Содержание

Оглавление

Введение ... 1

Глава 1. Театр 1920-х годов и его зритель... 21

1.1 Власть - аудитория- зрелище... 21

12 Репертуар: между государственным предложением

и частным выбором... 26

1.3 Театр: панорама массовых жанров... 29

1.3.1.Возвращение мелодрамы и «секрет «Озера

Люль»...29

1.3.2. «Поточная драматургия» и «царские» пьесы...34

1.3.3. Осязаемый кусок жизни»: «Дни Турбиных»... 37

1.3.4.«Внутренняя тема»: взаимоотношения

личности и государства...38

1.3.5. «Эмблема нэпа»: «Воздушный пирог»...39

1.3.6.«3ойкина квартира»: репертуарный лидер

1926года...42

1.3.7. «Женский вопрос» на сцене: «Женщина Новой

Земли»...43

1.4. Зритель московских театров - кто он?...47

1.5. Провинциальные театры:кассовый репертуар...48

1.6. Наступление на театр: унификация репертуара...57

Глава 2. Кино 1920-х и его зритель...55

2.1. «Важнейшее из искусств...»...55

2.1.1. Национализация и новая структура

кинопроизводства ...56

2.2. Прокат: легенды и документы...58

2.3 «Наш зритель»: лозунги и дискуссии...59

2.4. «Пленительное обаяние Востока»: советские «восточные» фильмы...62

2.5. Лидеры проката: зарубежное кино... 65

2.5.1. Борьба за зрителя:реклама...65

2.5.2. «Парижанка», «Варьете» и др...66

2.5.3. «Разрешить к показу...»...68

2.5.4. «Мудрый и злой перемонтаж:»...69

2.6. Кинокритика: между художником и публикой... 70

2.7. «Жгучиевопросы нашего времени»... 73

2.8. Провинциальный прокат: в авантюрно-любовном жанре...80

Заключение...83

Приложения Библиография.

Советское зрелищное искусство 1920 -х: проблема «нового зрителя» театра и кинематографа.