**Паур Ірина Василівна. Поштова листівка як джерело дослідження соціокультурного середовища та історичної топографії Кам'янця-Подільського (кінець XIX - початок XX ст.).- Дисертація канд. іст. наук: 07.00.06, НАН України, Ін-т історії України. - Київ, 2015.- 200 с.**

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**КАМ’ЯНЕЦЬ-ПОДІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ІМЕНІ ІВАНА ОГІЄНКА**

На правах рукопису

**ПАУР ІРИНА ВАСИЛІВНА**

УДК 930.2:94(477.43)“18/19”(043.3)

**ПОШТОВА ЛИСТІВКА ЯК ДЖЕРЕЛО ДОСЛІДЖЕННЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА ТА ІСТОРИЧНОЇ ТОПОГРАФІЇ КАМ’ЯНЦЯ-ПОДІЛЬСЬКОГО (КІНЕЦЬ ХІХ – ПОЧАТОК ХХ СТ.)**

07.00.06 – історіографія, джерелознавство та спеціальні історичні дисципліни

Дисертація на здобуття наукового ступеня

кандидата історичних наук

**Науковий керівник: Копилов Сергій Анатолійович,**

**доктор історичних наук, професор**

Кам’янець-Подільський – 2015

**ЗМІСТ**

|  |  |
| --- | --- |
| ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ……………………………………... | С. 4 |
| ВСТУП…………………………………………………………………….... | С. 5-9 |
| РОЗДІЛ І. ІСТОРІОГРАФІЯ, ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА ТА МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ДОСЛІДЖЕННЯ………………………….. | С. 10-57 |
| 1.1. Історіографія теми………………………………………………........... | С. 10-28 |
| 1.2. Джерельна база дослідження……………………………..................... | С. 29-43 |
| 1.3. Методологічні засади дослідження…………………………………… | С. 44-56 |
| Висновки до І розділу…………………………………………………........ | С. 56-57 |
| РОЗДІЛ ІІ. ПОШТОВА ЛИСТІВКА ЯК СОЦІОКУЛЬТУРНЕ ЯВИЩЕ.. | С. 58-109 |
| 2.1. Основні етапи еволюції кореспонденційних листів в Україні…….... | С. 58-73 |
| 2.2. Видові листівки: спроба реконструкції колективного портрету видавців.……………………………………………....................................... | С. 73-91 |
| 2.3. Соціокультурна роль поштових листівок у повсякденному житті міської громади…………………………………………………………....... | С. 91-107 |
| Висновки до ІІ розділу…………………………………………………....... | С. 107-109 |
| РОЗДІЛ ІІІ. ТИПОЛОГІЧНІ Й ЖАНРОВІ ОСОБЛИВОСТІ ПОШТОВИХ ЛИСТІВОК ТА ЇХ ЗОБРАЖАЛЬНИЙ РЯД....................... | С. 110-169 |
| 3.1. Типологічні ознаки поштових карток…………………………............ | С. 110-125 |
| 3.2. Серії листівок із видами Кам’янця-Подільського: спільне і відмінне…………………………………………………………………….... | С. 126-137 |
| 3.3. Документальні листівки як джерело вивчення історико-топографічної структури міста…………...................................................... | С. 137-155 |
| 3.4. Використання видових листівок для вивчення етнічної й соціальної структури міського населення та умов його повсякденного життя……... | С. 156-167 |
| Висновки до ІІІ розділу…………………………………………………….. | С. 168-169 |
| ВИСНОВКИ………………………………………………………………... | С. 170-174 |
| СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ І ЛІТЕРАТУРИ….…………...... | С. 175-214 |
| ДОДАТКИ…………………………………………………………………... | С. 214-340 |

**ВСТУП**

**Актуальність теми.** Однією з прикметних рис сучасного етапу розвитку історичної науки є істотне розширення її документальної бази, тобто посилення уваги до тих видів історичних джерел, які мали обмежене використання у дослідницькій практиці. До таких належить і поштова листівка (в пропонованій дисертаційній роботі ця дефініція вживається на означення всієї сукупності опрацьованих автором відкритих кореспонденційних карток фотонатурного та фотодокументального характеру), яка, попри прихований у ній інформаційний потенціал, довгий час практично залишалася поза увагою вчених. Лише з 1960-х років філокартичний матеріал став об’єктом наукового вивчення, а його сюжетний ряд набув статусу документального фіксатора історичних реалій.

Згідно із загальноприйнятою типологією, поштівки поділяються на художні та фотографічні (документальні). Саме через свою сюжетну лінію останні поступово набули значення історичних джерел. В Україні зберігся досить потужний пласт документальних листівок, які засобами фоторепродукції зафіксували й зберегли для наступних поколінь не лише місцеві краєвиди й історичний вигляд архітектурних споруд та урбаністичних ландшафтів, але й характерний типаж городян, епізоди їх повсякдення, важливі події в житті міста як соціальнокультурного феномену. Водночас сама поштова листівка (починаючи від 1890-х років) стає важливим елементом міської субкультури.

Подібний документальний матеріал нині розпорошений по різних зібраннях. Завдяки зусиллям видавничих кіл і майстрів фотографії сформувався він і в адміністративному центрі Подільської губернії. Упродовж останніх десятиліть учені-гуманітарії неодноразово використовували поштові листівки кінця ХІХ – початку ХХ ст. із краєвидами Кам’янця-Подільського у своїх дослідженнях, але ґрунтовно їх не аналізували. Остання обставина зумовлює підвищену увагу до цього специфічного й водночас недостатньо вивченого джерела, зокрема в частині розробки евристичних і камеральних методик, пов’язаних із їхнім виявленням, опрацюванням та використанням у наукових студіях.

Разом з тим, звернення до зображального ряду ілюстрованих листівок відкриває перед архітекторами й реставраторами перспективу суттєвого розширення знань про містобудівну та планувальну структуру міста, забудову його вулиць, окремих архітектурних пам’яток. Вони можуть стати цінним джерелом як для реставрації фасадів будинків, так і цілісного відтворення історико-архітектурного комплексу міста, а також вивчення побуту й повсякдення городян, подій громадського життя, ритуалу проведення урочистостей тощо.

З іншого боку, даний філокартичний матеріал, що був важливим каналом міжлюдських комунікацій, слугує далеко не другорядним орієнтиром у виявленні естетичних смаків міського населення Правобережної України, шляхів формування особливої субкультури міста. Водночас, існуючий комплекс фотоматеріалів і документальних листівок є надійним джерелом, що віддзеркалює особливості побуту подолян, їх релігійні та господарські уподобання. Тому його вивчення є актуальним у контексті змістового збагачення тематичних музейних експозицій.

**Зв’язок роботи з науковими програмами, планами і темами.** Дисертаційну роботу виконано на кафедрі всесвітньої історії Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка відповідно до планової теми “Проблеми історії Поділля середини XVII – початку XX ст.: джерелознавчий та історіографічний аспекти” (державний реєстраційний № 0110U002857).

**Об’єктом дослідження** є поштова листівка із зображенням Кам’янця-Подільського кінця ХІХ – початку ХХ ст. в історичному, культурному і мистецькому спадку міста й Правобережної України загалом.

**Предмет дослідження** становить інформаційний потенціал цього комплексу джерел і його роль у формуванні специфічної субкультури серед мешканців міста та його околиць.

**Хронологічні межі дисертації***–* кінець 90-х років ХІХ ст. – 1917 р. Вибір нижньої межі зумовлений початком видання поштових листівок із зображеннями Кам’янця-Подільського. Верхня хронологічна межа пов’язана з Лютневою революцією в Росії і початком Української національної революції, які супроводжувалися змінами ідеологічної та культурної політики держави, цілей та умов праці друкарень, появою нових орієнтирів у видавничій діяльності, що спричинило зниження якості та асортименту продукції.

**Територіальні межі** дослідження включають адміністративний центр Подільської губернії – місто Кам’янець-Подільський та його передмістя (Видрівка, Карвасари, Польські та Руські фільварки).

**Мета роботи** полягає в комплексному вивченні поштових листівок як джерела з історії формування соціокультурного середовища та топографії адміністративного центру Подільської губернії та його околиць.

Для досягнення мети визначено такі **дослідницькі завдання:**

* охарактеризувати стан висвітлення у вітчизняній і зарубіжній історіографії комплексу питань, пов’язаних із походженням, видовим розмаїттям і розповсюдженням поштових листівок із зображенням Кам’янця-Подільського;
* виявити джерельну базу з теми дисертаційної роботи;
* розглянути основні методики, використання яких є ефективним у джерелознавчому аналізі відкритих кореспонденційних листів та їх зображувального ряду;
* визначити основні етапи поширення поштових листівок в Україні;
* здійснити реконструкцію колективного портрету видавців відкритих листів із краєвидами Кам’янця-Подільського;
* розкрити соціокультурну роль поштових листівок у повсякденному житті городян, становленні нової міської субкультури;
* з’ясувати типологічні особливості листівок із зображеннями адміністративного центру Подільської губернії;
* виокремити основні серії листівок із краєвидами Кам’янця-Подільського;
* проаналізувати листівки як джерело вивчення історико-топографічної структури міста;
* встановити репрезентативність документальних листівок як джерела інформації з етнічної й соціальної структури міського населення та умов його повсякденного життя кінця ХІХ – початку ХХ ст.

**Наукова новизна** результатів роботи визначається тим, що вперше в історіографії документальні листівки із зображеннями Кам’янця-Подільського стали предметом комплексного дослідження, при цьому вироблено методологічну парадигму їх вивчення, визначено ключові поняття, окреслено завдання та запропоновано їх послідовне розв’язання. Вперше до наукового обігу введені й інтерпретованіо зображальні джерела з колекцій державних і комунальних бібліотек, музеїв, приватних зібрань. Уточнено біографічні відомості видавців кореспонденційних листів, які мешкали в Кам’янці-Подільському, з’ясовано та реконструйовано всі стадії процесу їх видання. Виявлено основні види поштових листівок із зображенням Кам’янця-Подільського, а також здійснено їх серійну та тематичну систематизацію. Визначено інформаційний потенціал листівок як джерела дослідження історичної топографії міста того часу та соціокультурного середовища кам’янчан і мешканців інших поселень Поділля.

**Практичне значення одержаних результатів.** Проведенедослідження поштових листівок як одного з важливихканалів комунікації на межі ХІХ–ХХ ст. становить помітну віху на шляху конституювання філокартії як спеціальної науки історичного профілю. Фактичний матеріал може бути використаний під час написання монографій і навчальних посібників з історичної філокартії, при розробці нормативних і спеціальних навчальних курсів, зокрема “Спеціальних історичних дисциплін”, “Історії України нового часу”, “Історичного краєзнавства” та ін. Також висновки та рекомендації дисертаційного дослідження знайдуть застосування під час систематизації, каталогізації та вивчення державних, комунальних і приватних філокартичних колекцій, організації та проведення музейно-виставкової роботи, в історико-архітектурних розробках, реставрації та заходах з охорони пам’яток архітектури Кам’янця-Подільського й інших поселень Поділля.

**Апробація результатів**. Основні положення і висновки дослідження було оприлюднено на 10 наукових форумах різного формату: на міжнародному науково-практичному семінарі “Мистецька спадщина Поділля у контексті полікультурного європейського простору” (Кам’янець-Подільський, 2010), всеукраїнській науково-практичній конференції, присвяченій 120-й річниці заснування Кам’янець-Подільського державного музею-заповідника (Кам’янець-Подільський, 2010), ХІІІ Подільській історико-краєзнавчій конференції (Кам’янець-Подільський, 2010) та всеукраїнських наукових конференціях – “Науковий діалог “Схід–Захід” (Дніпропетровськ, 2014) і “Актуальні проблеми соціально-гуманітарних наук” (Дніпропетровськ, 2014), звітних наукових конференціях викладачів, докторантів і аспірантів Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (Кам’янець-Подільський, 2009–2015). Роботу обговорено на розширеному засіданні кафедри всесвітньої історії Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (протокол № 11 від 22 травня 2014 р.).

**Публікації.** Основні положення дисертації викладені в 16 публікаціях, зокрема 6, опублікованих у фахових виданнях, визначених переліком ДАК МОН України, та 1 закордонній.

**Структура дисертаційної роботи** визначена метою, завданнями та характером дослідження. Дисертація складається зі вступу, трьох розділів, списку використаних джерел і літератури (424 найменування), а також додатків. Загальний обсяг дисертації – 340 сторінок, з них 174 – основний текст.

**ВИСНОВКИ**

За результатами дисертаційного дослідження ми дійшли таких висновків.

1. Дослідження філокартичного матеріалу в українській історіографії не має сталої наукової традиції. Звернення уваги вчених на кореспонденційні листи, як вид поштових пересилань і засіб комунікації, на українському ареалі набуває певної системності лише в 1960-х роках. Після набуття філокартією статусу допоміжної історичної дисципліни поштова листівка починає розглядатися як важливе зображальне історичне джерело, яке потребує спеціальних прийомів і методів аналізу.

2. Джерелознавчий аналіз поштових видових листівок із репродукціями краєвидів Кам’янця-Подільського ускладнювався через їх розпорошеність по фондах державних, комунальних, музейних і бібліотечних зібрань України та інших країн. Під час проведеного дослідження авторові вдалося виявити невідомі раніше екземпляри в зібраннях Кам’янця-Подільського, Києва, Львова, Москви, Санкт-Петербурга, Хмельницького. Разом з тим їх масив (на сьогодні він нараховує понад 1200 примірників) все ще залишається доволі неповним. Наприклад, нам не вдалося реконструювати окремі серії документальних листівок, визначити мотивацію видавців окремих серійних зразків на користь використання потужностей поліграфічних підприємств Австро-Угорщини та Німеччини, атрибутувати авторів частини світлин Кам’янця-Подільського, які було використано як сюжетні композиції листівок.

3. У результаті проведеної роботи вдалося довести, що перші ілюстровані кореспонденційні картки (листівки) почали видаватися в Україні в першій половині 90-х років ХІХ ст., а використовуватися як поштові пересилання з 1896 р. Масовому тиражуванню видових листівок істотно сприяв розвиток фотографії, що перетворилася на окремий вид мистецтва, ставши невід’ємною частиною загальної культури. Використання фототипії для друку видових листівок на початку 1900-х років уможливило розширення видавничої мережі. Сюжети цих фоторепродукцій стали своєрідним фіксатором історичних подій; завдяки візуальній інформативності видові поштові листівки набули зображального ефекту. Поширенню використання ілюстрованих кореспондентських карток сприяли поштові реформи в європейських країнах, розвиток шляхів комунікації, неухильне зростання освітянського рівня населення українських міст.

4. Як важливий період у розвитку видової поштової листівки виділяються 1890-ті – 1917 рр. На його першому етапі (1893–1904) розпочато їх випуск у містах Галичини, Одесі, Києві, Кам’янці-Подільському, введено в обіг Російським поштовим відомством. На другому етапі (1904–1914) вдосконалюється формуляр листівок; вводиться розділова смуга на бланках поштових карток; розпочато їх масовий випуск, що сприяло появі нових видів листівок, започаткуванню колекціонування і виданню спеціалізованих журналів для колекціонерів. Проте на третьому етапі, який припав на роки Першої світової війни та революційного перевороту в Російській імперії, зменшувалося зацікавлення суспільства ілюстрованими листівками; змінювалася зображувальна тематика, скорочувалися наклади.

5. Загалом вдалося з’ясувати, що впродовж визначеного періоду вийшло друком 69 серій видових листівок із 210 сюжетами фоторепродукцій (переважно з краєвидами Кам’янця-Подільського та його передмістя) загальним тиражем 900 тисяч примірників. Видавцем 10 серій ілюстрованих поштових карток був Л. Варгафтінг, 3 – В. Вінярський, 10 – М. Грейм, 7 – Р. Кноппінг, 14 – Д. Лахманович, 1 – К. Розенберг, 10 – Г. Шпізман, 14 – власники фототипії “Шерер, Набгольц и К°”. Вони друкувалися в фототипії “Шерера, Набгольца і К°” (Москва), в друкарнях М. Грейма (м. Кам’янець-Подільський), “Товариства Р. Голіке та А. Вільборг” (Санкт-Петербург), В. Нейберта (Прага-Сміхов), Г. Поя (Дрезден), Т. Савула (Відень), Х. Хауна (Дармштадт).

6. За хронологією, зовнішніми ознаками і способом друку видові листівки структуровано в такі групи:

* видові поштові листівки із написом “Всемирный почтовый союз. Россия. Открытое письмо”, обов’язковим з 1897 р., видані В. Варгафтінгом, М. Греймом, Д. Лахмановичем, Г. Поєм і Х. Хауном у 1897–1904 рр. Їх характерною ознакою стали друковані написи російською, німецькою й французькою мовами; листівки В. Варгафтінга, М. Грейма, Д. Лахмановича виготовлялися в друкарні кам’янецького фотографа М. Грейма;
* видові листівки 1904–1909 рр. із вертикальною роздільною смугою на адресному боці, видані В. Вінярським, Р. Кноппінгом, Д. Лахмановичем, Г. Шпізманом. Їх зображальний ряд повторював сюжетні композиції ранніх фотосвітлин або попередніх поштових фоторепродукцій, а їх написи виконані українською, російською, польською і французькою мовами. Багатомовність написів листівок свідчила про врахування видавцями етнічного складу населення Поділля та дотримання міжнародних стандартів – французька була визнана мовою Всесвітнього поштового союзу. Поява на листівках україномовних написів поруч з російськими і польськими зумовлювалася активізацією українського національно-визвольного руху на початку ХХ ст.;
* листівки 1909–1917 рр. із написом “Почтовая карточка”, відтворені фототипією “Шерер, Набгольц і К°” (Москва); серія поштівок В. Вінярського, в основі якої були акварельні ведути М. Тшебінського, кольорова гама яких суттєво підвищила інформаційну цінність поштівок як зображального джерела.

7. Документальні листівки із фоторепродукціями краєвидів Кам’янця-Подільського (Старе місто, Новий план), його оборонних споруд (Руська і Польська брами, Башта Баторія), передмість (Видрівка, Карвасари, Руські і Польські фільварки), каньйону річки Смотрич є важливим зображальним джерелом для вивчення історико-топографічної структури міста, його окремих кварталів. Їх комплексний аналіз доводить, що формування соціально-топографічної структури Кам’янця-Подільського базувалося на основі місцевих і західноєвропейських містобудівельних норм, що зумовлювало чітку локалізацію міста на півострові, планування його майданів-ринків (Український, Польський і Вірменський) з ратушами, кварталів, окремих дільниць і вулиць, розташування культових, адміністративних, оборонних, житлових та інших споруд і передмість, підносячи його до рангу великих східноєвропейських урбаністичних центрів з класичними містобудівними традиціями.

8. У містах Центрально-Східної Європи з налагодженим друком видових карток на кінець ХІХ – початок ХХ ст. сформувався певний “канонічний” набір краєвидів: панорамні різноракурсні види міста, архітектурні ансамблі центральних площ, а також його бульварів і головних вулиць, кафедральний собор й інші культові споруди міста, громадські будівлі та будинки навчальних закладів. Не порушуючи традицій минулого, фотографи та видавці поштівок із фоторепродукціями Кам’янця-Подільського віддавали перевагу міським пам’яткам, що користувалися популярністю як серед місцевого населення, так і гостей міста; будівлям центральних кварталів Старого міста та Нового плану, краєвидам фортеці, культовим спорудам тощо. Видові листівки багатого сюжетного спектру стали своєрідними візитками адміністративного центру Поділля.

9. Видові поштові картки виконували важливу комунікативну, інформаційну, освітню, виховну, естетичну, емотивну, гедоністичну функції, завдяки чому зростала їх популярність серед освічених верств міського населення, і поступово вони перетворилися на своєрідний феномен міської субкультури. Серед епістолярію листівок домінували привітання та інформаційні повідомлення, написані російською і польською мовами. На початку 1900-х років поштові листівки вийшли за межі функціонального призначення – вони стали невід’ємним елементом інтер’єру домівок містян і предметом колекціонування, а для їх зберігання виготовлялися спеціальні альбоми.

10. В окремих сюжетах видових листівок зафіксовано характерні соціальні або етнічні типажі, святкові чи буденні події міського життя, повсякдення городян, що робить їх важливим зображальним джерелом для дослідження соціально-економічного і культурного розвитку адміністративного центру губернії. Сюжетні композиції різних серій видових листівок, а також групові або індивідуальні зображення містян є переконливим свідченням функціонального призначення певної частини вулиці, тієї або іншої площі чи будівлі для городян і гостювальників міста. Напередодні Першої світової війни найпривабливішими для них стали краєвиди Нового плану, забудова якого сприяла розв’язанню гострих для його мешканців економічних і соціальних проблем.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ І ЛІТЕРАТУРИ**

**І. НЕОПУБЛІКОВАНІ ДЖЕРЕЛА**

**Центральний державний історичний архів України. м. Київ**

Ф. 442. Канцелярія Київського, Подільського і Волинського генерал-губернатора. 1832–1914 рр.

Оп. 528.

1. Спр. 489. Відомості про кількість фотографій в Подільській губернії (1890 р.), 70 арк.

Оп. 538.

1. Спр. 202. Про кількість фотографій їх продуктивність та чисельності робітників в Подільській губернії. Із звіту губернатора за 1884 р., 79 арк.

Оп. 636.

1. Спр. 647 (ч. IV). Статут Подільського фотографічного товариства (1908 р.), 588 арк.

Оп. 861.

1. Спр. 307.Про ревізію фото-цинкографій у Київській та Подільській губернії. (З рапорту інспектора друкарень і книжкової торгівлі в м. Києві Нікольського за 1912 р.), 52 арк.

**Державний архів Хмельницької області**

Ф. 41. Кам’янець-Подільське залізничне поштове відділення, м. Кам’янець-Подільський Кам’янецького повіту Подільської губернії. 1870–1914 рр.

Оп.1.

1. Спр. 2. 4-й циркуляр поштового відомства за 1883 р., 46 арк.

Ф. 230. Особова справа дворян. 1830–1910 рр.

Оп. 1

1. Спр. 5524. Розенберги, 1888–1909 рр., 280 арк.

Ф. 244. Подільський губернський статистичний комітет. м. Кам’янець-Подільський Кам’янецького повіту Подільської губернії. 1895 р.

Оп.1.

1. Спр. 9. Перший загальний перепис населення Російської імперії по Кам’янецькому повіту. 1895 р. 5 червня (М. Грейм), арк. 201-202.
2. Спр. 24. Перший загальний перепис населення Російської імперії по Кам’янецькому повіту. 1895 р. 5 червня (А. Енгель), арк. 236-237.
3. Спр. 24. Перший загальний перепис населення Російської імперії по Кам’янецькому повіту. 1895 р. 5 червня (Д. Лахманович), арк. 277-278.
4. Спр. 28. Перший загальний перепис населення Російської імперії по Кам’янецькому повіту. 1895 р. 5 червня (Ф. Кодеш), арк. 144-145.
5. Спр. 39. Перший загальний перепис населення Російської імперії по Кам’янецькому повіту. 1895 р. 5 червня (Г. Шпізман), арк. 90-91.

Ф. 747. Подільська губернська комісія з виборів до Державної Думи. 1912 р.

Оп. 3.

1. Спр. 9. Списки виборців по Летичеву Подільської губернії. Липень 1912 р., 40 арк.

**Центральный исторический архив г. Москвы**

Ф. 212. Старший инспектор книгопечатания и книжной торговки в Москве. 1890–1917 рр.

Оп. 2.

1. Спр. 61. Об осуществление инспекторского контроля фотографических заведений 1900 г., 280 арк.
2. Спр. 73. Распоряжения Главного Управления по делам печати. 1896 г., 97 арк.
3. Спр. 83. О типографиях, литографиях и тому подобных заведениях, существующих и вновь открываемых. 1897 г., 25 арк.

**Інститут рукопису Національної бібліотеки України**

**імені В.І.Вернадського**

Ф. 237. Фамільний архів Болсуновських. 1829–1921 рр.

1. Спр. 63. Лист М. Грейма – К. Болсуновському. 7 січня 1897 р., 1 арк.
2. Спр. 64. Лист М. Грейма – К. Болсуновському. 30 червня 1897 р., 3 арк.
3. Спр. 65. Лист М. Грейма – К. Болсуновському. 22 листопада 1896 р., 4 арк.
4. Спр. 66. Лист М. Грейма – К. Болсуновському. 9 лютого 1897 р., 1 арк.
5. Спр. 67. Лист М. Грейма – К. Болсуновському. 19 лютого 1897 р., 1 арк.
6. Спр. 68. Лист М. Грейма – К. Болсуновському. 22 жовтня 1903 р., 2 арк.

**Національний історико-архітектурний заповідник “Кам’янець”**

1. [без сигнатури]. Грейм. М. – Збірка фотографій та фотокопій з фотографій.
2. КВ-2433. Мороз О.В. Казенна палата (пам’ятка архітектури XVIII–ХІХ ст.). Історична довідка.
3. КВ-8212. Пивоварний завод, 19 ст. охоронний № 1664 (вул. Руська, 5-7, м. Кам’янець-Подільський, Хмельницька обл.).

**Кам’янець-Подільський державний історичний музей-заповідник**

1. КВ-6645. Розенберг К. [без назви].
2. КВ-8400. Фогелевичъ А. Надв.Сов. Егоръ Степановичъ Бутовичъ (1864–1888 г.).
3. КВ-42179. Каменецъ-Подольскъ 1893. [Альбом].
4. КВ-75092. Энгель А. Видъ Каменецъ-Подольска фотографа А. Энгеля.

**ІІ. ОПУБЛІКОВАНІ ДЖЕРЕЛА**

**Законодавчі акти**

1. Временные постановления по почтовой части с января 1872 года. – СПб.: Типография товарищества “Общественная польза”, 1871. – С. 6-7.
2. Постанова Кабінету Міністрів України “Про затвердження правил надання послуг поштового зв’язку” від 17 серпня 2002 р. (№ 1155) // Офіційний вісник України. – 2008. – № 49.
3. Распоряжение Министра Внутренних Дел по почтовой части, 19 октября 1894 г. // Правительственный вестник. – СПБ., 1894. – № 257. – 23 листопада – С. 1.
4. Распоряжение по продаже иллюстрированных открытых писем // Печатное искусство. Ежемесячный иллюстрированный сборник. – СПб., 1902. – Май. – С. 262.
5. Устав о цензуре и печати: Свод зак., т. XIV, изд. 1890 г. и по прод. 1902 г.: с изменениями по 1 июля 1905 г. / [Сост. И.Н. Лодыженский, И.В. Ратьков-Рожнов]. – СПб., 1905. – 69 с.

**Звіти, статистичні матеріали**

1. Адресы должностных лиц, правительственных учреждений и частных фирм, находящихся в г. Каменец-Подольск и должностных лиц учреждений Министерства Внутренних Дел в уездах Подольской губернии. – Каменец-Подольск: Тип. Подольск. Губерн. Правления, 1892. – 97 с.
2. Весь Юго-Западный край. Справочная книга торгово-промышленных и фабрично-заводских предприятий, административных учреждений и крупного землевладения в губерниях Киевской, Волынской и Подольской. – К.: Издание С.М. Компанеица, 1907. – 645с.
3. Гульдман В.К. Подольский адрес-календарь / В.К. Гульдман. – Каменець-Подольскій: Подол. губерн. стат. комитета, 1895. – 452 с.
4. Гульдман В.К. Подольский адрес-календарь / В.К. Гульдман. – Каменець-Подольскій:Тип. Под. губерн. правления, 1900. – 349 с.
5. Крылов А. Адрес-календарь Подольской губернии / А. Крылов. – Каменець-Подольскій:Тип. Под. губерн. правления, 1904. – 349 с.

**Зображальні джерела**

1. Колекція листівок відділу зображальних мистецтв Національної бібліотеки України ім. Вернадського (м. Київ).
2. Колекція листівок відділу зображальних мистецтв Російської національної бібліотеки (м. Санкт-Петербург).
3. Колекція листівок Історико-культурологічного Подільського Братства (м. Кам’янець-Подільський).
4. Колекція листівок Кам’янець-Подільського державного історичного музею-заповідника (м. Кам’янець-Подільський)**.**
5. Колекція листівок Національного історико-архітектурного заповідника “Кам’янець” (м. Кам’янець-Подільський).
6. Приватна колекція листівок Я. Васильковського (м. Варшава).
7. Приватна колекція листівок Д. Казанцева (м. Хмельницький).
8. Приватна колекція листівок С. Копилова (м. Кам’янець-Подільський).
9. Приватна колекція листівок І. Паур (м. Кам’янець-Подільський).
10. Приватна колекція листівок М. Сімашкевича (м. Кам’янець-Подільський).

**Періодичні видання**

1. А. Р-въ (А. Ростиславов). Старина и открытки // Старые годы. – 1912. – № 10. – С. 38.
2. Будзей О. Піонери Кам’янецької фотографії / О. Будзей // Подолянин. – 2011. – 20 травня. – С. 11.
3. Будзей О. Подільський фотограф № 1: ювілеї / О. Будзей // Подолянин. – 2008. – 12 вересня. – С. 9.
4. Васильев А.Н. Культурное значение открытого письма / А.Н. Васильев // Открытка. – 1907. – № 1. – С. 3-4.
5. Выставка открытых иллюстрированных писем в Париже // Почтово-телеграфный журнал. Отдел неофициальный. – 1901. – июль. – С. 709-711.
6. Дубовицький М. Зустрічали царя-батюшку... / М. Дубовицький // Прапор Жовтня. – 1990. – 6 січня. – С. 4.
7. Заграничная печать о положении открыточной торговли в России // Открытое письмо (Умань). – 1906. – № 1. – С. 5-6.
8. Изобретатели печатной бумаги // Наборщик и печатный мир. – СПб., 1915. – № 181. – С. 1432.
9. Иллюстрированные открытые письма // Коллекционер (Псков). – 1902. – № 1. – С. 44-46
10. Иллюстрированные открытые письма // Коллекционер (Псков). – 1902. – № 2. – С. 22-26.
11. Иллюстрированные открытые письма // Марки. – 1899. – № 3. – С. 7-8.
12. Иллюстрированные открытые письма // Марки. – 1899. – № 8-9. – С. 1-2.
13. Иллюстрированное открытое письмо // Почтово-телеграфный журнал. Отдел неофициальный. – 1897. – октябрь. – С. 1038-1042.
14. Иллюстрированные открытые письма. Cartes-Postales Illustrees // Марки. – 1901. – № 3. – С. 3-4.
15. Иллюстрированные открытые письма. Cartes-Postales Illustrees // Марки. – 1901. – № 4. – С. 5-7.
16. История бланка открытого письма // Почтово-телеграфный журнал. Отдел неофициальный. – 1907. – апрель. – С. 171-174.
17. Земцов Б. “Уходит жанр эпистолярный…”. Но почтовые открытки по-прежнему помогают осмысливать происходящие, и напоминают об утраченном / Б. Земцов // Независимая газета. – 1999. – № 14 (9 октября). – С. 4.
18. Каминскій Р. 13 Художественныхъ открытокъ (Современный романъ) / Р. Каминскій // Открытка. – 1907. – № 1. – С. 34-37.
19. К истории открытого письма // Почтово-телеграфный журнал. Отдел неофициальный. – 1902. – октябрь. – С. 763-766.
20. Козлова Н. Об’єктивом Грейма / Н. Козлова // Прапор Жовтня. – 1990. – 7 липня. – С. 4.
21. Коллекция открытых писем с видами // Почтово-телеграфный журнал. Отдел неофициальный. – 1898. – декабрь. – С. 1603.
22. Леви А. Как коллекционировать открытки? / А.Леви // Открытка (Калуга). – 1907. – № 1. – С. 4-6.
23. Леви А. Как коллекционировать открытки? / А.Леви // Открытка (Калуга). – 1907. – № 2. – С. 20-23.
24. Лукомский Г.К. Несколько слов о Каменец-Подольском / Г.К. Лукомський // Зодчий. – 1910. – № 16. – С. 173-174.
25. Максимец Н. О чем поведала старинная открытка / Н. Максимец // Рабочая газета. – 2009. – № 83. – 14 мая. – C. 12.
26. Максимів М. Різдвяна листівка в Україні / М. Максимів // День. – 2013. – № 8-9. – С. 24.
27. Международная выставка открыток // Печатное искусство. Ежемесячный иллюстрированный сборник. – 1901. – № 1. – С. 65.
28. Меньшикова А. Имперские мотивы / А. Меньшикова // Независимая газета.– 2005. – 20 мая. – C. 9.
29. Место для сообщения на адресной стороне открытых писем // Почтово-телеграфный журнал. Отдел неофициальный. – 1904. – сентябрь. – С. 860-861.
30. Надписи на открытых письмах, изготовляемых частными фирмами // Почтово-телеграфный журнал. Отдел неофициальный. – 1905. – декабрь. – С. 1227.
31. Назаренко Є. Кам’янецькі митці Михайло та Іван Грейми / Є. Назаренко // Подільські вісті. – 1993. – 25 листопада. – С. 7.
32. Новинки // Художественно-юмористическая открытка. – 1908. – № 5. – С. 4.
33. Объявления // Подольские губернские ведомости. – 1906. – № 24. – С. 7.
34. Обязательное постановление о воспрещении торговки в некоторых местах г. Каменца свежею рыбою, битой птицей и вообще мясными продуктами // Подольские губернские ведомости. – 1906. – № 10. – С. 2.
35. Олийнык В. Всемирный день почты – от конверта до интернета / В. Олийнык // Зеркало недели. – 2013. – № 36. – С. 15.
36. Осетрова Г. Ви бачили мінарет? / Г.Осетрова // Прапор Жовтня. – 1988. – 3 вересня. – C. 6.
37. Осетрова Г. Іноземні художники на Поділлі / Г. Осетрова // Радянське Поділля. – 1983. – 16 листопада. – C. 3.
38. Открытие международной выставки почтовых карточек // Марки. – 1900. – № 41. – С. 3.
39. Открытые иллюстрированные письма // Марки. – 1901. – № 11-12. – С. 3-4.
40. Открытые письма с видами // Почтово-телеграфный журнал. Отдел неофициальный. – 1902. – январь. – С. 1000.
41. Открытые письма с иллюстрациями. Хроника // Марки. – 1904. – № 1. – С. 5-6.
42. Папевська С. Новопланівський міст / С. Папевська // Прапор Жовтня. – 1984. – 11 лютого. – С. 4.
43. Паравійчук А. Від друкаря до вченого: Наші славетні / А. Паравійчук // Прапор Жовтня. – 1979. – 10 лютого. – С. 4.
44. Первое и единственное открытое письмо земской почты // Всемирная почта. – 1898. – № 1. – С. 6.
45. По поводу открытых писем с видами // Всемирная почта. – 1898. – № 11-12. – С. 231.
46. Разные известия // Наборщик и печатный мир. – 1915. – № 187. – С. 1690.
47. Редакция // Открытка. – 1907. – № 1. – С. 2.
48. Сашенков Е. Почтовая открытка-иностранка / Е. Сашенков // Независимая газета. – 2005. – 20 мая. – С. 12.
49. Сорокалетие открытого письма (почтовой карточки) // Почтово-телеграфный журнал. Отдел неофициальный. – 1910. – январь. – С. 59.
50. Трубачеев В. Возникновение и развитие русских знаков почтовой оплаты // Почтово-телеграфический журнал. Отдел неофициальный. – 1900. – февраль. – С. 186-209.
51. Эстрин С. Трехцветная фотография и печатание в три краски // Искусство и печатное дело. – 1910. – № 1. – С. 32-37.
52. Эстрин С. Трехцветная фотография и печатание в три краски // Искусство и печатное дело. – 1910. – № 2/3. – С. 109-115.
53. Шабельская Н.Л. Новая отрасль художественной промышленности / Н.Л. Шабельська // Искусство и художественная промышленность. – СПб., 1899. – № 8. – С. 670-682.
54. Щепанський С. Друкар-фотограф Михайло Грейм: Фотолітописці Кам’янця / С. Щепанський // Кам’янець-Подільський вісник. – 1997. – 12 квітня. – С. 7.
55. 25-летие Всемирного Почтового Союза // Почтово-телеграфический журнал Главного Управления Почт и Телеграфов. – СПб., 1899. – сентябрь. – С. 996-998.

**Мемуари, подорожні щоденники**

1. Бенуа А.Н. Мои воспоминания: в 5 кн. / [отв. ред. Д.С. Лихачев]. – М.: Наука, 1990. – Т. 2. – 743 с.
2. Добужинский М.В. Воспоминания / М.В. Добужинский. – М.: Наука, 1987. – 554 с.
3. Остроумова-Лебедева А.П. Автобиографические записки / А.П. Остроумова-Лебедева. – М.: Изобразительное искусство, 1974. – Т. І-ІІ. – 632 с.
4. Pietkiewicz Z. Ląden i wodą / Z. Pietkiewicz // Tygodnik Illustrowany. – Warszawa. – 1895. – №. 34 (2 sierpnia). – S. 117-118.
5. Pietkiewicz Z. Ląden i wodą / Z. Pietkiewicz // Tygodnik Illustrowany. – Warszawa. – 1895. – № 36 (7 września). – S. 149-150.
6. Pietkiewicz Z. Ląden i wodą / Z. Pietkiewicz // Tygodnik Illustrowany. – Warszawa. – 1895. – № 41 (12 pażdziernika). – S. 237-238.
7. Pietkiewicz Z. Ląden i wodą / Z. Pietkiewicz // Tygodnik Illustrowany. – Warszawa. – 1895. – №. 46 (16 listopada). – S. 336-338.

**Іконографія, опублікована в різних виданнях**

1. Бараній А. Мукачево очима наших бабуcь і дідусів / А. Бараній. – Мукачево: Благодійний фонд ім. Вітеза Шандора Пака, 2007. – 188 с.
2. Башкина В.Я. Привет из Луганска. История Луганска на почтовых открытках и фотографиях / В.Я. Башкина, А.И. Поболелов, Ю.С. Сумишин. – Луганск: Максим, 2007. – 128 с.
3. Бердянск. Взгляд через столетия: фотоальбом / [В. Михайленко (авт.-сост.), В.Баранов и др. (авт. текста)]. – Бердянск: Пивденна зоря, 2007. – 240 с.
4. Білек В. Вітання з Чернівців / Мандрівка містом за колекцією старих поштівок / Gruss aus Czernowirz / В. Білек, О. Криворучко, О. Масан, І. Чеховський. – Чернівці: Видавнича спілка “Час”, 1994. – 106 с.
5. Борковський С. Кіевъ. Каталог почтовых карточек. Издательства “Шерерь, Набгольц и Кº” / С. Борковський. – К., [б. г.]. – 47 с.
6. Будзей О. Вулицями Кам’янця-Подільського (Серія “Історичні місця України”) / О. Будзей. – Львів: Світ, 2005. – 272 с.
7. Бучастая С.И. Чугуев и чугуевцы на старых открытках и фотографиях / С.И. Бучастая, С.А. Голота, А.В. Левченко. – Харьков: Из-во “Сага”, 2008. – 148 с.
8. Временный каталог коллекций общества поощрения художеств в царстве Польском. – Варшава: [б.в.], 1901. – 28 с.
9. Вульфсон Ю.Н. Иллюстрированный каталог открытых писем в пользу Общины св. Евгении: у 4 т. – М.: БОНФИ, 2005-2006.
10. Гуляев Г.И. Каталог почтовых открыток Екатеринослава. 1895–1917 / Г.И. Гуляев. 2-е изд. доп. и исп. – Д.: Gaudeamus, 2003. – 246 с.
11. Двас Г.В. Поездом в Тосно: Тосненский район на старых открытках / Г.В. Двас. – СПб.: Сад искусств, 2002. 127 с.
12. Дроздовский А. Одесса на старих открытках / А. Дроздовский. – Одесса: МЧП “Эвен”, 2006. – 416 с.
13. Єврейські поштові картки з приватної колекції А.О. Дроздовського: Худ. альбом / [Ред. І. Найдіс; худ.офор. С. Ковальченко]. – Одеса: Студія “Негоціант”, 2008. – 80 с.
14. Єсюнін С. Прогулянка Проскуровом. Історичний нарис / С. Єсюнін. – Хмельницький: ПП Мельник А.А., 2008. – 160 с.
15. З української старовини. Альбом. – К.: Мистецтво, 1991. – Вид. 2-е. – С. 209. (Рис. 177).
16. Забочень М. Україна в старій листівці / М. Забочень, О. Поліщук, В. Яцюк. – К.: Криниця, 2000. – 505 с.
17. Кам’янець-Подільський: туристичний путівник. – Львів-Кам’янець-Подільський: Центр Європи, 2007. – 320 с.
18. Кам’янець у старих листівках. – Кам’янець-Подільський: ФОП Сисин Я.І., 2013. – 48 с.
19. Карпанюк П. Українська святочна картка: [Альбом-каталог] / П. Карпанюк. – К.: Криниця, 2009. – 113 с.
20. Каталог поштових карток Ярослава Пстрака, виданих за життя художника у 1904–1914 рр. / [М. Забочень, С. Полегенький; перед. Є. Пшеничний]. – Дрогобич: Дрогобицький колекціонер, 1994. – 68 с.
21. Киевъ на почтовой открытке конца ХІХ – начала ХХ века: фотоальбом / [А. Арутюнян]. – К.: Видавництво Ашота Арутюняна, 2005. – 160 с.
22. Ковтун В. Гуцульщина – перлина українських Карпат [Альбом-каталог] / В. Ковтун, М. Савчук, Я. Ткачук. – Коломия : Вік, 2009. – 202 с.
23. Ковтун В. З Коломиєю в серці: творчість художників у поштовій листівці [Альбом-каталог] / В. Ковтун, С. Полегенький. – Коломия: Вік, 2005. – 154 с.
24. Ковтун В. Золота доба коломийської листівки [Альбом-каталог] / В. Ковтун [наук.ред. М. Васильчук]. – Коломия: Вік, 2010. – 64 с.
25. Ковтун В. Тарас Шевченко і Прикарпаття [Альбом-каталог] / В. Ковтун. – Коломия: Вік, 2012. – 96 с.
26. Ковтун В. Україна у поштовій листівці видавництв Якова Оренштайна [Альбом-каталог] / В. Ковтун, С. Полегенький. – Коломия: Вік, 2004. – 225 с.
27. Ковтун В.Українське мистецтво у старій листівці. – Вип. 1. Творчість Пстрака [Альбом-каталог] / В. Ковтун, С. Полегенький. – Коломия: Вік, 2003.– 114 с.
28. Ковтун В. Українські січові стрільці – лицарі рідного краю [Альбом-каталог] / В. Ковтун, І. Монолатій. – Коломия : Вік, 2007. – 202 с.
29. Коломия з минулого в сьогодення [Альбом-каталог] / В. Ковтун, І. Монолатій. – Коломия: Вік, 2005. – 170 с.
30. Корпанюк П***.*** Українська святочна картка [Альбом-каталог] / П. Корпанюк. – К.: Криниця, 2009. – 113 с.
31. Костюк В. Гадяч у стародавній листівці / В. Костюк. – К.: КВІЦ, 2007. – 96 с.
32. Кохан А. Стара Олександрія в листівках і фотографіях / А.І. Кохан, Л.І. Сурженко. – Кіровоград: Центрально-Українське видавництво, 2007. – 52 с.
33. Медведев С.И. Иркутск на почтовых открытках. 1899–1917. Историко-библиографический альбом-каталог / С.И. Медведев. – М.: Издательство “Галарт”, 1996. – 646 с.
34. Нащокина М.В. Художественная открытка русского модерна / М.В. Нащокина. – М.: Жираф, 2004. – 472 с.
35. Пилашкевич А. Симферополь на старой открытке, 1898–1918. Альбом-каталог / А. Пилашкевич, В. Кацубинский. – Симферополь, 2006. – 140 с.
36. Поклон из Феодосии. Каталог видовых открыток 1899–1918 г. / [Под общ. ред. А.Р. Олещука]. – Евпатория: Феодосийский музей денег, 2005. – 120 с.
37. Русский город на почтовой открытке конца ХІХ – начала ХХ века / Н.С. Забочень, Н.О. Блинов. – М.: Русская книга, 1997. – 220 с.
38. Саратов на старых открытках / Е.К. Максимов, В.Х. Валеев. – Саратов: Приволжское книжное издательство, 1990. – 159 с.
39. Світова війна у поштових листівках 1914–1918 рр. З колекції Івана Снігура / Упор. С. Осадчук. – Чернівці: Зелена Буковина, 2008. – 136 с.
40. Серебряный век харьковской фотографии: альбом / [В.П. Титар (авт-сост.), Ю.О. Шеин (авт.-сост.)]. – Х.: Колорит, 2007. – 278 с.
41. Сецинский Е. Опись предметовъ старины. Музей Подольскаго Историко-Архиологическаго Общества / Е. Сецинский. – Каменецъ-Подольскъ: Типографія Подольскаго Свято-Троицкаго Братства, 1909. – 105 с.
42. Старовинний Харків у поштових картках / [Худож. оформл. В.І. Лесняк]. Альбом. – 2-е вид., доп. – Х.: Колорит, 2006. – 153 с.
43. Старовинний Харків у поштових картках. Альбом / [В.О. Прилуцький] – Х.: Колорит, 2004. – 123 с.
44. Старый Николаев = Nikolaev of old times фотоальбом ХІХ–ХХ вв. / [Ю. Любаров (автор проекта)]. – Николаев: б.и., 2007. – 56 с.
45. Старый Херсон в дореволюционных открытках: Каталог выставки. – Херсон: ОБЛПОЛИГРАФИЗДАТ, 1987. – 110 с.
46. Страницы истории Крыма в почтовых выпусках: Справочник / [Я.Г. Дубоссарский и др.]. – Симферополь: Крымучпедгиз, 2006. – 128 с.
47. Суми. Вулицями старого міста: Історико-архітектурний альбом / [Ю.С. Кобиляков, В.С. Соколов, В.К. Шийко]. – Суми: РВО “АС-Медіа”, 2003. – 263 с.
48. Телеш В.М. Минск на старых открытках (конец ХІХ – начало ХХ вв.) / В.М. Телеш. – Минск: Беларусь, 1984. – 128 с.
49. Украина. Страницы прошлого: Фотоальбом. – К.: Мистецтво, 1987. – 168 с.
50. Чапкина М.Я. Русская рождественская и новогодняя открытка 1898–1918 / М.Я. Чапкина. – М.: Захаров, 2012. – 336 с.
51. Чапкина М.Я. Художественная открытка. К столетию открытки в России / М.Я. Чапкина. – М.: Галарт, 1993. – 304 с.
52. Gόrska J. Poezye. Serya 2 / J. Gόrska. – Warszawa: Teodor Paprocki i S-ka, 1903. – 136 s.
53. Gόrska J. Poezye i dramata. Serya 3 / J. Gόrska. – Warszawa: Wyd-wo księgarni nakładowej Jana Kotschedoffa, 1907. – 250 s.
54. Kotłobułatowa I. Lwów na dawnej pocztówce / І. Kotłobułatowa. – Kraków: Międzynarodowe Centrum Kultury, 2006. – 370 s.

**ІІІ. НАУКОВІ ВИДАННЯ, МОНОГРАФІЇ, СТАТТІ**

1. Алексеев В.В. Образное и документальное отображение исторической реальности в изобразительных источниках / В.В. Алексеев // Проблемы источниковедения и историографии: материалы ІІ научных чтений памяти И.Д. Ковальченко (Москва, МГУ им. М.В. Ломаносова, 30 ноября – 1 декабря 1998 г). – М.: РОССПЭН, 2000. – С. 297-301.
2. Андреевская М.И. Изобразительный источник как музейный предмет (некоторые аспекты изучения) / М.И. Андреевская // Изучение музейных коллекций / Сост. Полякова У.М. – НИИК. Труды. Вып. 21. – М.: НИИК, 1974. – С. 117-133.
3. А.П. (Прусевич.) М.О. Грейм / А.П. (Прусевич) // Труды Подольского церковного историко-археологического общества. – Каменец-Подольск, 1911. – Вып. ХІ. – С. 411-413.
4. Арлазаров М. Вам письмо. Из истории мировой почты / М. Арлазаров. – М.: Издательство “Советская Россия”, 1966. – 230 с.
5. Баженов Л.В. ALMA MATER подільського краєзнавства (місто Кам’янець-Подільський – центр історичної регіоналістики ХІХ – початку ХХІ століть): наукове видання / Л.В. Баженов. – Кам’янець-Подільський: Оіюм, 2005. – 416 с.
6. Баженов Л.В. Історичне краєзнавство Правобережної України ХІХ – на початку ХХ століть: Становлення. Історіографія. Бібліографія / Л.В. Баженов. – Хмельницький, 1995. – 256 с.
7. Баженов Л.В. Поділля в працях дослідників і краєзнавців ХІХ–ХХ ст. / Л.В. Баженов. – Кам’янець-Подільський, 1993. – 480 с.
8. Базилевич К.Н. Почта в России в ХІХ в. / К.Н. Базилевич. – М.: Издательство НКПТ, 1927. – 196 с.
9. Бездрабко В.В. З історії вивчення кінофотофонодокумента в Україні / В.В. Бездрабко // Вісник Прикарпатського університету. Серія: Історія. – Івано-Франківськ, 2008. – Вип. 15. – С. 97-106.
10. Белицкий Я.М. О чем поведала открытка / Я.М. Белицкий, Г.Н. Глезер. – М: Связь, 1978. – 104 с.
11. Белицкий Я.М. Открытка продолжает рассказ / Я.М. Белицкий, Г.Н. Глезер. – М: Радио и связь, 1982. – 144 с.
12. Белицкий Я.М. Рассказы об открытках / Я.М. Белицкий, Г.Н. Глезер. – М: Радио и связь, 1986. – 144 с.
13. Борисенко О. Листівки: традиції та сучасний погляд / О. Борисенко, Д. Вакуліч // Друкарство. – 2006. – № 1 (66). – С. 37-40.
14. Борисенко О.М. Художні листівки: традиції та сучасна класифікація / О.М. Борисенко // Вісник. – Х., 2006. – № 4: Мистецтвознавство. Архітектура. – С. 71-76.
15. Бугаєвич І.В. Українські листівки та філокартія. Нотатки колекціонера / І.В. Бугаєвич. – К.: Мистецтво, 1971. – 91 с.
16. Бугаєвич І.В. Філократія як допоміжна історична дисципліна / І.В. Бугаєвич // Український історичний журнал (далі – УІЖ). – 1968. – Вип. 1. – С. 116-118.
17. Булатова С.О. Огляд родового архівного фонду Болсуновських у зібранні Інституту рукопису Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського / С.О. Булатова // Рукописна та книжкова спадщина України: Археографічні дослідження унікальних архівних та бібліотечних фондів НБУ ім. Вернадського, Інституту рукопису. – К., 2003. – Вип. 8. – С. 113-125.
18. Булахова Д. Листівки: історія та сучасність / Д. Булахова // Printplus: бумага и полиграфия. – 2008. – № 4. – С. 60-63.
19. Вагилев А.Н. История отечественной почты: монография / А.Н. Вагилев. – М.: Радио и связь, 1990. – 312 с.
20. Вакуліч Д. Історія листівки. Що таке листівка / Д. Вакуліч, О. Борисенко, П. Петрик // Виданичо-поліграфічний журнал: Палітра друку. – 2005. – № 6. – С. 47-50.
21. Вакуліч Д. Листівки: історія, філософія. Дизайн, технологія виготовлення / Д. Вакуліч, Е. Лазаренко, П. Петрик. – Львів: УАД, 2006. – С. 12-17.
22. Вакуліч Д.А. Класифікація листівок / Д.А.Вакуліч, П.Б.Петрик // Наукові записки Української академії друкарства. – Львів, 2006. – Вип. 9. – С. 17-19.
23. Вартанов А. Фотография: документ и образ / А. Вартанов. – М.: Планета, 1987. – 271 с.
24. Васильева А.В. Коллекция почтовых открыток музея архитектуры им. А.В. Щусева. Роль почтовой открытки в сохранении памятников архитектуры. Серия открыток “Виды Москвы в рисунках Ивана Фомина” / А.В. Васильева // Открытка как памятник культурного наследия. Проблемы описания, использования и хранения в библиотеках и музеях / Сост. Н.Г. Хапланова. – М.: ООО “Библио-Поткард”, 2007. – С. 13-27.
25. Вероцкий В. Киев на иллюстрированных открытках / В. Вероцкий, М. Забочень, В. Киркевич // Советский коллекционер. – 1984. – № 21. – С. 80-95.
26. Веселов В.А. Коллективный каталог открыток издателя В.И. Бреева / В.А. Веселов // Филокартия. – 2008. – № 1 (10). – С. 6-8.
27. В.К. Филокартия 1905 года / В.К. // Северо-Кавказский коллекционер. – 1931. – январь. – С. 12.
28. Галькевич Т.А. Збірка вітальних поштівок у фондах НБУВ. Систематизація та зберігання / Т.А. Галькевич // Наукові праці НБУВ: Вип. 13. – К.: НБУВ, 2004. – С. 310-320.
29. Галькевич Т.А. Ілюстрована поштівка початку ХХ ст. як документ епохи: (Київ на ілюстрованих поштівках) / Т.А. Галькевич // Бібліотека. Наука. Культура. Інформація: Наукові праці. Вип. 1 / НАН України. НБУВ, Асоц. 6-к України. – К.: НБУВ, 1998. – С. 134-137.
30. Галькевич Т.А. Колекція поштових листівок з фондів сектора естампів та репродукцій НБУВ / Т.А. Галькевич // Історія наукових бібліотек у контексті історії, культури, освіти в Україні: Матеріли науково-практичних конференцій. 14-15 жовтня 1999 р. – К: НБУВ, 1999. – С. 96-99.
31. Галькевич Т. Різдвяна та новорічна листівка / Т. Галькевич // Бібліотечний вісник. – 2000. – № 1. – С. 31.
32. Галькевич Т.А. Спеціалізований фонд художніх поштових карток: історико-краєзнавчий аспект дослідження / Т.А. Галькевич // Наукові праці НБУВ: Вип. 9. – К.: НБУВ, 2002. – С. 255-262.
33. Гламазда Д. Народження листівки / Д. Гламазда // Книжковий Клуб плюс. – 2002. – № 12. – С. 42.
34. Граллерт В. Путешествие без виз / В. Граллерт. – М.: Связь, 1966. – 320 с.
35. Грибер Ю.А. Многоцветная открытка как источник изучения колористики города начала ХХ века / Ю.А. Грибер // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2011. – № 6 (12): в 3-х ч. – Ч. ІІІ. – С. 68-72.
36. Гуковский А.И. Научная розработка советского общества и вспомагательные исторические дисциплины / А.И. Гуковский // Вопросы истории. – 1964. – № 2. – С. 49-62.
37. Гуменюк А.О. Вплив розвитку транспортної системи у Правобережній Україні на урбанізаційні процеси (60-90-ті рр. ХІХ ст.) / А.О. Гуменюк // Наукові праці Кам’янець-Подільського державного педагогічного університету: Історичні науки. – Кам’янець-Подільський: Кам’янець-Подільський державний педагогічний університет, інформаційно-видавничий відділ, 2003. – Т. 11. – С. 121-127.
38. Двас Г.В. Использование филокартических материалов в исторических материалах / Г.В. Двас // Культурное наследие Российского государства. – Вып. ІІІ. – С-Пб, 2002. – С. 27-38.
39. Деррида Ж. О почтовой открытке от Сократа до Фрейда и не только / Ж. Деррида. – Минск: Современный литератор, 1999. – 831 с.
40. Диментман Д. Фотодокументальные коллекции Государственного исторического музея: проблемы источниковедческого анализа / Д. Диментман // Источниковедение ХХ столетия. Тезисы докладов и сообщений научной конференции (Москва, 28-30 января 1993 г.) / Рос. гос. гуманитар. ун-т, ист.-арх. ин-т [редкол.: Муравьев А.А. (отв.ред.)]. – М.: РГГУ, 1993. – С. 55-56.
41. Диментман Д. Коллекция фотодокументов А.А. Губарева как объект источниковедческого исследования / Д. Диментман // Страницы художественного наследия России ХVI–ХХ веков. – М.: Государственный исторический музей, 1997. – С. 165-176.
42. Дмитрієнко М. Листівки ОУН як джерело з історії національно-визвольного руху / М. Дмитрієнко, Л. Маркітан // Спеціальні історичні дисципліни: питання теорії та методики. – К., 2002. – Ч. 8-9. – С. 107-124.
43. Дробна (Паур) І.В. Акварельні ведути М. Тшебінського як джерело при вивченні історії Кам’янця-Подільського кінця ХІХ – початку ХХ ст. (за документальними листівками) // Вісник Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Історичні науки / [редкол.: В.С. Степанков (відп.ред.) та ін.]. – Кам’янець-Подільський: Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2011. – Вип. 4. – С. 62-75.
44. Дробна (Паур) І.В. Кам’янець-Подільський кінця ХІХ – початку ХХ ст. в документальних листівках В.Вінярського / І.В. Дробна (Паур) // Наукові праці Кам’янець-Подільського національного університету: Історичні науки. – Кам’янець-Подільський: Оіюм, 2010. – Т. 20. – С. 81-88.
45. Дроздовский А.А. Первая открытка Одессы – новые данные / А.А. Дроздовский // Филокартия. – 2008. – №1(7). – С. 28.
46. Дроздовский А.А. Реклама на старинных одесских открытках / А.А. Дроздовский, Е.А. Краснова // Филокартия. – 2009. – № 1(11). – С. 30.
47. Евстратов В. Письма на открытках: записки коллекционера / В. Евстратов. – Коломна, 2000. – 62 с.
48. Ермилов Н. Фотографические открытые письма. Любительское изготовление открытых писем и иллюстрирование их фотографическим путем / Н. Ермилов. – С.-Петербург: Типография Ц.Крайз, 1906. – 52 с.
49. Єсюнін С.М. Благоустрій та створення міської інфраструктури у містах Подільської губернії у другій половині ХІХ – на початку ХХ ст. / С.М. Єсюнін // Матеріали ХІІІ Подільської історико-краєзнавчої конференції [присвяченої 80-річчю від дня народження І.І. Винокура] / Завальнюк О.М. (голова), Войтенко В.І. (співголова), Баженов Л.В. (відп. редактор). – Кам’янець-Подільський: Абетка, 2010. – С. 323-336.
50. Єсюнін С.М. Становлення транспортної мережі Подільської губернії та її вплив на розвиток міст у другій половині ХІХ – початку ХХ ст. / С.М. Єсюнін // Вісник Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Історичні науки / [редкол.: В.С. Степанков (відп.ред.) та ін.]. – Кам’янець-Подільський: Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2009. – Вип. 2. – С. 145-154.
51. Забочень М.С. Открытки издательства “Рассвет” / М.С. Забочень // Среди коллекционеров. – 1992. – № 1. – С. 48-58.
52. Забочень М.С. Смещение даты столетия. Первые выпуски иллюстрированной открытки / М.С. Забочень // Филателия. – 1995. – № 7. – С. 11-14.
53. Забочень М. Сто лет русской почтовой карточки / М. Забочень // Советский коллекционер. – 1972. – № 10. – С. 28-52.
54. Забочень М. Филократия: краткое пособие-справочник / М. Забочень. – М.: Связь, 1973. – 104 с.
55. Завальнюк О. Нариси з історії Кам’янця-Подільського / О. Завальнюк, О. Комарніцький. – Львів: Центр Європи, 2006. – 136 с.
56. Завальнюк О.М. Михайло Йосипович Грейм / О.М. Завальнюк, О.Б. Комарніцький // Минуле і сучасне Кам’янця-Подільського: політики, військові, підприємці, діячі освіти, науки, культури й медицини. Історичні нариси. Вип. 1. – Кам’янець-Подільський, 2003. – С. 52-56.
57. Завьялова Л.В. Почтовая открытка как исторический источник / Л.В. Завьялова // Мавродинские чтения 2004. Актуальные проблемы историографии исторической науки. Юбилейная конференция, посвященная 70-летию исторического факультета Санкт-Петербурга,12-14 октября 2004 г. – С. 256-262.
58. Задорожнюк А. Казанський собор у Кам’янці-Подільському / А. Задорожнюк, С. Копилов, М. Петров. – Кам’янець-Полільський: ПП Мошак М.І., 2007. – 52 с.
59. Задорожнюк А.Б. Подільські архітектори ХІХ ст. / А.Б. Задорожнюк // Освіта, наука і культура на Поділлі: збірник наукових праць. – Кам’янець-Подільський: Оіюм, 2004. – Т. 4. – С. 264-270.
60. Зоркая Н.М. Уникальное и тиражированное: средства массовой информации и репродуцированное искусство / Н.М. Зоркая. – М.: Искусство, 1981. – 167 с.
61. Иволгин А. О коллекционировании открыток / А. Иволгин // Советская книжная торговля. – 1959. – №. 11. – С. 31-33.
62. Изъятие открыток // Советский коллекционер. – 1925. – № 22. – С. 14-15.
63. Катерли Н.С. Цветные открытки: рассказы и повести / Н.С. Катерли. – Л.: Сов.писатель Ленин.отделение, 1986. – 302 с.
64. Каштанов С.М. С.О. Шмидт и проблема определения исторического источника / С.М. Каштанов // Источниковедение и историография в мире гуманитарного знания: доклады и тезисы научной конференции (Москва, 18-19 апреля 2002 г.). – М.: Издательский центр “РГГУ”, 2002. – С. 36-40.
65. Киркевич В. Еврейская открытка начала века на Украине / В. Киркевич // Еврейська історія та культура в Україні: Матеріали конф., Київ, 2-5 вересня 1996 р.: [Збірник]. – К., 1997. – С. 161-163.
66. Киркевич В. Записки собирателя… Почтовая карточка / В. Киркевич. – К.: Б.и., 2008. – 157 с.
67. Ківільша Г. Архітектурна спадщина Яна де Вітте у Кам’янці-Подільському / Г. Ківільша // Polskie dwory i rezydencja na Ukrainie / pod redakcia H. Stron’skiego i A. Korytko. – Kijo´w-Olsztyn, 2006. – Topo´smy Pami**e**tnik kijowski. – C. 267-272.
68. Ківільша Г.Б. Єврейська дільниця старого міста Кам’янця-Подільського / Г. Ківільша // Кам’янець-Подільський у контексті українсько-європейських зв’язків: історія і сучасність: збірник наукових праць за підсумками Міжнародної науково-практичної конференції. – Кам’янець-Подільський: Кам’янець-Подільський державний універчитет, 2004. – С. 62-64.
69. Кобзар В.В. Поштові листівки Кременчука-Крюкова (к. ХІХ – поч. ХХ ст.) / В.В. Кобзар, М.О. Бутко // Кременчуку 440 років: Збірник матеріалів ІІІ регіональної науково-практичної конференції присвяченої 440-й річниці заснування міста Кременчука / [Маслак В.І. (відп. ред.)]. – Кременчук: ПП Щербатих, 2011. – С. 197-201.
70. Козловська Є. Козацька тематика у художніх листівках / Є. Козловська // Відлуння віків. – 2009. – № 1 (11). – С. 43-46.
71. Козюк В. Поділля на старій листівці / В. Козюк // Подільська старовина. – Вінниця, 2003. – С. 184-188.
72. Конякина Т.Ю. Коллекция художественных открыток / Т.Ю. Конякина, М.В. Агафонов // Из истории музейных коллекций. – Вып. 1. – Самара, 2003. – С. 5-12.
73. Корвин Д. Коллекционирование открыток / Д. Корвин // Советский филателист. – 1925. – № 5. – С. 14.
74. Котлярчук А. История почтовой открытки / А. Котлярчук // Шо. – 2007. – № 11. – С. 58-63.
75. Коцаренко В.Ф. Виды Донбасса на открытках бахмутского издателя И.Р. Грилихеса / В.Ф. Коцаренко // Филокартия. – 2008. – № 4(10). – С. 15-17.
76. Кульчицький С.В. Залізничне будівництво в Україні ХІХ – початку ХХ ст. // Енциклопедія історії України: Т. 3: Е-Й / Редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. НАН України. Інститут історії України. – К.:Наукова думка, 2005. – С. 235-239.
77. Кунтиков И.Н. КФФД в научных исследованиях // Вопросы архивоведения. – 1962. – № 2. – С. 55-59.
78. Купчинський О.А. Розшифрування ранніх фотодокументів та їх описування в архівах і бібліотеках / О.А. Купчинський // Архіви України. – 1978. – № 6. – С. 20-23.
79. Кутузова А.В. Собрание открыток научной библиотеки государственной Третяковской галереи. Проблемы формирования и хранения / А.В. Кутузова // Открытка как памятник культурного наследия. Проблемы описания, использования и хранения в библиотеках и музеях / Сост. Н.Г. Хапланова. – М.: ООО “Бибано-Поткард”, 2007. – С. 43-48.
80. Лаврук Н.К. День народження листівки / Н.К. Лаврук // Шкільна бібліотека. – 2011. – № 11. – С. 53-60.
81. Лаврук Н. Листівка як соціокультурний феномен початку ХХ століття (виникнення, трансформація, функції) / Н. Лаврук // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Наукові записки Рівенського державного гуманітарного університету. – Рівне: РДГУ. – 2010. – Вип. 16. – Т. 2. – С. 39-47.
82. Лаврук Н. Типологія українських листівок кінця ХІХ – початку ХХ ст. / Н. Лаврук // МІСТ: мистецтво, історія, сучасність, теорія: Зб. наук. пр. з мистецтвознавства і культурології / Ін-т проблем сучасн. мист-ва Акад. мист-в України / [редкол: В.Д. Сидоренко (голова) та ін.]. – К.: ІПСМ АМУ; КЖД “Софія”, 2009. – Вип. 6. – С. 184-192.
83. Лаврук Н.К. Українські листівки до свят початку ХХ століття: мистецтвознавчий огляд / Н.К. Лаврук // Науковий вісник Рівненського інституту ВНЗ “Відкритий міжнародний університет розвитку людини “Україна””. – Рівне: Рівненський державний гуманітарний університет, 2011. – Вип. 2. – С. 54-62.
84. Лаврук Н.К. Українські листівки етнографічного спрямування як джерело вивчення української народної культури першої чверті ХХ століття / Н.К. Лаврук // Актуальні питання культурології. Альманах наукового товариства “Афіна” кафедри культурології Рівненського державного гуманітарного університету. – Вип. 10. – Рівне: Рівненський державний гуманітарний університет, 2010. – Т. 2. – С. 11-14.
85. Ларина А.Н. Второе рождение старых открыток / А.Н. Ларина, П.Д. Цуканов // Библиография. – 2004. – № 1. – С. 126-136.
86. Ларина А.Н. История Москвы в почтовой открытке / А.Н. Ларина. – М.: АНО ИЦ “Москвоведение”, ОАО “Московские учебники”, 2010. – 352 с.
87. Ларина А.Н. Почтовая открытка в руках историка / А.Н. Ларина // Историк и художник. – 2004. – № 2. – С. 109-121.
88. Ларина А.Н. Современные тенденции изучения иллюстрированных открыток / А.Н. Ларина // Открытка как памятник культурного наследия. Проблемы описания, использования и хранения в библиотеках и музеях / Сост. Н.Г. Хапланова. – М.: ООО “Библио-Поткард”, 2007. – С. 66-73.
89. Ларина А.Н. Фотодокументы как исторический источник (к историографии вопроса) / А.Н. Ларина // Источниковедение и историография в мире гуманитарного знания (Доклады и тезисы научной конференции. Москва, 18-19 апреля 2002 г.). – М.: Изд-во “Мысль”, 2002. – С. 296-299.
90. Левит Е. Простая почтовая открытка / Е. Левит // Молодая гвардия. – 1964. – № 11. – С. 284-291.
91. Лихачев Д. Открытия почтовой открытки / Д. Лихачев // Известия Советов Народных депутатов СССР. – 1986. – № 2. – С. 4.
92. Львов А. Новые перспективы для коллекционирования открыток / А. Львов // Советский филателист. – 1928. – № 5. – С. 15.
93. Львов А.К. Художественная открытка и краеведение / А.К. Львов // Краеведение. – Л., 1929. – № 1. – С. 28-30.
94. Магидов В.М. Зримая память истории / В.М. Магидов. – М.: Из-во “Советская Россия”, 1984. – 144 с.
95. Магидов В.М. К вопросу об особенностях КФФД как массовых источников / В.М. Магидов // Массовые документы и проблемы архивоведения: сб. науч. тр. – М.: Всес. науч.-иссл. ин-т документоведения и архивного дела, 1986. – С. 79-92.
96. Магидов В.М. Кинофотодокументы: основные направления источниковедческой работы / В.М. Магидов // Источниковедение и краеведение в культуре России: сборник к 50-летию служения Сигурда Оттовича Шмидта историко-архитектурному институту. – М.:РГГУ, 2000. – С. 31-35.
97. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы архивного фонда Российской Федерации – источниковая база исторических исследований / В.М. Магидов // Источниковедение ХХ столетия. Тезисы докладов и сообщений научной конференции (Москва, 28-30 января 1993 г.) / Рос. гос. гуманитар. ун-т, ист.-арх. ин-т [редкол.: Муравьев А.А. (отв.ред.)]. – М.: РГГУ, 1993. – С. 54-55.
98. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы как исторический источник / В.М. Магидов // Отечественная история. – 1992. – № 5. – С. 104-116.
99. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы как объект источниковедения (историография вопроса) / В.М. Магидов // Советские архивы. – 1991. – № 4. – С. 27-37.
100. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы как объект источниковедения (историография вопроса) / В.М. Магидов // Советские архивы. – 1991. – № 5. – С. 12-22.
101. Макарова Л.В. Документальні поштові листівки кінця ХІХ – початку ХХ ст. – важливе джерело вивчення культури та побуту подолян / Л.В. Макарова // Освіта, наука і культура на Поділлі. Збірник наукових праць. – Кам’янець-Подільський: Оіюм, 2009. – Т.13 (Присвячено 90-річчю Кам’янецької доби УНР). – С. 359-366.
102. Мамонов Г. Філателія і філократія у викладанні історії / Г. Мамонов // Історія в школі. – 2008. – № 7/8. – С. 30-33.
103. Маркітан Л. Інформаційний потенціал кінофотовідеодокументів як історичного джерела / Л.П. Маркітан // УІЖ. – 2002. – № 5. – С. 34-39.
104. Мелитонян А.А. Систематизация библиотечных, музейных и частных коллекций открытых писем / А.А. Мелитонян, П.Д. Цуканов // Открытка как памятник культурного наследия. Проблемы описания, использования и хранения в библиотеках и музеях / Сост. Н.Г. Хапланова. – М.: ООО “Библио-Поткард”, 2007. – С. 3-12.
105. [Мельник Е.М.](http://liber.onu.edu.ua/opacunicode/index.php?url=/auteurs/view/84269/source:default) Кам'янець-Подільська жіноча гімназія С.О. Славутинської (1901–1921 рр.) / Е.М. Мельник // Освіта, наука і культура на Поділлі: Зб. наук. праць / [гол. ред.: [П.Т. Тронько](http://liber.onu.edu.ua/opacunicode/index.php?url=/auteurs/view/8899/source:default)]; [Кам'янець-Подільський держ.пед.ун-т](http://liber.onu.edu.ua/opacunicode/index.php?url=/auteurs/view/1899/source:default). – Кам'янець-Подільський: Оіюм. – Т. 3. – 2003. – С. 127-138.
106. Мельников Ю.Н. Типы, классы и рода в системе исторических источников / Ю.Н Мельников // Источниковедение и компаративный метод в гуманитарном знании: тезисы докладов и сообщений научной конференции (Москва, 29-31 января 1996 г.). – М.: Рос. гос-ный гуман. ун-т, 1996. – С. 49-50.
107. Михальський І.С. Листівки як джерело вивчення діяльності українських політичних партій (червень 1907 – лютий 1917 рр.) / І.С. Михальський // Київський університет ім. Т.Шевченка. Вісник. Серія. Історія. – К., 1999. – Вип. 41. – С. 19-22.
108. Мозохина Н.А. В.П. Шнейдер и А.Н. Бенуа как художественные лидеры издательства при общине Св. Евгении. К вопросу о преемственности двух этапов истории фирмы / Н.А. Мозохина // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2009. – № 6 (2). – С. 155-160.
109. Мозохина Н.А. “Модная игрушка” или как В.В. Стасов признал художественную открытку / Н.А. Мозохина // Филокартия. – 2009. – № 5 (15). – С. 22.
110. Мозохина Н.А. Н.Л. Шабельская, С.Д. Толь и другие / Н.А. Мозохина // Филократия. – 2009. – № 2 (12). – С. 32.
111. Мозохина Н.А. Открытые письма Георгия Лукомского / Н.А. Мозохина // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. – 2009. – № 3 (65). – С. 116-123.
112. Мозохина Н.А. Художники объединения “Мир искусства” как фотографы издатели видовых и репродуктивных открытых писем / Н.А. Мозохина // Филокартия. – № 4 (10). – 2008. – С. 32-33.
113. Морозов С.А. Фотография как искусство / С.А. Морозов. – М: Знания, 1972. – 32 с.
114. Морозов С.А. Русская художественная фотография. Очерки по истории фотографии / С.А. Морозов. – М.: Искусство, 1961. – 152 с.
115. Нестеренко П. Українська листівка / П. Нестеренко // Пам'ять століть: Історичний науковий та літературний журнал. – 2006. – № 2. – С. 119-122.
116. Орлов Б.П. Полиграфическая промышленность Москвы. Очерк развития до 1917 года / Б.П. Орлов. – М.: Искусство, 1953. – 310 с.
117. Осинин А. Зачем мы собираем открытки, или могут ли открытки быть предметом выгодных инвестиций / А. Осинин // Филокартия. – 2007. – № 1. – С. 48-49.
118. Осетрова Г.О. Герби в пам’ятках архітектури Кам’янця / Г.О. Осетрова. – Кам’янець-Подільський: ПП “Медобори-2006”, 2011. – 32 с.
119. Остряков А. Краткий очерк по истории Всемирной и Русской почты / А. Остряков. – М.: Издание Ц.К. Союза Связи, 1924. – 117 с.
120. Открытка как памятник культурного наследия. Проблемы описания, использования и хранения в библиотеках и музеях / [cост. Н.Г. Хапланова]. – М.: ООО “Бибано-Поткард”, 2007. – 76 с.
121. Пантюхин В. Фирма “Оттомар Циер” для филателистов / В. Пантюхин // Филателия. – 1996. – № 3. – С. 54-59.
122. Папевська С.О. Поштова листівка наприкінці ХІХ – початку ХХ ст. як джерело по вивченню історико-архітектурної спадщини Кам’янця-Подільського / С.О. Папевська // Матеріали VІІІ Подільської історико-краєзнавчої конференції. Секція історії дожовтневого періоду. – Кам’янець-Подільський: Кам’янець-Подільський державний педагогічний інститут, 1990 – С. 20-21.
123. Паравійчук А.Г. Краєзнавець М.П. Грейм і перша фотодрукарня у Кам’янці-Подільському / А.Г. Паравійчук // Матеріали IІІ-ї історико-краєзнавчої конференції. – Кам’янець-Подільський, 1968. – С. 68-70.
124. Паур І.В. Види Кам’янця-Подільського на фотолистівках Г. Шпізмана / І.В. Паур // Наукові праці Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: Історичні науки. – Кам’янець-Подільський: ПП “Медобори-2006”, 2012. – Т. 22: На пошану професора П.Ф. Лаптіна. – С. 182-192.
125. Перельштейн Я. Робота с изопродукцией / Я. Перельштейн. – М.: Б.и., 1931. – 64 с.
126. Петров М.Б. Історична топографія Кам’янця-Подільського кінця XVII-XVIII ст. (Історіографія. Джерела) / М.Б. Петров. – Кам’янець-Подільський: Абетка-НОВА, 2002. – 384 с.
127. Петров М.Б. Місто Кам’янець-Подільський в 30-х роках ХV – XVIII століть: проблеми соціально-економічного та історико-топографічного розвитку. Міське і замкове управління / М.Б. Петров. – Кам’янець-Подільський: Аксіома, 2012. – 480 с.
128. Підгурний І.С. Культурно-мистецька спадщина Поділля у художніх фотографіях Михайла Грейма (друга половина ХІХ – початок ХХ ст.): монографія / І.С. Підгурний, Н.О. Урсу. – Кам’янець-Подільський: Аксіома, 2012. – 232 с.
129. Пламеницька О. Костьол Босих Кармелітів у Кам’янці-Подільському: до питання авторства та будівельної періодизації // Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини: Збірник праць з мистецтвознавства, архітектурознавства і культурології / Інститут проблем сучасного мистецтва НАН України (Редкол.: В.Д. Сидоренко (голова, гол.ред), А.О. Пудков, О.В. Сіткарьов). – К.: Хімджест, 2010. – Вип. 7. – С. 164-176.
130. Пламеницька О. Сакральна архітектура Кам’янця на Поділлі / О. Пламеницька. – Кам’янець-Подільський: АБЕТКА, 2005. – 388 с.
131. Полчанинов Р. Филокартия: собирание открыток и карточек // Филокартия. – 2008. – № 4 (10). – С. 9.
132. Полчанинов Р.В. Заметки коллекционера. – Лондон: Заря, 1988. – 278 с.
133. Прокопенко Н.А. Фотодокументы как объект источниковедческой критики / Н.А. Прокопенко // Источниковедение ХХ столетия. Тезисы докладов и сообщений научной конференции (Москва, 28-30 января 1993 г.) / Рос. гос. гуманитар. ун-т, ист.-арх. ин-т. [редкол.: Муравьев А.А. (отв.ред.)]. – М.: РГГУ, 1993. – С. 161-163.
134. Путилин А. Первые открытки Севастополя и Балаклавы / А. Путилин // Филокартия. – 2009. – № 4 (14). – С. 7.
135. Путилин А. Ранние открытки Севастополя / А. Путилин // Филокартия. – 2009. – № 5 (15). – С. 15-18.
136. Пушкар Н. Володимир-Волинський на старій поштовій листівці. Спроба каталогізації / Н. Пушкар // Минуле і сучасне Волині: Олександр Цинкаловський і край. Матеріали XI наукової історико-краєзнавчої конференції. – Луцьк: Надстир’я, 1998. – С. 113-118.
137. Пушкар Н. Ковель. Каталог видових поштових листівок з фондів Волинського краєзнавчого та Ковельського історичного музеїв / Н. Пушкар, М. Жгун // Матеріали X наукової історико-краєзнавчої конференції, яка відбулася у Старому Чарторийську, Маневичах, Четвертні та Нововолинську в 2000–2002 рр. Збірник наукових праць. – Луцьк: Надстир’я, 2002. – С. 117-123.
138. Пушкар Н. Ковель на старій поштовій листівці: матеріали до каталогу / Н. Пушкар, М. Мороз, В. Комзюк // Минуле і сучасне Волині та Полісся: Ковель і ковельчани в історії України та Волині. Матеріали XII Всеукраїнської наукової історико-краєзнавчої конференції, присвяченої 12-й річниці Незалежної України і 485-й річниці надання Ковелю Магдебурзького права. Ковель, 23-24 жовтня 2003 р. Збірник наукових праць. Частина I. –Луцьк, 2003. – С. 126-128.
139. Пушкар Н. Луцьк на старих поштових листівках. Каталог колекції з фондів Волинського краєзнавчого музею / Н. Пушкар // Волинський музей. Історія і сучасність. – Луцьк: Ініціал, 1999. – Вип. 2. – С. 89-97.
140. Пушкарев Л.Н. Источниковедческие проблемы кинофотодокументов / Л.Н. Пушкарев // Советские архивы. – 1968. – № 2. – С. 89-92.
141. Пшеничний Є. Дрогобич у поштовій листівці / Є. Пшеничний // Дрогобиччина – земля Івана Франка. – Дрогобич, 1997. – Т. 4. – С. 193-201.
142. Рошаль Л.М. Некоторые вопросы источниковедческого анализа кинофотодокументов / Л.М. Рошаль // Труды МГИЛИ. – 1963. – Т. 7. – С. 39-50.
143. Рукавицын И. Почтальоны и другие или азбука открыток лепорелло / И. Рукавицын // Филокартия. – 2010. – № 2 (17). – С. 15-18.
144. Рукавицын И.А. Кривой Рог / И.А. Рукавицын // Филокартия. – 2009. – № 2 (12). – С. 39-43.
145. Салманова М.С. Коллекция Н.С. Тагрина в Государственном музее истории Санкт-Петербурга: судьба и перспективы хранения и использования / М.С. Салманова // Открытка как памятник культурного наследия. Проблемы описания, использования и хранения в библиотеках и музеях / Сост. Н.Г. Хапланова. – М.: ООО “Библио-Поткард”, 2007. – С. 35-42.
146. Сакович Л.Т. Регулярні містобудівні заходи на початку ХІХ ст. у Росії та на Україні / Л.Т. Сакович // Питання історії архітектури та будівельної техніки України. – К., 1969. – С. 210-230.
147. Самуйликович С. Петербург-Петроград-Ленинград в открытках. 1895–1945. Введение к историко-библиографическому описанию / С. Самуйликович. – Л.: Б-ка АН СССР, 1985. – 428 с.
148. Сесак І.В. З історії Камянець-Подільської Маріїнської жіночої гімназії (1867–1917) / І.В. Сесак // Освіта, наука і культура на Поділлі. Збірник наукових праць. – Камянець-Подільський: Оіюм, 1998. – Т. 1. – С. 97-105.
149. Сецинский Е. Город Каменец-Подольский. Историческое описание / Е. Сецинский. – К.: Тип. С.В. Кульженко, Ново-Елисаветская ул., соб. д., 1895. – 247 с.
150. Сімзен-Сичевський О. Давні київські фотографи та їх знімки старого Києва / О. Сімзен-Сичевський // Ювілейний збірник на пошану академіка М.С. Грушевського з нагоди 60-ї річниці життя та 40-х роковин наукової діяльності. – К.: ВУАН, 1928. – Т. 1. – С. 359-403.
151. Сиротенко С. Листівки як джерело вивчення історії анархістського руху в Україні (1903–1914) // Спеціальні історичні дисципліни: питання теорії та методики. – К.: І-н історії України НАН України, 2006. – Ч.13, ч.2. – С. 86-96.
152. Слончак Н. Центральний державний кінофотофоноархів України імені Г.С. Пшеничного – скарбниця історії / Н. Слончак // Студії з архівної справи та документознавства. – К., 2002. – Т.8. – С. 281-287.
153. Снегурова М. Община Св. Евгении / М. Снегурова // Наше наследие. – 1991. – № ІІІ (21). – С. 31-32.
154. Сокол К. Памятники дореволюционной России на открытках / К. Сокол // ЖУК. – 2004. – № 1. – С. 40.
155. Старенький І.О. Пам’яткоохоронна діяльність Михайла Йосиповича Грейма // Освіта, наука і культура на Поділлі. Збірник наукових праць. – Кам’янець-Подільський: Оіюм, 2011. – Т. 18: Матеріали круглого столу “Освіта, культура і просвітницький рух на Поділлі” 22 жовтня 2011 року. – С. 177-182.
156. Тагрин М.С. В поисках необычного: из записок коллекционера / М.С. Тагрин. – Л: Об-во по распространению политических и научных знаний РСФСР, 1962. – 70 с.
157. Тагрин М.С. Мир в открытке / М.С. Тагрин. – М.: Изобразит. искусство, 1978. – 128 с.
158. Танин Л. Филокартия / Л. Танин // Советский филателист. – 1926. – № 4. – С. 15.
159. Телеш В. Первые рижские открытки / В. Телеш // Наука и техника (Рига). – 1984. – № 11. – С. 23-25.
160. Топішко Н.О. Опис фотоальбомів з празького музею визвольної боротьби України, що зберігається в Центральному державному кінофотофоноархіві України / Н.О. Топішко // Генеза. – 1995. – Ч. 3. – С. 144-146.
161. Третьяков В.П. Возможности использования открыток для анализа некоторых явлений обыденного сознания россиян с 1900 по 1917 год / В.П. Третьяков, А.А. Гутерман // Клио. Журнал для ученых. – 2001 – № 2 (14). – С. 148.
162. Третьяков В.П. Время писать книги / В.П. Третьяков // ЖУК. – 2010. – № 2 (25). – С. 3-4.
163. Третьяков В.П. Открытые письма серебреного века / В.П. Третьяков. – СПб.: Славия, 2000. – 368 с.
164. Туровцева С.В. Фотоальбомы как объект источниковедения / С.В. Туровцева // Источниковедение ХХ столетия. Тезисы докладов и сообщений научной конференции (Москва, 28-30 января 1993 г.) / Рос. гос. гуманитар. ун-т, ист.-арх. ин-т [редкол.: Муравьев А.А. (отв.ред.)]. – М.: РГГУ, 1993. – С. 160-161.
165. Удаев Д. Открытка и историческое краеведение / Д. Удаев // Годы. – 1999. – № 4(8). – С. 96-99.
166. Урсу-Яворська Н. Кам’янецька ведута / Н. Урсу-Яворська. – Кам’янець-Подільський: Абетка, 2000. – 41 с.
167. Файнштейн Э. Нужны каталоги художественных открыток / Э. Файнштейн // Советский коллекционер. – 1963. – № 1. – С. 141-142.
168. Файнштейн Э. Открытому письму 100 лет / Э. Файнштейн // Филателия СССР. – 1969. – № 1. – С. 41-42.
169. Файнштейн Э.Б. В мире открытки / Э.Б. Фанштейн. – М.: Планета, 1976. – 131 с.
170. Фесуненко И.С. Значение кинофотодокументов как исторических источников и основные задачи комплектования ими Государственного Архивного фонда СССР / И.С. Фесуненко // Труды МГИЛИ. – 1961. – Т. 16. – С. 714-716.
171. Хапланова Е.Г. Фонд открыток Российской государственной библиотеки по искусству: принципы формирования и его структура / Е.Г. Хапланова // Открытка как памятник культурного наследия. Проблемы описания, использования и хранения в библиотеках и музеях / Сост. Н.Г. Хапланова. – М.: ООО “Библио-Поткард”, 2007. – С. 28-34.
172. Харченко Л.І. Поштівки початку ХХ століття із видами Чигирина / Л.І. Харченко // Пам’ятки України. – 2011. – № 5-6. – С. 54-55.
173. Хильковский А. Ранняя харьковская открытка. Новые данные / А. Хильковский // Филокартия. – 2008. – № 4 (10). – С. 30.
174. Цуканова В.Н. Фотодокументы в музее: их свойства, проблемы изучения и использования / В.Н. Цуканова // Музейное дело: музей-культура-общество: сб. науч. тр. – М.: Из-во Музея революции, 1992. – С. 39-57.
175. Цинколовська І. Київ очима українських малярів початку ХХ століття: за матеріалами альбому “Київ” видавництва “День” / І. Цинколовська, Г. Юхимець // Пам’ятки України: історія та культура. – 1999. – № 1. – С. 85-89.
176. Чапкина М.Я. Художественная открытка. К столетию открытки в России / М.Я. Чапкина. – М.: Галарт, 1993. – 303 с.
177. Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии / К.В. Чибасов. – М.: Исскуство, 1987. – 257 с.
178. Шестимиров А.А. Из истории открыток: забытые карточки и методы их изготовления / А.А. Шестимиров // Коллекционер. – М., 2003. – № 38-39. – С. 250.
179. Шестимиров А.А. Русские иллюстрированные открытки 1880-х годов / А.А. Шестимиров // Филокартия. – 2008. – № 1 (7). – С. 31-32.
180. Шипова Т. Искусство снимать. Из истории фотографии в России / Т. Шипова // Мир музея. – 1994. – № 4. – С. 50-55.
181. Шлеев В. Под сенью развесистой клюквы [Рецензия] / В.Шлеев // Хоби. – 1995. – № 2. – С. 7.
182. Шлеев В.В. Как собирать художественные открытки / В.В. Шлеев, Э.Б. Фанштейн. – М.: ИЗОГИЗ, 1963. – 44 с.
183. Шлеев В.В. Художественные открытки и их собирание / В.В. Шлеев, Э.Б. Фанштейн. – М.: ИЗОГИЗ, 1960. – 36 с.
184. Шмидт С.О. О классификации исторических источников / С.О. Шмидт // Вспомогательные исторические дисциплины. – Л., 1985. – Вып. XVI. – С. 3-24.
185. Шмидт С.О. О классификации исторических источников / С.О. Шмидт // Путь историка: Избранные труды по источниковедению в историографии. – М.: Рос. гос-ный гуман. ун-т, 1997. – С. 87-89.
186. Шонк-Русич К. Україна у листівках / К. Шонк-Рсич. – Нью-Йорк: Б.в., 1981. – 70 с.
187. Якушева Н.И. Жили-были москвичи / Н.И. Якушева. – М.: Московская сельскохазяйственная академия им. К.А. Тимирязева, 2004. – 423 с.
188. Яшный Д.В. Почтовые карточки с видами Крыма в исторической ретроспективе (1899–1917) / Д.В. Яшный // Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского. Серия “Исторические науки”. Т. 24 (63). – № 1 (спецвыпуск “История Украины”). – 2011. – С. 171-181.
189. Bania Z., Kamieniec-Podolski – miasto-legenda / Z. Bania, M. Wiraszka. – Warszawa: Neriton, 2001 r. – 242 s.
190. Connor C. Miller’s postcards: collector’s guide / C. Connor. – London, 2000. – 64 s.
191. Coysh A.W. The dictionary of picture postcards in Britain. 1894–1939 / A.W. Coysh. – Woodbridge: Antique Collector’s Club, 1984. – 146 s.
192. Czubiński J. Studia nad historyczna ikonografia widokow i panoram Kamieńca Podolskiego // Kamieniec Podolski. Studia z dziejow miasta s regionu / pod redakcja Feliksa Kiryka. – T. 1. – Krakow: Wydawnictwo Naukowe Akadmii Pedagogicznej, 2000. – S. 329-364.
193. Dziewulski W. Trzebiński Józef (1866–1941). Sylwetka prof. Józefa Trzebińskiego na tle epoki // Nasz Czas. – 2002. – № 41 (580). – S. 32-40.
194. Faneli G. Art Nouveau Postcards / G. Faneli, E. Godoli. – New York, 1987. – 89 s.
195. Friedman D. The Birth and Development of American Postcards. A History, Catalog, and Price Guide to U.S. Pioneer Postcards / D. Friedman. – Softbound, 2003. – 380 s.
196. Garztecki J. Mistz zapomniany. O Michale Greime z Kamieńca / J. Garztecki. – Krakow, 1972. – 408 s.
197. Garztecki J. Znakomity zapomniany (O Michale Greime 1828–1911) / J. Garztecki // Fotografia. – 1966. – № 12. – S. 163-176.
198. Graźyna P. Fotografowie nictypowi / P. Graźyna, J. Garztecki. – Kraków: Wyd-wo “Literackie”, 1987. – S. 252-272.
199. Häger U. Großes Lexikon der Philatelie / U. Häger. — Gütersloh u.a.: Bertelsmann Lexikon Verlag, 1973. – 365 s.
200. Horst H. Postkarte genugt: Ein kulturhistorisch – philatelistischer Streifzug / Н. Horst. – Leipzig: Urania-Verl, 1988 – 180 s.
201. Kotłowski J. Dawne poсztówki: historia, ikonografia, kolekcjonerstwo / Kotłowski J. – Warszawa: Biblioteka Narodowa, 1998 – 70 s.
202. Król-Mazyr R. Miasto trzech nacji. Studia z dziejów Kamieńca Podolskiego w XVIII wieku / R. Król-Mazyr. – Kraków: Avalon, 2008 r. – 690 s.
203. Milcec Z. Pozdrav iz Zagreba: Starc razglednice na nove adrese / Z. Milcec. – Zagreb: Mladost, 1987. – 299 s.
204. Piwowarczyk A. Chelm na starej pocztowce / A. Piwowarczyk. – Chelm, 1986. – 52 s.
205. Prysiewicz A. Kamieniec Podolski / А. Prysiewicz. – Kijow, Warszawa, 1915 – 128 s.
206. Rutkowska I. Józef Trzebiński / I. Rutkowska // Wiadomości botaniczne. – T. 18. – Zeszyt 4. – 1974. – S. 237-240.
207. Sołtysik M. Czarna godzina polskiej demokracji / M. Sołtysik // Palestra. – 2003. – № 11-12 – S. 15-19.
208. Trzebińska-Wróblewska А. Mój ojciec: Profesor Józef Trzebiński oczami córki i nie tylko / A. Trzebińska-Wróblewska. – Gdańsk: Aula, 2002. – 198 s.
209. Trzebiński M. Pamiętnik malarza / Oprać, wstęp i komentarz: Maciej Masłowski / M. Trzebiński. – Wrocław, 1958. – XXXII. – 239 s.
210. Willouhby M. A history of postcards. A pictorial record from the turn of the century to the present day / M. Willouhby. – London, 1994. – 254 s.
211. Żakowicz A. Fotografia Galicyjska do roky 1918. Fotografowie Galicji, Tatr oraz Księstwa Cieszyńskiego / А. Żakowicz. – Lwów: Centrum Europy, 2008. – 180 s.

**ІV. НАВЧАЛЬНІ ПІДРУЧНИКИ ТА ПОСІБНИКИ**

1. Биск И.Я. Курс лекцій по источниковедению новой и новейшой истории / И.Я. Биск. – Тамбов: Тамбовская обл. тип. “Пролетарский светоч”, 1971. – 176 с.
2. Введенський А. Допоміжні історичні дисципліни / А. Введенський, В. Дядиченко, В. Стрельський. – К.: Радянська школа, 1963. – 208 с.
3. Евграфов Е.М. Кинофотодокументы как исторический источник: учебное пособие / Е.М. Евграфов. – М.: Моск.изд.-полигр. техникум, 1973. – 46 с.
4. Источниковедение истории СССР: учебник / [Под ред. И.Д. Ковальченко]. – М.: Высшая школа, 1981. – 495 с.
5. Історичне джерелознавство: підручник / [Авт: Я.С. Калакура, І.Н. Войцехівська, С.Ф. Павленко]. – К.: Либідь, 2002. – 488 с.
6. Ковальский Н.П. Некоторые проблемы теории и методики исторического источниковедения / Н.П. Ковальский. – Запорожье: РА “Тандем У”, 1999. – 36 с.
7. Ковальченко И.В. Методы исторического исследования / И.В. Ковальченко. – М.: Наука, 1987. – 439 с.
8. Кузин А.А.Кино-фото-фоноархивы: учебное пособие / А.А. Кузин. – М.: Наука, 1960. – 264 с.
9. Медушевская О.М. Источниковедение: теория, история, методика / О.М. Медушевская. – М: Российский государственный университет, 1996. – 79 с.
10. Мельник Л.Г. Предмет і методологія історичної науки / Л.Г. Мельник. – К.: Вища школа, 1977. – 135 с.
11. Пушкарев Л.Н. Классификация русских письменных источников по отечественной истории / Л.Н. Пушкарев. – М.: Наука, 1975*.* – 279 с.
12. Санцевич А.В. Методика исторического исследования / А.В. Санцевич. – К.: Наукова думка, 1984. – 191 с.
13. Стрельский В.И. Источниковедение истории СССР / В.И. Стрельский. – М. Изд. соц.-эк. лит-ры, 1962. – 604 с.
14. Стрельский В.И. Теория и метод источниковедения истории СССР / В.И. Стрельский. – К.: Вища школа, 1976. – 128 с.
15. Тихомиров М.Н. Источниковедение истории СССР / М.Н. Тихомиров – М.: Изд. соц.-эк. ли-ры, 1962. – Вып.1. – 496 с.
16. Фарсобин В.В. Источниковедение и его метод. Опыт анализа понятий и терминологии / В.В. Фарсобин. – М.: Наука, 1983. – 232 с.
17. Черных В.В. История пожарного дела в России : учеб. пособие / В.В. Черных. – Иркутск : ВСИ МВД РФ, 2006. – Ч. 2 : (1800–1917). – 219 с.

**V. АВТОРЕФЕРАТИ, ДИСЕРТАЦІЇ**

1. Ларина А.Н. Документальная открытка конца ХІХ – начала ХХ вв. как источник по истории и культуре Москвы: дис. … канд. ист. наук: 07.00.09 / Анна Николаевна Ларина. – М., 2004. – 213 с.
2. Маринин Ю.Н. Речкомплекс “поздравления” (на материале текста поздравительной открытки): автореф. дисс. на соискание уч. степени канд. филол. наук: спец. 10.02.04 / Ю.Н. Маринин. – Волгоград, 1996. – 24 с.
3. Мозохина Н.А. Открытки Общины св. Евгении как художественный проект мастера объединения “Мир искусства”. Проблемы истории и художественной практики: дис. … канд. искусствоведения: 17.00.04 / Мозохина Наталья Александровна. – М., 2009. – 366 с.
4. Радионова А. Открытка как феномен художественной культуры (на материале русской открытки конца ХІХ – начала ХХ в.): автореф. дис. на соискание уч. степени канд. философ. наук: спец. 09.0004 “Эстетика” / А.Е. Радионова. – М., 1995. – 23 с.

**VI. ДОВІДКОВА ЛІТЕРАТУРА**

1. Бабинцев С. Библиография филократии (1897–1967) / С. Бабинцев, С. Тагрин // Советский коллекционер. – 1970. – № 7. – С. 128-135.
2. Библиографический указатель очерков, статей и заметок, помещенных в неофициальных почтово-телеграфных журналах, изданных бывшим Главным управлением почт и телеграфов за период с 1884 по 1927 год включительно / [сост. А.Е. Степин]. – М.: Изд-во НКПТ, 1929. – 147с.
3. Библиография // ЖУК. – 2005. – № 1 (5). – С. 42-46.
4. Библиография // ЖУК. – 2005. – № 2 (6). – С. 49.
5. Джерелознавство історії України. Довідник / [Я.Є. Боровський, М.Я. Варшавчик, І.Н. Войцехівська]. – К.: [Б.в.], 1998. – 212 с.
6. Забочень М.С. Библиография филокартии (1897–1970) / М.С. Забочень // Советский коллекционер. – 1974. – № 12. – С. 92-94.
7. Зварич В.В. Нумизматический словарь. 4-е изд. – Львов: Из-во “Вища школа”, 1980. – С. 74-75.
8. Книгарство і кольпортаж // Енциклопедія українознавства. Загальна частина (ЕУ-I). / [Ред. В. Кубійович, З. Кузеля; Наукове товариство ім. Шевченка]. – Мюнхен, Нью-Йорк: Вид-во “Молоде Життя”, 1949. – Т. 3. – С. 1004-1005.
9. Маркітан Л.П. Фотодокументознавство / Л.П. Маркітант // Українська архівна енциклопедія: Н-Я. Робочий зошит / Держкомархів України; УНДІАСД. – К.: Ви-тво “Горобець”, 2007. – С. 181-182.
10. Маркітан Л.П. Філокартія історична / Л.П. Маркітан // Енциклопедія історії України: Т. 10 (Т-Я). – К.: Наукова думка, 2013. – С. 301.
11. Новий тлумачний словник української мови. У 3-х т. / Укл. В. Яременко, О. Сліпушко. – К.: Видавництво “АКОНІТ”, 2008. – Т.2 (К-П). – С. 96, 506.
12. Новий тлумачний словник української мови. У 3-х т. / Укл. В. Яременко, О. Сліпушко. – К.: Видавництво “АКОНІТ”, 2008. – Т.3 (П-Я). – С. 657, 670.
13. Семотюк О. Застосування контент-аналізу в дослідженнях преси як масового джерела / О. Семотюк // Вісник Львівського університету. Серія журналістика. – 2007. – Вип. 30. – С. 68-73.
14. Памятники градостроительства и архитектуры Украинской СССР // [Г.Н. Логвин (отв.ред.), М.М. Говденко]. в 4-х т. – К.: Будівельник, 1986. – Т.4. – 375 с.
15. Справочник филокартиста. – М., 2006. – № 1 (Приложение к журналу ЖУК. – № 2-3 (10-11)).
16. Фоменко Д.Д. Аркушеві образотворчі видання у фондах Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського (1904–1923): Бібліогр. покажч. / Д.Д. Фоменко, І.І. Цинковська, Г.М. Юхимець / Нац. б-ка України ім. В.І. Вернадського [Редкол.: О.С. Онищенко (гол.) та ін.; авт. вступ. ст. Г.М. Юхимець]. – К.: НБУВ, 2002. – 196 с.

**ІНТЕРНЕТ РЕСУРСИ**

1. Ветров И.Ю. История дооктябрьской открытки в Украине / И.Ю. Ветров. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://russianpostcards.ru/statyi/istoriya-dooktyabryskoy-otkrtki-v-ukraine.html> (Название с экрана).
2. Ветров И.Ю. История почтовой открытки / И.Ю. Ветров. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://russianpostcards.ru/statyi/istoriya-potchtovoy-otkrtki.html> (Название с экрана).
3. Види з Кам’янця на Поділі [Электронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.delcampe.net/page/item/id,219228587,var,Kaminiec-Podolski-Kamenets-Podolski-s4,language,E.html (Заголовок з екрану).
4. Горелов В. Почтовая открытка как часть русской культурной традиции / В. Горелов // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.rodnaya-ladoga.ru/newsline/gor.files/gor.pdf](http://www.rodnaya-ladoga.ru/newsline/gor.files/gor.pdf) (Название с экрана).
5. Издательское товарищество “Р.Р. Голике и А.И. Вильборг” (1902–1918) // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://expositions.nlr.ru/ex_rare/praisebook/golike.php> (Название с экрана).
6. Замки та храми України // [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.castles.com.ua/kudr.html> (Заголовок з екрану).
7. Каталог открыток Г. Шпизмана (Каменец-Подольск) // Клуб филокартист / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://filokartist.net/catalog/showgroup.php?pid=188> (Название с экрана).
8. Рындзюк Н. Лешана това тикатву! Еврейская поздравительная открытка / Н. Рындзюк // Сборник хороших практик для еврейского наследия (охрана, популяризация, образование) // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.sztetl.org.pl|template|gfx|zdp.rude.pdf](http://www.sztetl.org.pl|template|gfx|zdp.rude.pdf) (Название с экрана).
9. Трачун А. Золотой век украинской фотографии // [Электронный ресурс]. – Режим доступа:primetour.ua|ru|company|articles|1.htm| (Название с экрана).
10. Фотографы и фотографические ателье дореволюционной России // Большой русский альбом. Вся Россия в лицах и биографиях из семейных архивов России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:www.rusalbom.ru/foto-atelie.html#foto-atelie-harkov (Название с экрана).
11. Яремич Степан Петрович // Большая советская энциклопедия / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bigencyclica.ru/92956> (Название с экрана).
12. Jaroszyński W. Władysława Czachórskiego żywot i sprawy / W. Jaroszyński [Електроний ресурс]. – Режим доступу: [http://www.grabowiec.pl/ portal/ publikacje\_czachorski\_3.php](http://www.grabowiec.pl/%20portal/%20publikacje_czachorski_3.php) (Заголовок з екрану).