин. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1978. – 34 с.; Галимуллин, Ф.Г. Время исканий. (на тат. яз.) / Ф.Г. Галимуллин. – Казань: Магариф, 2005. – 247 с.; Усманова, З. Адель Кутуй: Жизнь и творчество / З. Усманова. – Казань: Татарское книжное издательство, 1966. – 209 с.; Хасанов, М.Х. Галимджан Ибрагимов / М.Х. Хасанов. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1977. – 432 с.; Халиг, Г. Герои, рожденные революцией / Г. Халиг. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1967. – 232 с.; Халиг, Г. Портреты и проблемы: избранные статьи разных лет / Г. Халиг. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1985. – 344 с.; Мустафин, Р.А. Литературные портреты. Абдрахман Абсалямов, Хасан Туфан, Сибгат Хахим / Р.А. Мустафин. – Казань: Таткиноиздат, 1966; Магдеев, М.С. Маджит Гафури (1880–1934). Краткий очерк жизни и творчества. К 100-летию со дня рождения / М.С. Магдеев. – Казань: Таткиноиздат, 1980; Бикмухаметов, Р.Г. Муса Джаляль: Личность. Творчество. Жизнь / Р.Г. Бикмухаметов. – М.: Художественная литература, 1989.

⁷ Щербина, В.Р. Вопросы развития социалистического реализма в советской литературе / В.Р. Щербина. – М., 1958; Смольянинов, И.Ф. Социалистический реализм – творческий метод советского искусства / И.Ф. Смольянинов. – Л., 1934; Днепров, В.Д. Проблемы реализма / В.Д. Днепров. – Л.: Советский писатель, 1961; Иванов, В.И. О сущности социалистического реализма / В.И. Иванов. – М., Художественная литература, 1965; Ермилов, В. Размышления над современной повестью / В. Ермилов. – М.: Советский писатель, 1963; Овчаренко, А.И. Социалистический реализм и современный литературный процесс / А.И. Овчаренко. – М.: Советский писатель, 1968; Петров, С.М. Возникновение и формирование социалистического реализма / С.М. Петров. – М.: Художественная литература, 1970.

политическую ситуацию, сложившуюся вокруг писателей в рассматриваемый нами период⁸. Однако, в них не нашли отражения вопросы влияния творчества этих писателей на патриотическое сознание населения.

Пятая группа включила в себя имеющиеся по проблеме диссертационные исследования, в той или иной мере затрагивающие проблему патриотизма. Так, в диссертации А.Д. Лопухи рассматривается система патриотического воспитания офицеров в военных учебных заведениях. Ф.Г. Галимуллин раскрывает проблемы соотношения эстетического и социологического в татарской литературе. А.В. Новиков сделал попытку осуществить комплексный анализ основных направлений деятельности государственных органов, администраций, профессорско-преподавательского состава вузов. Также он рассматривает вопросы, касающиеся необходимости государственно-патриотического воспитания в образовательном процессе, ее задач и правовых основ. О.А. Бровко попыталась осуществить комплексный анализ деятельности органов государственной власти и военного управления по патриотическому и интернациональному воспитанию бойцов и командиров частей и соединений Красной армии в годы гражданской войны⁹. В этих работах рассматриваются вопросы патриотического воспитания в течение всей советской истории либо в какие-то ее отдельные периоды (гражданская война, Великая Отечественная война), не касаясь специфики и особенностей формирования патриотизма в 20–30-е годы.

Ряд вопросов, касающихся развития писательских организаций, периодической печати в контексте социокультурной политики коммунистической партии в 20–30-х годах, отражены в диссертационных исследованиях И.Г. Мухаметзяновой и Х.А. Гайнуллина¹⁰. Они исследовали развитие писательских организаций Татарии в контексте социокультурной политики партии в 20–30-х годах и показали взаимосвязь исторических, социально-политических и культурных тенденций в их деятельности. Ими был также проведен анализ процесса взаимодействия партийно-государственной власти с писательскими организациями, выявлены характерные особенности ее эволюции и определена степень влияния партийно-государственной политики на творчество советских писателей в рассматриваемый период. Вместе с тем вопросы формирования патриотического сознания населения ТАССР в 20–30-х годах не являлись предметом их диссертационных исследований.

Также вопросы культурного развития, патриотизма, патриотического воспитания в своих диссертационных исследованиях рассматривали Р.Г. Галигузина, М.С. Глухов, Е.С. Евстропов, Р.Ш. Маликов, А.П. Петрякина, Л.О. Сулима, Г.А. Тихомиров,

⁸ Книга памяти жертв политических репрессий: Республика Татарстан / редкол.: З.Р. Валеева (пред.), А.А. Иванов (гл. ред.), М.В. Черепанов (зам. ред., рук. рабочей группы) и др. – Казань: Изд-во «Книга памяти». 2000–2006; Распятые: Писатели – жертвы политических репрессий: в 2-х т. / авт.-сост. З. Дичаров. – СПб.: «Северо-Запад», 1993–1994; Степанов, А.Ф. Расстрел по лимиту: Хроника политических репрессий в ТАССР в годы «ежевщины» / А.Ф. Степанов. – Казань: Изд-во рекламного агентства «Чара», 1996; Султанбеков, Б.Ф., Малышева, С.Ю. Трагические судьбы / Б.Ф. Султанбеков, С.Ю. Малышева. – Казань, 1996.

⁹ Лопуха, А.Д. Социально-педагогические условия эффективности системы воспитания патриотизма у офицеров в высших военно-учебных заведениях: дис. ... д-ра пед. наук / А.Д. Лопуха. – Новосибирск: 2002. – 362 с.; Галимуллин, Ф.Г. Соотношение эстетического и социологического в татарской литературе 1920–30-х годов: автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Ф.Г. Галимуллин. – Казань, 1999. – 77 с.; Новиков, А.В. Государственно-патриотическое воспитание студенческой молодежи Москвы (1992–2004): дис. ... канд. ист. наук / А.В. Новиков. – М.: 2005. – 168 с.; Бровко, О.А. Патриотическое и интернациональное воспитание бойцов и командиров Красной Армии в Гражданской войне на юге России (февраль 1918 – ноябрь 1920): исторический опыт, уроки: дис. ... канд. ист. наук / О.А. Бровко. – Самара: 2005. – 232 с.

¹⁰ Мухаметзянова, И.Г. Деятельность писательских организаций Татарии в контексте социокультурной политики в сфере художественной литературы (20–30 годы XX века): дис. ... канд. ист. наук / И.Г. Мухаметзянова. – Казань, 2007. – С. 229; Гайнуллин, Х.А. Влияние периодической печати ТАССР на формирование и развитие историко-культурного менталитета населения в 20–80-е гг. XX в.: дис. ... канд. ист. наук / Х.А. Гайнуллин. – Казань, 2009. – 202 с.

Р.Ф. Усманова и другие¹¹. В частности, они изучили вопросы, связанные с социально-философским исследованием феномена патриотизма, патриотическим и интернациональным воспитанием младших школьников средствами татарской детской литературы и фольклора, воспитанием патриотически ориентированной личности старшеклассника в процессе изучения истории в современных условиях, моделированием системы патриотического воспитания курсантов высших военно-учебных заведений. Однако в данных работах ряд концептуальных положений формирования патриотического сознания населения вообще и в Татарской Республике в частности, не нашли своего отражения.

Таким образом, рассмотренные выше работы, так или иначе, касались вопроса формирования патриотизма, патриотического воспитания, развития советской литературы, писательских организаций, однако в них отдельно тема влияния творчества писателей Татарии на формирование патриотического сознания населения Татарской АССР 20–30-х гг. в рамках исторического исследования не рассматривалась, что предполагает необходимость комплексного решения этой проблемы.

Объектом исследования является творчество писателей Татарской АССР.

Предметом исследования выступает влияние произведений писателей ТАССР на формирование патриотического сознания населения республики в 20–30-е гг. XX в.

Цель исследования: изучить особенности влияния творчества писателей Татарии на формирование патриотического сознания населения Татарской АССР 20–30-х гг. XX века.

В соответствии с намеченной целью определены **задачи работы:**

1. Провести анализ произведений писателей Татарии с целью выявления значения их влияния на формирование патриотического сознания населения Татарской АССР в 20–30-е гг. XX в.

2. Показать процесс идеализации роли созидательного коллективного труда и его отражения в творчестве писателей Татарии 20–30-х гг. под влиянием партийно-советских органов в целях формирования патриотического сознания.

3. Раскрыть роль творчества писателей Татарии в развитии патриотического сознания населения Татарской АССР в этот период.

4. Исследовать особенности отражения образа советского гражданина-патриота в произведениях писателей Татарии.

5. Выявить степень актуальности влияния творчества литераторов ТАССР на формирование патриотического сознания населения накануне Великой Отечественной войны.

Источниковая и эмпирическая база исследования. При работе над диссертацией были использованы следующие источники, которые условно разделены на четыре группы:

1. Документы органов власти, труды крупных отечественных государственных, политических, научных, общественных деятелей.

2. Архивные документы и материалы.

3. Опубликованная художественная литература.

¹¹ Глухов, М.С. Роль партийно-советской печати в развитии татарской культуры (1917- начало 30-х годов): автореф. дис. ... канд. ист. наук / М.С. Глухов. – М., 1974. – 29 с.; Сулима, Л.О. Борьба с «национал уклонизмом» в Татарстане в 20–30-е гг.: дис. ... канд. ист. наук / Л.О. Сулима. – Казань, 1996. – 250 с.; Тихомиров, Г.А. Социально-философское исследование феномена патриотизма: автореф. дис. ... канд. филос. наук / Г.А. Тихомиров. – Чебоксары, 2008. – 21 с.; Маликов, Р.Ш. Патриотическое и интернациональное воспитание младших школьников средствами татарской детской литературы и фольклора: дис. ... канд. пед. наук / Р.Ш. Маликов. – Казань: 1995. – 226 с.; Петрякина, А.П. Воспитание патриотически ориентированной личности старшеклассника в процессе изучения истории в современных условиях: на материале Чувашской республики: автореф. дис. ... канд. пед. наук / А.П. Петрякина. – Казань, 2002. – 20 с.; Евстропов, Е.С. Моделирование системы патриотического воспитания курсантов высших военно-учебных заведений: дис. ... канд. пед. наук / Е.С. Евстропов. – Новокузнецк: 2005. – 199 с.; Усманова, Р.Ф. Основные этапы развития татарского советского театра (1917–1929 гг.): автореф. дис. ... канд. искусств / Р.Ф. Усманова. – М., 1954. – 27 с.; Галихузина, Р.Г. Государственное управление деятельностью культурных учреждений в Татарстане в 1950–1980-е гг.: автореф. дис. ... канд. искусств / Р.Г. Галихузина. – Казань, 2009. – 28 с.

4. Периодическая печать.

В интересах диссертационного исследования привлекались руководящие документы КПСС, законодательные акты, распоряжения, циркуляры правительства, ЦК и ОК КПСС, труды крупных деятелей советского государства и партии большевиков¹². В них имеется информация документального, фактического и аналитического характера. Особое значение среди них имеют труды В.И. Ленина, так как все исследователи советского периода без исключения в обязательном порядке должны были обосновывать свои труды теоретическими высказываниями основателей марксизма-ленинизма.

Архивные документы и материалы составляют важную часть источниковой базы диссертации. Исследованы архивные источники двух архивных учреждений: Национального архива Республики Татарстан (далее НА РТ) и Центрального государственного архива историко-политической документации Республики Татарстан (далее ЦГА ИПД РТ). В совокуности исследовано 66 единиц хранения архивного материала 4-х фондов НА РТ и ЦГА ИПД РТ: Союза советских писателей Татарии (НА РТ. Фонд Р-7083), Татарского областного комитета ВКП(б) (ЦГА ИПД РТ. Фонд 15), Бауманского районного комитета ВКП(б) ШШШ ШШШ (ЦГА ИПД РТ. ФШ 19), Союза советских писателей Татарии (ЦГА ИПД РТ. Фонд 1211).

Обширный материал извлечен из фонда Татарского областного комитета ВКП(б): протоколы и решения бюро, собраний, циркулярные письма, отчеты, докладные записки, касающиеся формирования патриотического сознания населения и развития литературы в ТАССР. Большой интерес представляют протоколы и постановления партийных пленумов и бюро обкома, в которых ставятся задачи на определенный период по реализации политики партии, указываются недостатки в работе писателей и даются рекомендации по улучшению работы в области литературного творчества.

В партийных документах, как показывает анализ, наряду с успехами в литературной деятельности, дается анализ причин неудовлетворительной работы, хотя и не всегда объективный. При этом в документах наблюдается высокая политизация вопросов, акцентирование внимания на продолжение и усиление классовой борьбы, направление усилий на разоблачение классового врага, идеологическая перенасыщенность и конкретизация тематических направлений литературного творчества.

Новым в исследовании является то, что автор в качестве источника рассматривает опубликованную художественную литературу, являющуюся важной частью всей духовной культуры советского общества, в которой наиболее ярко проявляется процесс формирования патриотического сознания всего многонационального населения Советской Татарии в 20–30-е годы. В их число вошли произведения 20-х годов Ф. Амирхана, Ф. Бурнаша, М. Галая, М. Гафури, Г. Ибрагимов, Ш. Камала, К. Наджми, К. Тинчурин, Х. Такташа, Ш. Усманов, М. Файзи и других¹³. Из произведений, написанных в 30-е годы, автор особое внимание

¹² Коммунистическая партия Советского союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1898–1986): в 15 т. – 9-е изд. доп. и испр. – М.: Политиздат, 1983–1989; ЦГА ИПД РТ. – Ф. 15; Ленин, В.И., Полн. собр. соч.: в 55 т. – 5-е изд. / В.И. Ленин. – М.: Издательство политической литературы, 1967–1975; Троцкий, Л.Д. Литература и революция / Л.Д. Троцкий. – М.: Политиздат, 1991; Луначарский, А.В. Статя о советской литературе: – 2-е изд., испр. и доп. / сост. И.М. Терехов. – М.: Просвещение, 1971.

¹³ Ибрагимов, Г. Новые люди / Г. Ибрагимов. // Голубая шаль: Татарская советская литература: Драматургия 20–30-х годов, (на тат. яз.). – Казань: Магариф, 2005. – С. 67–82.; Ибрагимов, Г. Наши дни: роман / пер. с тат. Р. Фаизовой. – М.: Современник, 1983.; Ибрагимов, Г. Дочь степи. Глубокие корни: романы / Г. Ибрагимов; пер. с тат. Р. Фаизовой. – Казань: Таткиноиздат, 1966; Усманов, Ш. Повести и рассказы / Ш. Усманов. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1975; Усманов, Ш. Голубая шаль: Татарская советская литература: Драматургия 20–30-х годов (на тат. яз.) / Ш. Усманов. – Казань: Магариф, 2005. – С. 32–46; Камал, Ш. Избранные произведения в двух томах. Том I / Ш. Камал. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1983; Гафури, М. Сочинения в четырех томах. Том IV (на тат яз) / М. Гафури. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1981; Гафури, М. Сочинения в двух томах. Том I (на тат яз) / М. Гафури. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1954; Наджми, К. Светлая тропа / К. Наджми. // Татарские рассказы. – Казань: Тат. гос. издат., 1953; Тинчурин, К. Голубая шаль / К. Тинчурин. // Голубая шаль: Татарская

обратил на труды М. Амира, Г. Баширова, И. Гази, М. Галая, Т. Гиззата, М. Джалиля, Ш. Камала, Ф. Карима, А. Кутуя, А. Файзи, А. Шамова и других¹⁴. В развитии литературы Советской Татарии 20–30-х годов особое место принадлежит выдающимся писателям тех лет М. Гафури, Г. Ибрагимову, Ш. Камалу, оказавшим положительное влияние на творчество молодых писателей.

Автором проанализированы произведения начинающих и малоизвестных ранее писателей Советской Татарии 20–30-х годов. Таковыми являются произведения начинающих рабочих писателей, вошедших в сборник «Ударники пера». В этот сборник вошли рассказы, стихотворения и очерки рабочих Татарии, Донбасса, Москвы, Сибири, Урала. В числе малоизвестных произведений находятся поэтические призывы, публицистические стихотворения, частушки, песни, марши М. Крымова, в которых он воспеваает невиданный доселе энтузиазм рабочего класса. Автором диссертации были рассмотрены малоизвестные стихи, включенные в литературно-художественный сборник на русском языке «Подъем» Макарова-Зараченца «Дядя Сема», А. Горного «Стихи о дороге», Весеннего «Песня», Талышева и Гусева «По закону от 7 августа», очерк Камского «Электросварка победила», а также стихотворения Н.И. Полоруссова-Шелени «Ленин» и студента 3 курса Казанского татарского педагогического техникума Е. Зубрилина «Смерть вождя Ильича».¹⁵

Важным элементом сформированного для исследования корпуса источников являются материалы периодической печати. Большое количество сведений взято из официальных советских изданий: газеты «Правда», «Литературная газета», «Красная Татария», журналы «Дружба народов», «Народный учитель», «Коммунист Татарии», «Совет элэбияты», «Казан утлары», «Советская Татария»¹⁶. В этих изданиях печатались решения партийно-государственного аппарата, произведения писателей ТАССР, рецензии и статьи с анализом их произведений. Это, в значительной степени, способствовало более глубокому раскрытию изучаемой темы.

советская литература: Драматургия 20–30-х годов (на тат. яз.) – Казань: Магариф, 2005. – С. 150–169; Бураш, Ф. Молодые сердца. Пьесы (на тат. яз.) / Ф. Бураш. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1988; Такташ, Х. Исповедь любви: Стихи и поэмы / пер. с тат. М. Мартынова и С. Северцева; сост. Р. Бикмухаметов. – М.: Сов. Россия, 1985. – 176 с.; Амирхан, Ф. Сочинения (на тат. яз.) / Ф. Амирхан. – Казань: Магариф, 2002. – 319 с.; Галая, М. Муть. Мухаджыры. Романы / М. Галая. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1982; Файзи, М. Галиябану (на тат. яз.) / М. Файзи. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1962. – С. 9–68.
¹⁴ Камал, Ш. Избранные произведения (на тат. яз.) / Ш. Камал. – Казань: Хэтер, 2006. – С. 220–343; Галая, М. Кабулсай / М. Галая. – М.: Мос. Товарищество писателей, б.г.; Амир, М. Агидель: Повести / М. Амир. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1984; Кутуй, А. Неотосланные письма: повесть, рассказы / А. Кутуй. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1972; Баширов, Г. Сиваш: повесть, рассказы / Г. Баширов. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1973; Гази, И. Яблони цветут: повести, рассказы, этюды. (на тат. яз.) / И. Гази. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1989; Шамов, А. В метель. Повесть и рассказы (на тат. яз.) / А. Шамов. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1981; Карим, Ф. Думаю о Родине: стихи, поэмы, баллады (на тат. яз.). – Казань: Тат. кн. изд-во, 1989; Файзи, А. Сочинения в 5-ти томах. Т. I. Стихи и поэмы (на тат. яз.) / А. Файзи. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1983; Гиззат, Т. Славная эпоха / Т. Гиззат. // Голубая шаль: Татарская советская литература: Драматургия 20–30-х годов, (на тат. яз.). – Казань: Магариф, 2005. – С. 275–295; Джалиль, М. Красная ромашка. Избранное / М. Джалиль. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1981.

¹⁵ ЦГА ИПД РТ. - Ф. 15. - Оп. 3. - Д. 204. - Л.л. 37-38, 91-98; НА РТ. - Ф. Р-7083. - Оп. 1. - Д. 84. - Л.л. 3-4.

¹⁶ О перестройке литературно-художественных организаций // Правда. – 1932. – 24 апр. – № 114 (5279); Баширов, Г. Галимджан Ибрагимов / Г. Баширов // Литературная газета. – 1957. – 12 марта; Гайнуллин, М.Х. К вопросу о взаимосвязях и взаимоотношениях литератур народов СССР / М.Х. Гайнуллин // Дружба народов. – 1957. – № 2. – С. 192–197; Абельсон, С.Б. 15 лет культурного строительства в Татарии / С.Б. Абельсон // Народный учитель. – 1935. – № 4. – С. 18–22; Ибрагимов, Г. Автобиография / Г. Ибрагимов // Казан утлары. – 1967. – № 2. – С. 4–26; Бороздин, И.Н. Из истории культурной жизни Татарской Республики / И.Н. Бороздин // Вестник научного Общества татароведения. – 1930. – № 9/10. – С. 29–31; Ганиева, Р.К. Г. Ибрагимов и литературы Советского Востока / Р.К. Ганиева // Советская тюркология. – 1989. – № 2. – С. 22–28.

Материал, базирующийся на имеющихся источниках самого разнообразного характера, стал основой для раскрытия процесса формирования патриотического сознания населения творческой деятельностью литераторов Советской Татарии 20-30-х годов.

Многообразие источников и субъективный характер художественной литературы определили выбор методологии и методики исследования. В диссертационном исследовании автор руководствовался принципами объективности, целостности и историзма, которые позволили рассмотреть исторические явления в органической взаимосвязи с породившими их условиями. Исторические факты рассматриваются на фоне конкретно-исторической обстановки в нашей стране в 20–30-х годах XX века с применением метода сравнительно-сопоставительного анализа. В процессе их изучения был использован ряд методов научного познания: метод культурно-исторической реконструкции, сравнительно-исторический, исторической ретроспекции. Как один из основных приемов в исследовании использовался апробированный наукой и испытанный временем описательный метод, в ходе использования которого осуществляется группировка и систематизация знаний (фактов).

Хронологические рамки исследования обозначены 1920 годом как нижним и 1940 годом как верхним рубежами. Это время окончания гражданской войны, проведения крупных преобразований в социально-политической, духовной и других сферах. В этот период получила развитие командно-административная система. Все это не могло не наложить отпечаток на формирование общественного сознания в целом, и патриотического в частности.

Территориальные рамки диссертации ограничены административными границами ТАССР. Нам представляется, что указанные рамки исследования довольно близко соотносятся с относительными границами влияния творчества литераторов Татарии на процесс формирования патриотического сознания населения ТАССР.

Положения, выносимые на защиту.

1. Анализ произведений писателей Татарии показал, что на формирование патриотического сознания населения в 20-30-е годы большое влияние оказало творчество писателей республики. Проблема нравственного формирования нового человека решалась в реальных противоречиях эпохи через отражение в произведениях образа советского гражданина-патриота, осознающего величие эпохальных событий того времени в условиях регулирующей и контролирующей деятельности партийно-государственных органов.

2. Писатели в своих произведениях отражали диалектику борьбы «старого» и «нового» в послереволюционные годы, ее обострение и приобретение классового окраски в период строительства социализма. Классовый подход предусматривал в патриотическом воспитании воспевание побед и достижений социализма, ненависть к его противникам, формирование нового социалистического мировоззрения. Новые эстетические нормы зарождались в политической борьбе, в борьбе за новые темы и идеи, которые противопоставлялись «старым, отжившим» традициям. «Непрекращающаяся классовая борьба» привела к выявлению идеологических врагов, в том числе и в писательской среде. Политика партии занимала ведущее место в системе патриотического воспитания, определяя ее содержание, формы и идейную направленность.

3. Деятели литературы в целях формирования патриотического сознания населения в своем творчестве идеализировали роль созидательного коллективного труда, трудовое счастье и интернационализм, тем самым, оказывая влияние на процесс формирования патриотического сознания населения республики в 20–30-е годы.

4. В процессе формирования патриотического сознания населения возникали противоречия. Они были вызваны, во-первых, властью, которая, с одной стороны, опираясь на советскую идеологию, привлекала интеллигенцию, писателей к воспитанию трудящихся масс, с другой – ограничивала участие интеллигенции в политической жизни страны, свободное влияние на массовое сознание, объективное отражение действительности. Во-вторых, эти противоречия обуславливались самим творческим процессом писателей: для него было характерно как стремление к независимости и свободному творчеству, создание персонажей, взятых из реальной жизни, так и осознание необходимости выработки

приоритетных направлений в русле официальной идеологии, создания культа личности вождя.

5. В 30-е годы существенно возросла степень значимости творчества литераторов ТАССР, которые активно разоблачали сущность фашизма в условиях распространения национал-социалистических идей в Европе. Произведения, созданные в этот период, оказали огромное влияние на патриотическое воспитание населения страны и помогли советскому народу выстоять в суровые годы Великой Отечественной войны.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

– диссертация является первым обобщающим исследованием, изучающим влияние творчества писателей Татарии на формирование патриотического сознания населения Татарской АССР в 20–30-е годы;

– на базе новых документальных материалов освещен процесс влияния партийно-государственной власти на творчество писателей ТАССР по формированию патриотического сознания населения;

– показан процесс идеализации классовой борьбы, созидательного коллективного труда в творчестве писателей ТАССР под влиянием партийно-советских органов;

– раскрывается динамика создания образа советского гражданина-патриота, интернационалиста в контексте разработки идеалов и ценностей формирующегося общества;

– в работе выявлена роль творчества литераторов ТАССР в формировании патриотического сознания поколения советских людей, отстоявших независимость своей Родины в годы Великой Отечественной войны;

– в научный оборот вводятся ранее малоизвестные материалы о жизни и творчестве писателей, позволяющие более подробно изучить историко-культурную жизнь Советской Татарии 20–30-х годов.

Научно-практическая значимость исследования. Положения и выводы диссертации могут быть полезны для дальнейших исследований в области развития формирования патриотического сознания населения Республики Татарстан и Российской Федерации. Материалы и результаты исследования могут быть использованы в обобщающих работах по истории духовной культуры и патриотического воспитания народов Татарстана и России, учебниках, общих и специальных курсах по истории Татарстана, в работе научных кружков, связанных с традициями патриотического воспитания. Исследование поможет студентам и аспирантам при изучении дисциплины гуманитарного цикла.

Апробация результатов исследования. Основные положения диссертации систематически излагались на различных международных, всероссийских, республиканских, региональных научно-практических конференциях («Навстречу XXII Всемирному Философскому конгрессу: Переосмысливая философию», «Развитие России в XXI веке: предпосылки, факторы, перспективы», «Актуальные проблемы развития современного Российского общества», «Народ и армия в Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.)», «Гражданское общество, правовое государство и инновационная экономика как факторы модернизации», «III Адлеровские социологические чтения», «Битвы на Курской дуге и Днепре – величайшие сражения Второй мировой войны», «Вклад героев Татарстана в победу в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., послевоенное восстановление и развитие народного хозяйства страны» и др.). Основные положения диссертации получили отражение в двух статьях в научно-теоретических журналах, включенных в перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий ВАК (1 п.л.), в одной монографии (11 п.л.), в других научных статьях и тезисах общим объемом в 15 печатных листов.

Структура диссертации состоит из введения, двух глав, включающих шесть параграфов, заключения и списка использованных источников и литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, анализируется степень изученности проблемы, определяются цель, задачи, объект и предмет,

методологическая база, хронологические и территориальные рамки исследования, характеризуются источники, формулируются основные положения, выносимые на защиту, выявляются научная новизна и практическая значимость диссертации.

Первая глава «Развитие представлений о патриотизме в творчестве литераторов Татари 20-х годов» состоит из трех параграфов.

В первом параграфе «Идеалы и ценности формирующегося социалистического общества в творчестве писателей Татарской АССР» анализируются архивные документы и процесс творческой деятельности литераторов Татари. Данный анализ показывает, что писатели в Татари в 20-е годы оказались в весьма сложных условиях, когда большевистская власть в стране держала под бдительным контролем все сферы духовной жизни общества, все учреждения культуры. В период становления литературы Советской Татари происходит взаимодействие двух начал: поиск писателями новых сюжетных линий, новых аспектов патриотизма, новых идеалов личности и будущего общества с одной стороны и с другой – направляющей, руководящей роли партии большевиков, определявшей идеологические приоритеты в литературном творчестве. Наркомат просвещения, Главлит, Главрепертком, Комиссия по ведомственной литературе должны были выполнять свои контрольные функции, а органы ВЧК были призваны укрепить контроль большевистской партии над политической и духовной жизнью общества.

Рассматриваемый период является временем крупных преобразований в экономической, социально-политической, культурной и других областях. Это время окончания первой мировой войны, революций, гражданской войны, проведения НЭПа, начала коллективизации и складывания командно-административной системы. Возможности интеллигенции участвовать в политической жизни страны, свободно влиять на массовое сознание в данное время всячески ограничивались. В то же время партийные и советские органы, в силу необходимости воодушевления советских людей на строительство новой жизни, были вынуждены привлекать писателей к этому процессу. В решении данной задачи литературе отводилась очень важная роль.

В период беспощадной ломки всего старого решение задач формирования патриотического сознания населения, через борьбу «старого» и «нового», стало одним из ведущих направлений в творчестве писателей Советской Татари 20-х годов, более того, данная идея остается доминирующей в литературе всего изучаемого периода. Новые эстетические нормы зарождались в политической борьбе, в борьбе за новые темы и идеи, которые противопоставлялись «старым, отжившим» традициям. Ведущим направлением культурного развития стала пролетарская культура. Смена социально-политических и идеологических парадигм в этот период приводит к тому, что борьба рабочих против хозяев при капиталистическом строе сменяется борьбой против «вредителей» при советской власти¹⁷.

Усиление партийно-государственного аппарата сопровождалось усилением его идеологического влияния на все слои советского общества, а «непрекращающаяся классовая борьба» привела к выявлению идеологических врагов, в том числе и в писательской среде¹⁸. В начале 20-х годов Татарский обком РКП(б) продолжение борьбы на идеологическом фронте считал «одной из боевых задач момента»¹⁹. Большую работу в целях определения идейно-эстетического направления творчества писателей Советской Татари в 20-х годах в течение значительного времени вели такие литераторы, как С. Атнагулов, Г. Ибрагимов, К. Наджми, Ф. Сайфи-Казанлы и другие²⁰. Как видно из архивных документов, обком партии принимает конкретные меры, направленные на объединение всех писателей Советской

¹⁷ ЦГА ИГД РТ. - Ф. 15. - Оп. 2. - Д. 290. - Л.л. 81-89, 126, 126 а, 127, 135-137.

¹⁸ Юшин, П.Ф. Русская советская литературная критика (1917–1934): Хрестоматия: учеб. пособие для студ. филол. ф-тов. пед. ин-тов / сост. П.Ф. Юшин. – М.: Просвещение, 1981. – С. 81; ЦГА ИГД РТ. - Ф. 15. - Оп. 2. - Д. 258. - Л. 158.

¹⁹ ЦГА ИГД РТ. - Ф. 15. - Оп. 1. - Д. 484. - Л. 68.

²⁰ Там же. Оп. 2. - Д. 424. - Л.л. 1-2.

Татарии в единую организацию²¹. Результатом такой целенаправленной деятельности партийных органов стало создание в Татарии в 1928 году отделения Всесоюзной ассоциации пролетарских писателей – ТАПП.

Деятельность партийных и советских органов была направлена на выполнение своих функций по художественной агитации и пропаганде, по контролю над деятельностью издательств и руководству творчеством писателей через отделение Всесоюзной ассоциации пролетарских писателей (ТАПП), перед которой ставились задачи развития пролетарской культуры и цель – воспитание человека нового социалистического общества. В то же время необходимо отметить, что если, с одной стороны, партийно-государственный аппарат стремился контролировать литературную деятельность, с другой стороны, особенно в первой половине 20-х годов, был занят решением, в основном, хозяйственных, политических, оборонных и других «вопросов первостепенной важности».

Таким образом, на основе изученного материала можно сделать выводы, что идея борьбы «старого» и «нового», стала одним из ведущих направлений в творчестве писателей Советской Татарии 20-х годов. Эстетические направления в литературе зарождались, как в самом творческом процессе, так и под идеологическим влиянием со стороны партии. Укрепление партийно-государственного аппарата сопровождалось усилением его идеологического влияния на творчество писателей.

Во втором параграфе «Отражение образа советского гражданина-патриота в творчестве литераторов ТАССР послереволюционного десятилетия» рассматривается процесс формирования личности советского гражданина, утверждения народа как творца истории, в который включились многие, в том числе и молодые писатели Советской Татарии 20-х годов²². Проблема создания личности нового героя, связавшего свою судьбу с революцией и гражданской войной как пример нравственно-патриотического воспитания людей нового советского общества занимала литературу Советской Татарии с первых дней ее становления. Однако, естественно, что полнокровные образы новых людей были созданы далеко не сразу. Писатели в своем творчестве стали все больше обращаться к широким картинам народной жизни, к судьбе простых людей, нашедших свое гражданское счастье в служении делу Отечества. На передний план в литературе выдвинулся новый, вдохновляемый романтикой революционной борьбы, герой, доброволец Красной армии. В этих произведениях прослеживается идея борьбы за народную свободу.

В начале 20-х годов XX столетия через многие поэтические произведения прошёл образ романтического героя, вступившего в беспощадный бой со всем старым. В центре поэзии стоял герой-гигант (в татарской поэтической терминологии тех лет – «пламенный революционер»), обретший в новых условиях абсолютную свободу и претендующий на то, чтобы объять всю могучую стихию революции. В этих произведениях особое внимание уделялось приданию данному образу героических черт через включение его в процесс исторического развития и изображение его в качестве борца революции. С течением времени, в связи с глубокими переменами в жизни страны, с ужесточением идеологического контроля и давления со стороны государства, появляется необходимость слияния поэзии и ее героя с действительностью. А новая действительность требовала нового героя – творца и соиздателя. Так, в центре литературы Советской Татарии в рассматриваемый период оказывается образ положительного героя современности, раскрываемый в типичных для изображаемой эпохи обстоятельствах. В литературе происходит более глубокое осмысление исторических перемен, которые произошли в жизни народа после Октябрьской революции. Писатель стремился показать, хотя и не всегда художественно ярко, формирование нового героя в условиях строительства новой жизни, неизбежным атрибутом которого является борьба за осуществление идеалов нового общества.

²¹ Там же. Д. 215. - Л.л. 53-53 об.; там же. Д. 573. - Л.л. 8, 11; там же. Д. 512. - Л.л. 93-94.

²² Туфан, Х. Избранные произведения (на тат. яз.) / Х. Туфан. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1964; Шамов, А. В метель. Повесть и рассказы (на тат. яз.) / А. Шамов. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1981; Наджми, К. Повести и рассказы: пер. с тат. / К. Наджми. – М.: Худож. лит., 1957; и др.

Многие писатели Советской Татарии в эти годы стремились к тому, чтобы через образ В.И. Ленина показать черты нового человека, достойного для подражания. Образы героев, осознающих величие революции, имеющих прототипы в реальной жизни, в судьбах которых отражалась судьба народа, в произведениях, опирающихся на реальные события и факты, имели огромную воспитательную силу.

Итак, литература стала обращаться к широким картинам народной жизни, к судьбе простых людей, что совершенно не наблюдалось в дореволюционной литературе. Проблема нравственного формирования нового человека решается через отражение личности идеализированного героя в произведениях данного периода. Образы, созданные в творчестве писателей ТАССР 20-х гг., оказывали положительное влияние на формирование патриотического сознания населения. Вместе с тем необходимо отметить и то, что в 20-е годы, в особенности в первой половине не всегда появлялись произведения, выражающие интересы рабочих и крестьян. Это объясняется тем, что данный период характеризуется наличием множества течений в литературе, многие из которых в последующем были оценены партией как «контрреволюционные литературные организации»²³.

В третьем параграфе «Созидательный труд и интернационализм в творчестве писателей Татарии как факторы формирования патриотического сознания населения» рассматривается актуализация производственной тематики в творчестве писателей Советской Татарии 20-х годов под влиянием социально-политических и экономических преобразований в стране²⁴. Творческие направления в литературе определялись партийными органами исходя из коммунистической идеологии и главного творческого направления пролетарской культуры. Углубляя патриотические чувства, вызвавшие гордостью за свою страну, авторы в произведениях отражали процесс индустриализации, трудовые будни деревни, связь между городом и деревней. Этот процесс находился под управлением партийных органов, которые с середины 20-х годов заметно активизировали свое влияние на творчество писателей, так как художественную литературу рассматривали с точки зрения ее полезности партии.

Итак, важным моментом в процессе формирования патриотического сознания стало описание в произведениях идеализированной модели будущего советского общества в виде коммунизма, несмотря на то, что сами писатели осознавали всю призрачность данной идеи. Воспитание интернациональных чувств шло через раскрытие в творчестве литераторов дружбы представителей различных этносов, их совместной борьбы в годы гражданской войны, интернационального состава красноармейских отрядов. В творчестве практически всех писателей проявляются любовь к Родине и к родной природе. В то же время в самой писательской среде, как и во всем обществе, отношение к новой власти, а через нее и к советской России, было далеко не однозначно.

Таким образом, рассмотренное нами в первой главе творчество писателей Советской Татарии 20-х годов было проникнуто идеями борьбы «старого» и «нового», воспитания нового гражданина, значимости созидательного труда, созидания нового общества, осознания народом своей исторической роли, любви к природе и интернационализма. Данные идеи, несомненно, играли важную роль в консолидации наций и народов в едином государстве – СССР, формировали патриотическое сознание и готовили его к достижению более высоких результатов в строительстве нового общества. Вместе с тем следует учитывать то обстоятельство, что, фактически, в результате определенных мероприятий художественная литература была подчинена делу служения партии. Также необходимо отметить и тот факт, что в конце 20-х годов объективный подход в определении партийными органами места и роли творчества писателей в формировании патриотического сознания большей частью был вытеснен политико-идеологическими оценками.

²³ ЦГА ИПД РТ. - Ф. 15. - Оп. 2. - Д. 913. - Л. 57.

²⁴ Ленин, В.И. Полное Собрание Сочинений. Т. 39. - 5-е изд. - М.: Издательство политической литературы, 1967. - С. 407; Ленин, В.И. Полное Собрание Сочинений. Т. 37. - 5-е изд. - М.: Издательство политической литературы, 1967. - С. 91; ЦГА ИПД РТ. - Ф. 15. - Оп. 2. - Д. 714а. - Л. 123 об.; ЦГА ИПД РТ. - Ф. 15. - Оп. 2. - Д. 572. - Л. 66.

Вторая глава «Влияние творчества писателей Татарии на формирование патриотического сознания населения Татарской АССР в 30-е годы» также состоит из трех параграфов.

В первом параграфе «Отражение патриотизма в творчестве писателей ТАССР в условиях обострения классовой борьбы в период строительства социализма» рассматривается творческий процесс литераторов в тесной взаимосвязи с партийно-государственными органами и происходящими социально-политическими и экономическими преобразованиями в стране в 30-е годы. С начала 30-х годов определяющей тенденцией в сфере развития культуры Советской Татарии стала проводимая партийно-советскими властями унификация и жесткая регламентация деятельности всей творческой интеллигенции. Обращение к теме классовой борьбы и ее обострения в период строительства социализма, исходя из принципов «социалистического реализма», являлось одним из главных направлений творчества писателей Советской Татарии в 30-е годы²⁵. В условиях формирования тоталитарной системы писатели Татарии создавали произведения, отражающие разрушение старых общественных отношений и строительство новых, борьбу рабочего класса и колхозников за успешное выполнение задач социалистического строительства и др. При этом произведения должны были быть «высокого художественного значения, насыщенные героической борьбой международного пролетариата, пафосом победы социализма, отражающие великую мудрость и героизм коммунистической партии»²⁶.

В издательском деле были достигнуты определенные успехи. За первую пятилетку было выпущено свыше 400 названий книг на татарском языке по художественной литературе²⁷. С 1926 по 1932 годы количество названий изданных книг увеличивается с 28 до 124, а общий тираж со 121 000 экземпляров до 810 500. По плану на 1934 г. должно было быть издано книг на 50% больше, чем в 1933 г. (650 печатных листов) с тиражом около 1 млн экземпляров. Издание книг с 1926 по 1934 годы по количеству экземпляров увеличилось более чем в 8 раз (с 121.000 до 1.000.000 экз.)²⁸. Только с 1-го января до 1-го ноября 1933 г. Татгосиздатом выпущено 42 названия книг художественной и детской литературы (всего 170 печатных листов)²⁹. В то же время архивные материалы показывают, что «произведения, изображающие жизнь и борьбу трудящихся масс, составляют не более 15-20% от общей продукции Татгосиздата по художественной литературе»³⁰.

Вопросам цензуры партийные органы уделяли серьезное внимание³¹. Все произведения должны были выдерживать жесткую цензуру, а писатели – суровую проверку со стороны партии на «классовую принадлежность» как своим творчеством, так и своей жизненной позицией и отношением к «врагам народа». Постановлением ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций» были ликвидированы многочисленные литературные объединения³². Для установления жесткого контроля со стороны партийно-государственного аппарата над творчеством писателей в 1934 году был создан Союз советских писателей Татарии, который в свою очередь стал органом объединения усилий писателей для решения стоящих перед ними задач.

Тысяча девятьсот тридцать седьмой год оставил свой глубокий след на судьбе и творчестве писателей Советской Татарии. Усиление репрессий особо становится заметным после известного доклада И.В. Сталина на пленуме ЦК ВКП(б) 1937 года «О недостатках партийной работы и мерах ликвидации троцкистских и иных двурушников». Если к январю

²⁵ ЦГА ИПД РТ. - Ф. 15. - Оп. 3. - Д. 864. - Л. 23.

²⁶ НА РТ. - Ф. Р-7083. - Оп. 1. - Д. 92. - Л. 1.

²⁷ ЦГА ИПД РТ. - Ф. 15. - Оп. 3. - Д. 204. - Л.л. 19-21.

²⁸ Там же. - Л.л. 57-58.

²⁹ Там же. - Л. 42.

³⁰ Там же. Д. 1746. - Л.50.

³¹ ЦГА ИПД РТ. - Ф. 15. - Оп. 2. - Д. 1075. - Л. 211; Там же. - Оп. 3. - Д. 38. - Л.л. 49-49 об.; Там же. - Д. 1221. - Л.л. 1, 5, 127-134.

³² О перестройке литературно-художественных организаций // Правда. - 1932. - 24 апр - №114 (5279).

1937 г. в союзе писателей насчитывалось членов и кандидатов 44 человека, то на 22 апреля 1938 года – 22 человека³³. В данный период общество практически разделилось на два антагонистических лагеря: «разоблачителей» и «разоблачаемых», т.е. так называемых «врагов народа». В конечном итоге, многие видные писатели Советской Татарии были определены как «враги народа», и даже сам Союз советских писателей Татарии оказался на грани полного развала³⁴.

Таким образом, литература Советской Татарии в рассматриваемый период активно разрабатывала тему борьбы «старого» и «нового» в общественной жизни в условиях обострения классовой борьбы в период строительства социализма и создавала высокохудожественные произведения, которые воспитывали патриотические чувства у многих поколений советских граждан. Вместе с тем свободное творчество было ограничено, насколько это было возможно. Многие писатели были объявлены «врагами народа» со всеми вытекающими отсюда последствиями³⁵.

Во втором параграфе «Культура труда в произведениях писателей Татарии в годы социалистической реконструкции» рассматривается творчество писателей Татарии в тесной взаимосвязи с такими эпохальными, в то же время трагическими, историческими событиями, как коллективизация и индустриализация. Также анализируется воздействие партийно-государственного аппарата на творческую интеллигенцию, в том числе и на творчество литераторов Советской Татарии. В 30-е гг. творчество писателей ТАССР было подчинено решению общей идейной задачи развития «социалистической культуры» и ее влияния на формирование патриотического сознания населения. Партия ставила задачу объединения творчества всех писателей вокруг основных лозунгов партии и подчинения его единой цели воспитания нового советского гражданина – «строителя социализма».

Писатели в своем творчестве, в силу эпохальности событий, отражали процессы коллективизации и индустриализации, раскрывая при этом глубокое уважение к созидательному труду и человеку труда. Съезд писателей 1934 года значительно активизировал творческую деятельность писателей. На производственную тему было написано «значительное количество новых романов, повестей и рассказов»³⁶. В произведениях утверждаются главные принципы «социалистического реализма»: партийная идейность и классовая борьба. В целях обеспечения непрерывности процесса формирования патриотического сознания населения и, в связи с этим, необходимости обеспечения преемственности в литературном творчестве, партийно-советскими органами уделялось большое внимание подготовке молодых писательских кадров.

Исходя из изученного материала, можно сделать выводы, что коллективный труд, идеализированный партийно-советскими органами и творчеством писателей Советской Татарии, выступал важнейшим фактором формирования патриотического сознания населения в 30-е годы XX века. Писатели отражали в своем творчестве особенности коллективизации и индустриализации. В результате создания Союза советских писателей Татарии процесс централизации управления творчеством писателей был завершен. Деятельность писателей под влиянием партийных органов была подчинена единой цели строительства социализма.

В третьем параграфе «Влияние творчества писателей Татарии на патриотическое сознание населения в условиях распространения национал-социалистических идей в Европе» анализируются архивные материалы и произведения писателей Советской Татарии 30-х годов, в которых особое внимание обращено на оборонную тему. Писателями довольно успешно решались задачи повышения художественного мастерства, воспитания трудящихся в коммунистическом духе, духе советского патриотизма и интернационализма, отображение достижений родины в борьбе за социализм, роста новых людей, героизма Красной армии и т.д. В преддверии Великой Отечественной войны, в условиях распространения национал-

³³ ЦГА ИПД РТ. - Ф. 15. - Оп. 4. - Д. 301. - Л.л. 17-19.

³⁴ Там же. - Л. 65.

³⁵ ЦГА ИПД РТ. - Ф. 15. - Оп. 3. - Д. 204. - Л. 8; - Д. 1602. - Л.л. 34-41; - Д. 1746. - Л.л. 63-65.

³⁶ ЦГА ИПД РТ. - Ф. 15. - Оп. 3. - Д. 1236. - Л.л. 6-7.

социалистических идей в Европе в творчестве литераторов ТАССР росло количество произведений «по оборонной тематике», пробуждающих чувства ответственности за судьбы страны. Одновременно усиливалось патриотическое звучание произведений, активно разоблачающих сущность фашизма.

Как видно из документов, тематика произведений писателей определялась партийно-государственными органами совершенно конкретно. Так, в тематическом плане секции драматургов Союза советских писателей Татарии на 1936 год, наряду с другими темами, было запланировано создание двух пьес на оборонную тему. Более того, в Союзе советских писателей Татарии была организована оборонная секция, которая имела также свою творческую программу на 1936 год³⁷.

К 1940 году писатели Советской Татарии пришли с определенными достижениями. В Союзе писателей Татарии в 1940 году состояло уже 55 человек³⁸. Было написано довольно большое количество произведений, обладающих глубоким идейным содержанием. Во всех видах произведений отразилось стремление к воспитанию у советских людей чувства патриотизма. Литература идеологически готовила молодежь к защите любимой Отчизны от врагов. Тема героизма в эти годы дополнялась интернациональной тематикой, связанной с международной жизнью, с борьбой против фашизма. При освещении темы о защите государственных границ нашей страны немаловажную роль играл показ моральной стойкости советских людей и дружбы представителей различных наций. Дружба народов и интернационализм в произведениях представлены в контекстах совместной борьбы в годы гражданской войны, интернационального состава красноармейских отрядов, дружбы татар, украинцев и представителей других этносов. Обостренное чувство ответственности писателей за исторические судьбы Родины позволили создать образ патриота, живущего заботами своей Отчизны, готового к защите Родины, что ярко было продемонстрировано в годы Великой Отечественной войны.

Таким образом, регламентация творческого процесса со стороны партийно-государственного аппарата и определение тематики произведений в 30-х гг. начинает принимать совершенно конкретный характер, в отличие от предыдущего периода. Перед писателями ставились задачи повышения художественного мастерства, воспитания трудящихся в коммунистическом духе, духе советского патриотизма и интернационализма, отображение героизма Красной армии. В формировании патриотического сознания населения особо важное место в творчестве писателей, не без участия партии, заняла тема руководящей роли коммунистической партии и коммунистов. В преддверии Великой Отечественной войны, в условиях распространения национал-социалистических идей в Европе в творчестве литераторов ТАССР заметно активизируется разоблачение сущности фашизма. Вместе с тем необходимо отметить, что к концу 30-х годов был завершен процесс централизации управления и контроля над творчеством литераторов со стороны партийных органов. Писатели оказались во власти представлений партийных идеологов о советской действительности. Все это нашло отражение в формировании патриотического сознания населения ТАССР.

Итак, изучение влияния творчества писателей Татарии на формирование патриотического сознания населения Татарской АССР в 30-е годы показало, что обращение к теме классовой борьбы и его обострения в период строительства социализма, исходя из принципов «социалистического реализма», являлось одним из главных направлений творчества писателей Советской Татарии в 30-е годы. Важнейшим фактором формирования патриотического сознания населения Советской Татарии 30-х годов выступал, идеализированный партийно-советскими органами и творчеством писателей, коллективный труд. В творчестве писателей Татарии особое внимание обращается на темы утверждения всемогущества советского народа, личности героя и интернационализма. Литература была подчинена цели внедрения в сознание трудящихся новых советских ценностей. Единым творческим методом был определен метод социалистического реализма. Репрессивные

³⁷ ЦГА ИПД РТ. - Ф. 15. - Оп. 3. - Д. 1236. - Л.л. 7, 12-13.

³⁸ ЦГА ИПД РТ. - Ф. 15. - Оп. 4. - Д. 1286. - Л. 22.

методы проведения культурной политики нанесли ощутимый урон всему творческому процессу.

В заключении диссертационного исследования подведены итоги и сформулированы основные выводы.

Анализ произведений писателей Татарии показал, что на формирование патриотического сознания населения республики в 20-30-е годы значительное влияние оказало творчество писателей ТАССР. Проблема нравственного формирования «нового человека» решалась противоречно. В реальных противоречиях эпохи, через отражение в произведениях образа советского гражданина-патриота писатели в своих произведениях отражали диалектику борьбы «старого» и «нового» в послереволюционные годы, ее обострение и приобретение классового окраски в период строительства социализма. В связи с этим, классовый подход предусматривал в патриотическом воспитании воспеание побед и достижений социализма, ненависть к его противникам, формирование нового социалистического мировоззрения. Деятели литературы в своем творчестве идеализировали роль созидательного коллективного труда, возвышали человека труда, идеализировали трудовое счастье и интернационализм, тем самым оказывали серьезное влияние на процесс формирования патриотического сознания населения республики 20-30-х годов. Таким образом, писатели 20-30-х годов в условиях строгого диктата партийных органов смогли заложить духовную основу, которая позволила народу выстоять в суровые годы Великой Отечественной войны. Это духовное наследие могло бы стать основой для дальнейшего развития литературы Татарстана, формирующей общечеловеческие ценности в наше сложное пореформенное время.

По теме диссертации опубликованы следующие работы:

Статьи, опубликованные в реферируемых журналах ВАК РФ:

1. Гайфутдинов А.А. Патриотические ценности в литературе Татарстана в период становления / А.А. Гайфутдинов // Научные проблемы гуманитарных исследований. – 2010. – № 4. – С. 25–30 (0,5 п.л.).
2. Гайфутдинов А.А. Героика созидательного труда как фактор воспитания патриотизма в творчестве писателей Татарстана в период формирования командно-административной системы (исторический аспект) / А.А. Гайфутдинов // Вестник Поморского университета. – 2010. – № 8. – С. 40–43 (0,3 п.л.).

Монографии:

3. Гайфутдинов А.А. История сельских поселений Чистопольского района (II пол. XVII–XX вв.) / А.А. Гайфутдинов. – Казань: Познание, 2009. – 176 с. (11 п.л.).

Статьи, опубликованные в научных изданиях:

4. Гайфутдинов А.А. Патриотизм и Российское общество в XXI веке / А.А. Гайфутдинов // Развитие России в XXI веке: предпосылки, факторы, перспективы: материалы Всерос. Науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых. – Казань: Познание, 2008. – С. 322–324 (0,2 п.л.).
5. Гайфутдинов А.А. Писатель, общество и культура в истории татарской литературы в 20-30-х гг. XX века / А.А. Гайфутдинов // III Адлеровские социологические чтения: сб. материалов респ. конф. – Альметьевск: Типография Альметьевского государственного нефтяного института, 2008. – С. 227–229 (0,2 п.л.).
6. Гайфутдинов А.А. Роль татарской литературы в патриотическом воспитании советского народа в предвоенные годы / А.А. Гайфутдинов // Битвы на Курской дуге и Днепре – величайшие сражения Второй мировой войны: сб. материалов науч.-практ. конф. – Казань, 2008. – С. 81–83 (0,3 п.л.).
7. Гайфутдинов А.А. Роль личности героя в формировании советского патриотизма (по произведениям писателей Татарстана 20-х годов XX века) / А.А. Гайфутдинов // Актуальные

проблемы развития современного Российского общества: материалы Всерос. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых. – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2009. – С. 165–167 (0,2 п.л.).

8. Гайфутдинов А.А. Основы советского патриотизма в произведениях писателей Татарстана 20-х годов XX века / А.А. Гайфутдинов // Актуальные проблемы развития современного Российского общества: материалы Всерос. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых. – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2009. – С. 175–177 (0,2 п.л.).

9. Гайфутдинов А.А. Формирование советского патриотизма (по произведениям писателей Татарстана 20-х годов XX века) / А.А. Гайфутдинов // Вклад героев Татарстана в победу в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., послевоенное восстановление и развитие народного хозяйства страны: материалы научно-практической конференции. – Казань: Изд-во «Культурные ценности», 2008. – С. 124–131 (0,4 п.л.).

10. Гайфутдинов А.А. Отражение диалектики борьбы старого и нового образов жизни в произведениях писателей Татарстана 20-х годов XX века / А.А. Гайфутдинов // Ученые записки Альметьевского государственного нефтяного института. Том VII. Альметьевск: Альметьевский государственный нефтяной институт, 2009. – С. 328–335 (0,5 п.л.).

11. Гайфутдинов А.А. Личность героя в произведениях писателей советского Татарстана в контексте разработки идеалов формирующегося общества / А.А. Гайфутдинов // Российские регионы: стратегия и тактика развития: материалы Всерос. науч.-практ. конф., 15 мая 2009 года, г. Зеленодольск. – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2009. – С. 155–158 (0,4 п.л.).

12. Гайфутдинов А.А. Идеализированный герой в произведениях писателей Татарстана 20-х годов XX века и его роль в формировании советского патриотизма / А.А. Гайфутдинов. // Трибуна молодого ученого–2009: сб. науч.-исслед. работ. – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2009. – С. 298–301 (0,4 п.л.).

13. Гайфутдинов, А.А. Созидательный труд и интернационализм как аспекты патриотизма в произведениях литературы Татарстана 20-х гг. / А.А. Гайфутдинов // Народ и армия в Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.): материалы Всерос. науч.-практ. конф. – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2010. – С. 38–42 (0,4 п.л.).

14. Гайфутдинов А.А. Татарское просветительство и патриотическое воспитание // Встречу XXII Всемирному Философскому конгрессу: Переосмысливая философию: Программа и тезисы докладов участников конф., посв. 40-летию Казанского государственного энергетического университета и 10-летию Института экономики и социальных технологий. – Казань: Казан. гос. энерг. ун-т, 2008. – С. 72–74 (0,2 п.л.).

15. Гайфутдинов А.А. Роль краеведческого материала в патриотическом воспитании подрастающего поколения / А.А. Гайфутдинов // Изучение и сохранение историко-культурного наследия Чистопольского района: сб. материалов. – Казань: Познание, 2008. – С. 40–43 (0,3 п.л.).

16. Гайфутдинов А.А. Патриотизм и интернационализм в произведениях писателей Татарстана 30-х годов / К.И. Корепанов, А.А. Гайфутдинов // Развитие гуманитарной среды в техническом вузе: сб. материалов 4-й Всерос. науч.-практ. конф. – Альметьевск: Альметьевский государственный нефтяной институт, 2010. – С. 114–119 (0,3 п.л.).

17. Гайфутдинов А.А. Тема патриотизма в произведениях писателей Татарстана 20-х годов / А.А. Гайфутдинов. Гражданское общество, правовое государство и инновационная экономика как факторы модернизации: материалы докладов Всерос. науч.-практ. конф. студентов и аспирантов, 30 апреля 2010 г. В 2-х т. Т.2. – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2010. – С. 244–245 (0,3 п.л.).

18. Гайфутдинов А.А. Патриотизм как историко-философская категория / К.И. Корепанов, А.А. Гайфутдинов // V Адлеровские социологические чтения: сб. материалов респ. конф. – Альметьевск: Типография Альметьевского государственного нефтяного института, 2010. – С. 183–186 (0,3 п.л.).

Подписано в печать 13 ноября 2010 г.
Формат бумаги 60x84/16. Гарнитура Times New Roman.
Тираж 100 экз. Усл. печ.л. . Заказ №241.
Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии
Института экономики, управления и права (г. Казань).
420108, г. Казань, ул. Зайцева, 17.