Для заказа доставки данной работы воспользуйтесь поиском на сайте по ссылке: <http://www.mydisser.com/search.html>

ГОУ впо

«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

На правах рукописи

Милютинская Наталия Юрьевна

Обучение ритмико-интонационной выразительности речи в профессиональном языковом образовании

13.00.08 - теория и методика профессионального образования

Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор Утехина А.Н.

Ижевск - 2004

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3

[Глава 1. Современное понимание содержания формирования звуковой культуры речи в профессиональном языковом образовании 13](#bookmark4)

1. [Звуковая культура речи и характеристика ее содержательно­структурных компонентов в профессиональном языковом образовании культурологического типа 13](#bookmark5)
2. [Психофизиологические и психолингвистические основания звучащей речи 26 ^](#bookmark6)
3. Содержание понятия ритмико-интонационной выразительности речи в родном и иностранном языках 46

[Выводы по главе 1 75](#bookmark8)

Глава 2. Характеристика процесса обучения ритмико-интонационной выразительности речи 79

1. Контрастивно-фонологический анализ единиц ритмико-интонационной выразительности речи в русском и английском языках 79
2. Дидактическое оснащение процесса обучения ритмико-интонационной выразительности речи на иностранном языке 112
3. Дидактическая организация процесса обучения ритмико­интонационной выразительности речи на иностранном языке 137

[Выводы по главе 2 156](#bookmark11)

Глава 3. Экспериментальная программа обучения ритмико­интонационной выразительности речи на иностранном языке и проверка ее эффективности 160

* 1. Содержание опытно-экспериментального обучения студентов ритмико­интонационной выразительности речи 160
  2. Результаты опытно-экспериментального обучения студентов ритмико­интонационной выразительности речи 175

Выводы по главе 3 178

[Заключение 180](#bookmark12)

[Список использованной литературы 183](#bookmark13)

Приложение

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Сущность современной системы гуманистического профессионального образования культурологического типа заключается в воспитании культурно развитой и образованной личности. С позиций этой системы в структуре общей культуры специалиста особое место занимает умение правильно и выразительно говорить. Владение речевой культурой является основным условием профессионального успеха, психологического комфорта, а также способствует интегрированию личности в мировое сообщество и культуру. В связи с этим при подготовке специалиста в области профессионально-педагогической языковой деятельности необходимым требованием становится не только владение устными и письменными нормами литературного языка (как родного, так и иностранного), но и умение использовать выразительные средства, характерные для того или иного языка, в условиях межкультурного общения. Формирование звуковой культуры речи, выразительных качеств речи специалиста в области иностранного языка приобретает особую важность, так как речь преподавателя служит образцом для подражания. Таким образом, компонентный состав культуры речи является интегративной частью основных составляющих (методологической, дидактической, методической, автодидактической) профессиональной языковой культуры педагога.

Анализ научно-теоретической литературы по проблемам, связанным с обучением речевой культуре, позволяет судить о том, что в трудах таких философов, как М.М. Бахтин, B.C. Библер, М.К. Мамардашвили исследованы различные аспекты социального становления личности обучаемого в процессе приобщения к человеческой культуре; роль речи в структуре личности находилась в фокусе внимания психолингвистов В.А. Артёмова, JI.C. Выготского, В.П. Зинченко, И.А. Зимней, A.A. Леонтьева; взаимо­отношения человека, культуры и образования изучалась педагогами

Е.В. Бондаревской, И.Ф. Исаевым, В.А. Сластёниным; о проблеме соизучения языка и культуры писали Е.М. Верещагин, Ю.Н. Караулов, В.Г. Костомаров; в трудах ученых-филологов В.В. Виноградова, Б.Н. Головина, A.A. Мурашова,

Н.В. Черемисиной, JI.B. Щербы рассматривалась роль уровней языковых единиц в процессе их функционирования; обучению выразительному оформлению речи посвящены исследования М.М. Алексеевой, JI.B. Величковой, Г.Н. Ивановой-Лукьяновой.

Тем не менее, необходимо признать недостаточную разработанность понятийного аппарата, дидактических средств и технологий, обеспечивающих внедрение системы обучения звуковой культуре речи, прежде всего ритмико­интонационной выразительности (далее РИВ) в профессиональную языковую подготовку. В современных условиях имеются противоречия:

* между осознанием необходимости формирования культуры речи и недостаточной разработанностью методологических основ;
* между повышающимся требованием к выразительности речи у специалистов по иностранному языку и отсутствием концептуально разработанных дидактических средств;
* между пониманием необходимости выявления составляющих звуковой культуры речи и отсутствием теоретических подходов к определенным качественным характеристикам речи, к числу которых относится ритмико-интонационная выразительность.

Данные противоречия позволили сформулировать научную проблему исследования: какие дидактические средства обеспечивают формирование РИВ как качественно значимой характеристики речи? Решение данной проблемы обусловило выбор темы: «Обучение ритмико-интонационной выразительности речи в профессиональном языковом образовании».

Объектом исследования является процесс обучения студентов, будущих специалистов по иностранному языку, ритмико-интонационной выразительности речи.

Предметом исследования является комплекс дидактических средств, используемых в процессе обучения студентов ритмико-интонационной выразительности речи.

Гипотеза исследования заключается в том, что обучение студентов ритмико­интонационной выразительности речи было бы более успешным, если в процессе профессиональной языковой подготовки использовать концептуально разработанный комплекс дидактических средств, соответствующий системному подходу и состоящий из учебных материалов, технической базы, разработанной технологии обучения ритмико-интонационной выразительности речи, системы контрольно-измерительных материалов для диагностирования динамики формируемого качества.

Цель исследования — теоретически и экспериментально обосновать содержание обучения студентов и комплекс дидактических средств для развития ритмико-интонационной выразительности речи.

Цель, гипотеза, объект и предмет исследования обусловили постановку следующих задач:

* определить теоретические основы ритмико-интонационной выразительности в общей структуре звучащей речи;
* выделить компонентный состав ритмико-интонационной

выразительности речи в структуре звуковой культуры речи;

* разработать модель содержания обучения ритмико-интонационной выразительности речи, предполагающую концептуально обусловленные содержание обучения студентов ритмико-интонационной

выразительности речи и комплекс дидактических средств;

* определить и апробировать специальную технологию реализации предлагаемой модели, включая обоснованную систему контрольно­измерительных материалов для диагностирования динамики формируемого качества.

Методы исследования. Для достижения поставленной цели и решения задач был использован следующий комплекс теоретических и эмпирических методов исследования:

теоретический анализ философской, дидактической, психологической, психолингвистической, филологической научной литературы по проблеме исследования в отечественных и зарубежных изданиях; изучение педагогического опыта, учебно-методической документации и программных документов по языковому профессиональному образованию; эмпирические методы (метод моделирования процесса обучения ритмико-интонационной выразительности речи); диагностические методы (письменное анкетирование, групповые и индивидуальные беседы, изучение достижений студентов по методикам диагностирования); обсервационные методы (включенное и невключенное наблюдение по специально разработанным программам); самонаблюдение; ретроспективный анализ собственной многолетней педагогической деятельности в качестве преподавателя английского языка в университете; количественный и качественный анализ полученных результатов исследования с использованием статистических методов обработки экспериментальных данных.

Методологическую основу исследования составляют: общефилософские положения о гуманистическом образовании культурологического типа (Е.В. Бондаревская, И.Ф. Исаев); психолингвистические основы восприятия и воспроизведения звучащей речи (A.B. Артёмов, И.А. Зимняя, A.A. Леонтьев); идеи об автономном дифференцированном анализе составляющих выразительность речи (М.М. Алексеева, Л.В. Величкова, Г.Н. Иванова- Лукьянова).

Методологическими ориентирами послужили системный, культурно­ориентированный, деятельностный и коммуникативно-когнитивный подходы.

Теоретическую основу исследования составляют: общефилософское обоснование содержания гуманистического образования культурологического типа, основанное на подходе к обучению как диалогу культур, предполагающее

формирование умений межкультурной коммуникации как способа расширения ^ языкового, социального, эмоционального и культурного горизонта обучаемых

(М.М. Бахтин, B.C. Библер, В.В. Сафонова, Б.С. Гершунский); теоретические положения об основах культуры речи (В.В. Виноградов, Б.Н. Головин, В.В. Колесов, JI.B. Щерба); системный подход, состоящий из трехмерного уровня изучения ритмико-интонационной системы родного и иностранного языков (А.М. Антипова); положения о взаимосвязи физиологических и психологических закономерностях порождения звучащей речи (JI.C. Выготский, Н.И. Жинкин, И.А. Зимняя, А.Р. Лурия, A.A. Ухтомский); теоретические положения Б.М. Гаспарова о звуковой целостности коммуникативного высказывания при смысловом восприятии; гипотезы Л.С. Величковой, Л.А. Чистович о первичности усвоения единиц супрасегментного уровня (ритмико-интонационных средств); теория

эмоционального фильтра при усвоении речи С. Крашена; основы теории подражания как синтетической предступени к аналитическому познанию звучащей речи (В.А. Артёмов, Г. Хёрман, О. Маурер, В. Бутскамм); основы сознательного усвоения речи (Н.И. Жинкин, А.Р. Лурия); идеи теории и методики обучения ИЯ в полисенсорной среде (Г.А. Китайгородская, К. Орф); теоретические положения о коммуникативном, функциональном обучении иноязычной культуре (И.Л. Бим, Н.Д. Гальскова, Е.И. Пассов, В.В. Сафонова).

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе Института иностранных языков и литературы Удмуртского государственного

университета. Опытно-экспериментальной работой на разных этапах было охвачено 300 студентов, 15 преподавателей иностранного языка, 5

информантов-носителей иностранного языка.

Этапы исследования:

1. Анапитико-констатирующий этап (1999-2000 гг.) включал проведение \* историко-теоретического анализа состояния исследуемой темы, изучение и

анализ научной и учебно-методической литературы по проблемам культуры

речи, ритмико-интонационной выразительности и дидактики преподавания иностранных языков; формулирование гипотезы исследования; наблюдения за учебной деятельностью студентов, установление уровня владения студентами РИВ речи на родном и иностранном языках.

1. Теоретико-проектировочный этап (2000-2001 гг.) состоял в определении понятийного аппарата исследования, в разработке дидактического обеспечения и технологии обучения РИВ речи, в проведении отбора и структурирования учебного материала и подготовке к изданию методического пособия, первичной апробации учебных аутентичных фонетических текстов, направленных на формирование РИВ речи.
2. Формирующий этап (2001-2004 г.) был посвящен осуществлению опытно-экспериментального обучения студентов Института иностранных языков и литературы Удмуртского государственного университета, которое включало в себя проведение начального и итогового диагностирования, статистическую обработку данных, анализ и обобщение результатов эксперимента, формулирование выводов по проведенному исследованию; подготовка к публикации методического пособия «Обучение студентов ритмико-интонационной выразительности речи».

Научная новизна исследования заключается в следующем:

* разработана концепция обучения ритмико-интонационной выразительности речи с учетом психофизиологических и психолингвистических положений о восприятии ритмико-интонационных структур в целостном коммуникативном фрагменте;
* осуществлены отбор и дидактическая организация содержания обучения ритмико-интонационной выразительности речи по критерию его ценности для формирования у студентов системы профессионально значимых качеств, к которым относится владение выразительными средствами языка (иностранного и родного) согласно ситуации речевого взаимодействия;
* определен, обоснован и апробирован комплекс дидактических средств обучения студентов - будущих специалистов в области языка, ритмико­интонационной выразительности речи с позиций культурологического подхода к образованию;
* предложен компонентный состав ритмико-интонационной выразительности речи в структуре звуковой культуры речи с учетом результатов контрастивно-фонологического анализа ритмико­интонационной выразительности речи в родном и иностранном языках, являющихся основой концептуально разработанного комплекса дидактических средств.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

* на основе выявленных современных тенденций развития гуманистического образования культурологического типа определено и конкретизировано содержание обучения ритмико-интонационной выразительности речи в профессиональном языковом образовании, способствующее формированию у студентов профессионально значимого качества - владение речевой культурой и выразительными средствами родного и иностранного языков;
* теоретически обоснован комплекс дидактических средств обучения ритмико-интонационной выразительности речи, разработанный в контексте системного подхода, предполагающего трехмерный уровень изучения ритмико-интонационных единиц, и базирующийся на психолингвистических положениях о первичном усвоении единиц суперсегментного уровня;
* теоретически обоснована технология обучения ритмико-интонационной выразительности речи в соответствии с положениями о сознательном усвоении речи, звуковой целостности коммуникативного высказывания при восприятии, об эмоциональном фильтре при порождении звучащей речи.

Практическая значимость проведенного исследования состоит в

разработке комплекса дидактических средств, которые могут быть органично включены в профессиональную подготовку по специальностям «Филология», «Лингвистика и межкультурная коммуникация»; дидактические материалы,

представленные в авторском методическом пособии и спецкурсе

«Теоретические и практические основы культуры речи», используются преподавателями английского языка (языковых и неязыковых специальностей) и в системе повышения квалификации учителей.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечиваются непротиворечивостью исходных методологических оснований, использованием комплекса научных методов, адекватных предмету, цели и задачам исследования, репрезентативностью выборки участников опытно­экспериментальной работы и анализом результатов экспериментальных данных.

На защиту выносятся:

1. Культурологический подход к отбору и организации содержания обучения ритмико-интонационной выразительности в контексте общефилософского понимания культуры, предполагающий овладение

студентами умениями использовать выразительные средства речи в ситуации речевого взаимодействия, спроецированными в сферу профессионально­педагогической деятельности.

1. Определение компонентного состава ритмико-интонационной выразительности речи на основе выявленных психофизиологических и психолингвистических положений о звучащей речи, которое стало основной детерминантой в разработке модели содержания обучения ритмико­интонационной выразительности, характеризующейся следующими признаками: иерархичностью компонентов содержания обучения ритмико­интонационной выразительности; целенаправлен-ностью; содержательными аспектами - предметно-тематическим, языковым, речедеятельностным,

профессионально-педагогическим; этапностью организации комплексов; цикличностью организации учебного материала; комплексным использованием дидактических средств; дифференцированностью использования средств контроля.

1. Педагогическая технология реализации предлагаемой модели обучения ритмико-интонационной выразительности речи, которая включает: частно­методические принципы обучения ритмико-интонационной выразительности; структурно-содержательные этапы, определяющие алгоритм действий обучения ритмико-интонационной выразительности, который состоит из операций восприятия, распознавания, осмысления, обобщения, применения учебного материала; комплекс дидактических средств: методы, приемы учения - обучения, средства и формы контроля овладения эмоционально-смысловыми обучающими стратегиями и навыками акустико-артикуляционной, акцентуационной, ритмико-мелодической и темпо-голосовой выразительности речи для решения коммуникативно-обусловленных задач.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись в форме участия в научно-практических и научно-теоретических конференциях международного, республиканского, межвузовского уровней (2000-2004): «Актуальные проблемы преподавания иностранного языка на неязыковых факультетах высших и средних специальных заведений» (Уфа, 2000), Soziokulturelle Perspektiven des Fremdsprachenunterrichts. Lüneburger Universität, Udmurtische Staatliche Universität (Ижевск, 2000), «Языковое образование в национально-культурном наследии России: исторические традиции,

современность, взгляд в будущее» (Москва 2001), «Обучение иностранным, национальным и родному языкам» (Ижевск 2001), «Проблемы преподавания иностранных языков в контексте модернизации образования» (Самара 2003). Материалы диссертации обсуждались на семинарах на кафедре дидактики • раннего обучения иностранным и национальным языкам и кафедре второго

иностранного языка Удмуртского государственного университета (2000-2004), семинарах для учителей иностранного языка (2000-2003) в Ижевске и Самаре. Материалы диссертации отражены в 14 научных публикациях. Результаты наших исследований стали частью коллективных проектов в рамках предоставленного Удмуртскому государственному университету гранта Российского гуманитарного научного фонда на период с 2004-2005гг. «Языковое и межкультурное образование в полиэтническом регионе», поддержанного РГНФ проект № 04-06-00326а. Технология обучения ритмико­интонационной выразительности речи внедрена в профессиональные языковые образовательные программы, функционирующие в Институте иностранных языков и литературы Удмуртского государственного университета.

Структура и объем диссертации. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка, включающего 222 наименования (в том числе 26 на иностранных языках), и приложения. Общее количество — 182 страницы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Полученные результаты проведенного исследования подтвердили правомерность выдвинутой гипотезы и позволили сформулировать следующие выводы:

1. Анализ новейших исследований в области теории профессионального языкового образования показал, что современное образование ориентировано на гуманистическую парадигму культурологического типа, суть которой состоит в видении человека через призму понятия культуры. Посредством анализа и обобщения существующих теоретических положений было выявлено, что современное образование предполагает повышение требований к личности будущего специалиста, которое должно соответствовать культуре профессионально - педагогической деятельности, интегративной составляющей которой является культура речи.
2. Исследованием доказано, что особое место в структуре культуры речи специалиста по языку занимает звуковая культура речи, основным компонентом которой является ритмико-интонационная выразительность.
3. Изучение психофизиологических и психолингвистических особенностей звучащей речи, позволило установить: основные механизмы производства единиц суперсегментного уровня, к которым относятся средства РИВ; психические процессы, включенные во внешнее оформление речевого высказывания; основную смысловую единицу восприятия и усвоения средств РИВ — коммуникативный фрагмент; смысловую и эмоциональную функции ритмико-интонационных единиц в процессе восприятия и порождения высказывания;
4. Анализ исследований отечественных и зарубежных ученых позволил установить наличие взаимосвязи ритма и интонации, что дает возможность связать понятие интонации с понятием просодии и определить интонацию как сложное единство речевой мелодии, фразового ударения, временных характеристик ритма, тембра, в котором ритм управляет интонационной

структурой.

1. Исследованием дано определение ритмико-интонационной выразительности, под которой понимается специфическое качество речи, включающее умение использовать акустико-артикуляционные средства, ритмико-мелодические контуры, акцентуационные средства, темпо-голосовые и личностно-эмоциональные характеристики звучащей речи для усиления коммуникативного эффекта в процессе профессионально-педагогической деятельности.
2. Учет психофизиологических, психолингвистических оснований восприятия, порождения и усвоения звучащей речи и результаты контрастивно­фонологического анализа единиц суперсегментного уровня в родном и иностранном языках, позволили создать модель обучения РИВ речи, характеризующуюся следующими признаками: иерархичностью компонентов содержания обучения ритмико-интонационной выразительности; целенаправленностью; содержательными аспектами - предметно-тематическим, языковым, речедеятельностным, профессионально-педагогическим; этапностью организации комплексов; цикличностью организации учебного материала; комплексным использованием дидактических средств;

дифференцированностыо использования средств контроля.

1. Исследованием разработан комплекс дидактических средств, включающий:

* концептуально разработанное содержание;
* методы обучения РИВ: аудиовизуальный, коммуникативно-когнитивный, метод опоры на физические действия и метод компьютерного обучения;
* приемы учения: самостоятельная работа, коллективная учебная

деятельность, индивидуальная работа, учебная деятельность, опирающаяся на индивидуально языковой и жизненный опыт студентов; приемы обучения РИВ: классификация, игровое моделирование,

стимулирование речемыслительной деятельности, вопросно-ответная

работа, восстановление;

* педагогическую технологию реализации обучения РИВ, состоящую из последовательных этапов (введение образца, содержащего средства РИВ, вычленение групп РИВ, осмысление, повторное прослушивание, имитация и закрепление в речи) и соответствующих им специальных упражнений (аудитивные, артикуляционные, на речевое дыхание и слитность речи, темпо-голосовые, ритмико-музыкальные, имитативные, на соотнесение, выбор, идентификацию, контраст, группировку, вопросно-ответные, игровые, творческие), направленных на овладение эмоционально-смысловыми обучающими стратегиями для решения коммуникативно-обусловленных учебных заданий;
* средства обучения РИВ;
* контрольно-измерительные материалы.

1. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы показал, что студенты экспериментальной группы лучше умеют на содержательном и процессуальном уровнях осуществлять профессиональную деятельность по использованию средств РИВ. Улучшение результатов показало эффективность предложенной методики по когнитивным, коммуникативно-деятельностным и личностным эмоционально-оценочным параметрам, что выразилось в сформированности комплекса ритмико-интонационных средств выразительности в звучащей иноязычной речи через сопоставление с родным языком; готовности к творческому использованию в речи средств акустико­артикуляционной, ритмико-мелодической, темпо-голосовой, акцентуационной выразительности в ситуации речевого взаимодействия; активности переноса приобретенных навыков РИВ в сферу творческой деятельности.

image5

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1984. 233 с.
2. Аванесов Р.И. Ударение в современном русском литературном языке. М., 1955. С.132-171.
3. Аврамов Г.Г., Вертоградова JI.A., Иванова Т.Г. и др. Программы обучения иностранным языкам в педагогическом колледже // Класс. 1997. №1-2. С.29-84.
4. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М.: АКАДЕМИЯ, 2001. 400с.
5. Алхазишвили A.A. Основы овладения устной иностранной речью: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2103 «Иностр. яз.». М.: Просвещение, 1988. 128 с.
6. Амосов Н.М., Головань Э.Т., Заславский С.Я. Об одном подходе к моделированию психических функций // Кибернетика и техника вычислений / Под ред. Ющенко. E.JI. Киев, 1964. С. 45 - 50.
7. Антипова А.М. Беседы о ритме // ИЯШ. 1985. № 5. С. 20 - 23.
8. Антипова А.М. Интонация английского языка. М.: Наука, 1972. 203 с.
9. Антипова А.Н. Система английской речевой интонации: Учеб. пособие. М.: Высшая школа, 1979. 131 с.
10. Артемов В.А. К вопросу о психологии подражания в обучении иностранным языкам // Вопросы психологии и методики обучения ИЯ. М., 1947. С. 11-61.
11. Артемов В.А. Об интонации // Труды военного ин-та иностр. яз М., 1953. № 3 - 4.
12. Артемов В. А. Психология обучения иностранным языкам. М.: Просвещение, 1969. 315 с.
13. Артемов В.И. Экспериментальная фонетика. М.: Литература на иностранных языках, 1956. 228 с.
14. Асафьев Б.В. Избранные труды: в 5 Т. М., 1952 - 1957. Т. 1 - 2; 5. С.49.
15. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. М.: «Советская Энциклопедия», 1966. 606 с.
16. Балли Ш. Общая лингвистика и вопросы преподавания французского языка. М., 1955. 149 с.
17. Барышникова К.К. Уровни анализа просодии и ее функции // в кн. Экспериментальная фонетика. Сб. науч.ст. МГПИИЯ. Минск, 1975 . 24 с.
18. Бахтин М.М. К философии поступка // Философия и социология науки и техники. Ежегодник. 1984 - 1985. М. 1986. С. 108 - 109.
19. Берлин С.А., Вейхман A.C. Обучение английской интонации. М.: Высш. шк., 1973. 116 с.
20. Библер B.C. Школа диалога культур. Концепция // Частная школа. 1993. № 1 С. 17-33.
21. Бим И.Л. Некоторые актуальные проблемы современного обучения иностранным языкам // ИЯШ. 2001. № 4 С. 5-7.
22. Бим-Бад Б.М., Петровский A.B. Образование в контексте социализации // Педагогика. 1996. № 1. С. 3 - 8.
23. Богородицкий В.А. Фонетика русского языка в свете экспериментальных данных. Казань, 1990. 216 с.
24. Бондаревская Е.В. Педагогическая культура как общественная и личная ценность // Педагогика. 1999. № 3. С. 37 - 43.
25. Бочкарева Т.С. Развитие речевой культуры студентов университета: Автореф. дис. ...канд. пед. наук. Оренбург, 2002. 20 с.
26. Браже Т.Г. Из опыта развития культуры учителя // Педагогика. 1993. № 2. С. 70 - 75.
27. Брызгунова В.А. О смыслоразличительных возможностях русской интонации//ВЯ. 1971. № 4. С. 43.
28. Брызгунова Е.А. О смыслоразличительных возможностях русской интонации // ВЯ, 1971. № 4 С. 43.
29. Бурденюк Г.М. Ритмопедия в обучении иностранным языкам. Кишинев: Штиинца, 1986. 126 с.
30. Вагнер В.Н. Методика преподавания русского языка англоговорящим и франкоговорящим на основе межъязыкового сопоставительного анализа: Фонетика. Графика. Словообразование. Структуры предложений, порядок слов. Части речи: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. «Филология». М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. 384 с.
31. Васина — Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово / Интонация. Композиция. М.: Музыка, 1978. 368 с.
32. Введение в пед культуру: Учеб. пособие / Под ред. Бондаревской Е.В. Ростов-на-Дону: РГПУ, 1995. 172 с.
33. Введенская J1.A Культура речи. Серия «Учебники, учебные пособия». Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. 448 с.
34. Величкова Л.В. Контрастивно - фонологический анализ и обучение иноязычному произношению. Воронеж: Воронежский университет, 1989. 193 с.
35. Величкова Л.В. Попытка психолингвистической характеристики языковых единиц // Коммуникативные и прагматические компоненты в лингвистическом исследовании. Воронеж: Воронежский ун-т, 1995. С. 11-16.
36. Веренинова Ж.Б. Трактовки понятия «интонация» в работах отечественных и зарубежных фонетистов // Филологические науки. 1994. № 5 - 6. С. 84-89.
37. Виноградов В.В. Избранные труды. Исследования по русской грамматике. М.: Наука, 1975. 558 с.
38. Винокур Г.О. Биография и культура. Русское сценическое произношение. М.: Русские словари, 1997.186 с.
39. Вишневская Г. Фонетика и психология речи, Иваново,1980, С. 35-44.
40. Вишневская Г.М. Психолингвистические особенности восприятия интонаций устного иностранного текста (в условиях билингвизма) // Психолингвистические исследования: звук, слово, текст. / Калинин, гос. ун-т. 1987. С. 28-33.
41. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н Фонетическая ритмика. М.: Владос, 1996. 233 с.
42. Войтович И.К. Некоторые вопросы обучения произношения иностранного языка в школе // Научное языкознание и школа. / Удм. гос. ун-т. Ижевск, 1989. С. 5 - 6.
43. Всеволодский - Гернгросс В.Н. Теория русской речевой интонации. Петербург, 1922.
44. Вундт В. Основы физиологической психологии Т. 3 .М., 1924. С. 3 - 209.
45. Выготский Л.С. Лекции по педологии. Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1996. 296 с.
46. Выготский Л.С. Мышление и речь. М., 1934. 324 с.
47. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам. Пособие для учителя. М.: АРТИ, 2000. 165 с.
48. Гаспаров Б.М. Язык, память, образ: Лингвистика языкового существования. М., 1996. С. 118 - 135.
49. Гельгорн Э., Луфбарроу Д. Эмоции и эмоциональные расстройства. М.: Медицина, 1966. 209 с.
50. Гершунский Б.С Менталитет и образование. М.: Институт практической психологии,1996. 142 с.
51. Глухов Б.А., Щукин А.Н. Термины методики преподавания русского языка как иностранного. М.: Рус. яз., 1993. 370 с.
52. Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Основы речевой коммуникации: Учебник для вузов / Под ред. проф. Гойхмана О.Я. М.: ИНФРА - М, 1997. 272 с.
53. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М.: Высш. школа, 1980. 335 с.
54. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. М.: Междунар. Отношения, 1993. 280 с.
55. Голубкова О.Н. Культуроведчески - ориентированная интерпретация иноязычных художественных текстов в профессиональном языковом образовании: Автореф. дисс. ...канд. пед. наук Екатеринбург, 2003. 22 с.
56. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования М., 2000. 33с.
57. Грановская P.M. Восприятие и модели памяти. JL, 1974. С. 1-18.
58. Граудина JI.K., Ширяев Е.Н. Культура русской речи. Учебник для ВУЗОВ М.: Изд-во НОРМА, 2001. 560 с
59. Гридасова A.B. Становление в вузе профессионального мастерства преподавателя иностранного языка: Автореф. дис. ...канд. пед. наук. Сочи. 2002. 26 с.
60. Гритчина Н.В. Методика взаимосвязанного обучения студентов — филологов нейтральному и эмоциональному иноязычному произношению: Автореф. дис. ...канд. пед. наук. Тамбов, 2002. 23 с.
61. Демина В. А. Становление профессионального общения будущего учителя: Автореф. дис. ...канд. пед. наук. Петропавловск - Камчатский, 2002. 19 с.
62. Диканская H.H., Шаповалов М.В. Модель специалиста как основа мониторинга качества проф. подготовки // Профессиональное образование. 2002. № 11. С. 40 — 42.
63. Доровской А.И. Дидактические основы развития одаренности учащихся. М.: Российское педагогическое агентство, 1998. 210 с.
64. Дридзе Т.М. Текстовая деятельность в структуре социальной коммуникации. М.: Наука, 1984. 324 с.
65. Елухина Н.В. Роль экстралингвистических средств при обучении пониманию французской речи на слух // XIV Сессия Российской Ассоциации преподавателей французского языка «Современная франкофония и межкультурная коммуникация / МГЛУ; 29 марта 2002. М., 2002.
66. Жинкин Н.И. Механизмы речи. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1958. 179 с.
67. Жинкин Н.И. Новые данные о работе речедвигательного анализатора и его связи со слуховым. М.: Изд-во АПН РСФСР. Вып. 81. 1956. С. 169-271.
68. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л.: Изд-во Наука, 1977.404 с.
69. Запорожец A.B. Психология и педагогика игры дошкольника / под ред. А.П. Усовой М., 1966.
70. Зимняя И.А. О смысловом восприятии в речи. // Психологические вопросы обучения иностранцев русскому языку.М.,1972. С. 22 - 23.
71. Зимняя И.А. Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке. М.: Просвещение, 1978. 159 с.
72. Зимняя И.А., Китросская И.И., Мичурина К.А. Самоконтроль как компонент речевой деятельности и уровни его становления// Общая методика обучения иностранным языкам Хрестоматия. М. : Рус. яз., 1991. С. 144-152.
73. Зиндер Л.Р. Общая фонетика. Л., 1960. С 277 - 298.
74. Зинченко В.П., Мунипов В.М. Эргономика и проблемы комплексного подхода к изучению трудовой деятельности. // В кн.: Эргономика. М., 1976. №10. С.50.
75. Златоустова Л.В. Фонетическая структура слова в потоке речи. Казань, 1962. С. 30-300.
76. Иванова-Лукьянова Г.Н. Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм: Учеб. пособие. М.: Флинта, Наука, 1998. 200 с.
77. Исаев И.Ф. Теория и практика формирования проф-пед. культуры преподавателя высш. шк. М., Белгород. 1993. 219 с.
78. Исаев И.Ф. Школа как педагогическая система: основы управления: Учеб. пособие. Белгород: Изд-во Б ГУ, 1997. 145 с.
79. Казарцева О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения: Учеб. пособие. 2-е изд., М.: Флинта, Наука, 1999. 496 с.
80. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. М.: Наука, 1987. 343 с.
81. Касаткин JLJI. Аффиксы на месте взрывных согласных перед щелевыми в русском языке, просодики // Проблемы фонетики. М.: Наука, 1999. С. 78-85.
82. Касаткин Л.Л., Клобуков Е.В., Лекант П.А. Современный русский язык: Слов. — справ.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2004. 304 с.
83. Кнорозов Ю.В. О типах человеческой сигнализации // в кн. Вопросы африканистики. М, 1976. С 89 - 95.
84. Кодзасов С.В. Уровни, единицы и процессы в интонации // Проблемы фонетики. М.: Наука, 1999. С. 197-216.
85. Кожинов В.В. Стихи поэзия М.: Советская Россия, 1989. 304 с.
86. Колесникова И.Л., Долгина О.А. Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания иностранных языков. СПб.: Изд- во «Русско-Балтийский информационный центр «БЛИЦ»», «Cambridge University Press», 2001. 224 с.
87. Колесов В.В. Культура речи - культура поведения. Л.: Лениздат, 1988. 271 с.
88. Колосницина Г.В. Ритмическая основа интерактивного обучения русскому языку как иностранному. Автореф. дис. ...док. пед. наук. М., 1993. 20 с.
89. Комратова Н.Г. Учимся говорить правильно. Н.Новгород, 1996. 234 с.
90. Корндорф Б.Ф. Методика преподавания английского языка. М.: Учпедгиз, 1958. 327с.
91. Корчажкина О.М., Тихонова P.M. Мои любимые звуки: Фонетико - орфографический справочник английского языка. М.: Владос, 1996. 256 с.
92. Костина И.С. и др. Перспектива. Фонетический курс. Пособие для иностранных слушателей краткосрочных курсов русского языка. СПб.: «Златоуст», 1999.80 с.
93. Костомаров В.Г., Верещагин Е.М. Язык и культура. М., 1990. 26 с.
94. Котова И.Б., Шиянов Е.Н. Педагог: профессия и личность. Ростов-на- Дону: Изд-во Рост. пед. ун-та., 1997. 144 с.
95. Краевский В.В. Содержание образования - бег на месте // Педагогика. 2000. №7. С. 3-12.
96. Крылова Н.Б. Формирование культуры будущего учителя. М.: Высш. школа, 1990.142 с.
97. Кузнецов В.Б. Роль лингвистических и перцептивных факторов в идентификации глухих смычных по вокалическому контексту, просодики // Проблемы фонетики. М.: Наука, 1999. С. 48-61.
98. Ладыженская Т.А, Ипполитова H.A. Риторика культуры речи учителя (педагогическая риторика): сб. программ учеб. курсов. М.: Флинта, 1999.
99. Легостаева О.В. Формирование фонематического слуха на начальном этапе языкового вуза: Автореф. дис. ...канд. пед. наук. М., 1982. 24 с.
100. Леднев B.C. Содержание образования: Учеб. пособие. М.: Высшая школа, 1989. 360 с.
101. Леонтьев A.A. Основы психолингвистики. М.: Смысл, 1997. 287 с.
102. Леонтьев А.А. Слово в речевой деятельности: некоторые проблемы общей теории речевой деятельности. М., 1965. С. 48 - 52.
103. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: В 2 т. / Под ред. Давыдова В.В. М.: Педагогика, 1983. Т.1. 391 с.; Т. 2. 318 с.
104. Лепская Н.И. Язык ребенка (Онтогенез речевой коммуникации ). М.: Филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, 1997. 151 с.
105. Либерман A.C. Некоторые спорные вопросы общей и германской просодики // Проблемы фонетики. М.: Наука, 1999. С. 148 - 160.
106. Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990. 247 с.
107. Ломтева Т.Н. Андрогогика в контексте гуманистической образовательной парадигмы. Ставрополь: изд-во СГУ, 2001,340 с.
108. Лурия А.Р. Внимание и память. М.: Изд-во Московского университета, 1975. 104 с.
109. Лурия А.Р. Речь и мышление. М.: Изд-во Московского университета,
110. 120 с.
111. Лурия А.Р. Язык и сознание. Ростов - на - Дону: Феникс, 1998. 416 с.
112. Любимова Н.А., Егорова И.П., Федотова Н.Л. Фонетика в практическом курсе русского языка как иностранного: Учеб. пособие. СПб, 1993. 92 с.
113. Мартине А. Принцип экономии фонетических изменениях (Проблемы диахронческой фонологии). М., 1960. С.200 - 203.
114. Матусевич М.И. Современный русский язык: Фонетика. М., 1976. С. 157- 160.

\*

1. Матушинский Г.У., Цвенгер Ю.В. Основные характеристики психолого­педагогической подготовки преподавателей высшей школы на современном этапе // Психология обучения. 2002. № 2. С. 35 - 39.
2. Методика начального обучения иностранным языкам / И.В. Карпов, И.В. Рахманов. М.: Изд-во Академии Педагогических Наук РСФСР, 1957. 530 с.
3. Милованова И.С. Фонетические игры и упражнения: Русский язык как иностранный: Начальный этап обучения. М.: Флинта: Наука, 2000. 160 с.
4. Милютинская Н.Ю. (Студеникина) Коммуникативная компетентность при обучении иностранному языку // Перспективы языкового профессионализма и аспекты компетенций в зарубежных исследованиях,

\* Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1999.С. 113-116.

1. Милютинская Н.Ю. (Студеникина)ТЬе Phonological Culture of Speech in the Process of Socialization // Soziokulturelle Perspektiven des Fremdsprachenunterrichts. Lüneburger Universität, Udmurtische Staatliche Universität, Ижевск: Изд-во Удм. ун-та. 2000. Р. 72-76.
2. Милютинская Н.Ю. (Студеникина) К вопросу о работе над звукопроизношением у детей дошкольного возраста / Материалы научно- методич. конференции «Актуальные проблемы преподавания иностранного языка на неязыковых факультетах высших и средних специальных заведений», проведенной в рамках мегапроекта “Развитие образования в России” при поддержке “Института Открытое Общество Фонд Содействия.”, Уфа : Изд-во Башкирского ун-та, 2000. С. 118-119.
3. Милютинская Н.Ю. (Студеникина) К вопросу о работе над

звукопроизношением студентов неязыкового факультета // Материалы научно-методич. конференции “Актуальные проблемы преподавания иностранного языка на неязыковых факультетах высших и средних специальных заведений”, проведенной в рамках мегапроекта “Развитие образования в России” при поддержке “Института Открытое Общество, Фонд Содействия”, Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 2000. С. 127-128.

1. Милютинская Н.Ю. (Студеникина) К вопросу о работе над

выразительностью речи в процессе обучения ИЯ// Раннее языковое образование: состояние и перспективы. Ижевск: Изд. дом «Удмуртский университет», 2001. С. 182-185.

1. Милютинская Н.Ю. (Студеникина) Формирование звуковой культуры

речи в раннем языковом образовании // Раннее языковое образование, состояние и перспективы: Материалы Всероссийской научно-методич. конференции, Ижевск: Изд. дом “Удмуртский университет”, 2001. С. 205-

209.

1. Милютинская Н.Ю. (Студеникина) Ритмико-музыкальные упражнения в

формировании культуры речи ребенка // Языковое образование в национально-культурном наследии России: исторические традиции, современность, взгляд в будущее: Тезисы докладов к конференции. М.: АПК и ПРО. 2001. С.80-81.

1. Милютинская Н.Ю. (Студеникина) Основные факторы усвоения звуковой структуры неродного языка в психолингвистическом аспекте // Мир языка и межкультурной коммуникации: Материалы межд. научно- практич. конференции В 2-х ч. 4.2, Барнаул: Изд-во БГПУ, 2001. С. 114-

115.

1. Милютинская Н.Ю. (Студеникина) К вопросу о форме и содержании государственного экзамена по иностранному языку: Тез. докладов 5-ой Российской университетско-академической научно-практической конференции. Ч.З., Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 2001. С. 113.
2. Милютинская Н.Ю. (Студеникина) Формирование звуковой культуры речи при обучении иностранному языку в ИИЯЛ// 70 лет высшему образованию в Удмуртии. Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 2002. С. 32-36.
3. Милютинская Н.Ю. Дидактическое оснащение процесса формирования

ритмико-интонационной выразительности на начальной стадии обучения иностранному языку /Теоретические и практические вопросы языкового образования: Материалы региональной научно-практической

конференции, Ижевск: Изд. дом “Удмуртский университет”, 2003. С. 184-

193.

1. Милютинская Н.Ю. Обучение ритмико-интонационной выразительности иноязычной речи в контексте лингвокультуроведения. Всероссийская научно — методическая конференция. // Современные технологии обучения иностранным языкам. Пенза, 2003. С. 44-48.
2. Милютинская Н.Ю. Совершенствование учебных умений студентов на базе лаборатории по проектированию самостоятельной работы студентов// Актуальные проблемы образования в высшей школе, Ижевск: Изд. дом “Удмуртский университет”, 2002. С.111-114.
3. Милютинская Н.Ю. Уровни фонационного оформления речевого высказывания (психофизиологический аспект). Региональная научно- практическая конференция // Фонетика: наука и искусство, Ижевск: Изд. дом “Удмуртский университет”,2004. С. 93-95.
4. Миньяр-Белоручев Р.К. Методика обучения французскому языку. М.: Просвещение, 1990, 224 с.
5. Михалевская Г.И., Трофимова Г.С. Основы профессионализма преподавания иностранного языка: науч.-метод. пособие. Ижевск.: Изд- во Удм. ун-та, 1995. 92 с.
6. Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие. М.: Мир, 1965. 121 с.
7. Мурашов A.A. Основы педагогической риторики: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и учителей. М.: Институт практической психологии, 1996. 281 с.
8. Нечаев В.Я. Социология образования. М.: Изд-во МГУ, 1992. 200 с.
9. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., 1972.
10. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. М.: Просвещение, 1991. 222 с.
11. Петровский А.В.Образование в контексте цивилизации // Педагогика. 1996. №3. С. 3- 19.
12. Петрунина Т.А., Остапчук Н.В. Проблема личности педагога. ТОО Уникум. Екатеринбург, 1997. 56 с.
13. Петрякова А.Г. Культура речи. Практикум-справочник для 10 - 11 классов. М.: «Флинта», «Наука», 1998. 256 с.
14. Петрякова А.Г. Культура речи: Практикум - справочник для 8-9 классов. М.: Флинта: Наука, 1998. 192 с.
15. Пешковский А.М. Ритмика «Стихотворений в прозе» Тургенева // Вопросы методики родного языка, лингвистики и стилистики. М., Л., 1930. 97 с.
16. Платонова И.Б., Няшина А.Г. Обучение интонации английского языка с помощью телевидения на младших курсах языкового вуза: Учеб. метод, пособие для преп. англ. языка. Минск: Минский гос. пед ин-т. ин. яз. 91с.
17. Попова Т.В. Педагогические условия формирования дидактической культуры учителя начальной школы. Автореф. дис. ...канд. пед. наук. Ижевск, 2002. 20 с.
18. Рахманов И.В. Обучение устной речи на иностранном языке. М.: Высш. школа, 1980.
19. Реформатский A.A. Фонологические этюды. М.: Изд-во Наука, 1975. 133 с.
20. Реформатский A.A. Вопросы культуры речи. // Вып. 1, М., 1975. С. 172- 194.
21. Решетников П.Е. Нетрадиционная технологическая подготовка учителей: Рождение мастера: кн. Для преп. высш. и сред. пед. учеб. завед. М.: ВЛАДОС, 2000. 304 с.
22. Рогова Г.В., Верещагина ИН. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в общеобразовательных учреждениях: Пособие для учителей и студентов пед. вузов. 2-е изд., дораб. М.: Просвещение, 1998. 232 с.
23. Рогова Г.В., Сахарова Т.Е. Концепция подготовки специалиста с правом преп. ИЯ детям раннего возраста // ИЯШ. 1990. № 6 С. 78 - 82.
24. Рождественский Н.С. Речевое развитие младших школьников. М.: Просвещение, 1970. С. 10.
25. Ростовцев А.Н. Культурологический смысл содержания образования // Социально-политический журнал. 1995. № 3. С. 173 - 178.
26. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М.: Педагогика, 1989. 328 с.
27. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. 2-е изд. М.: Учпедгиз. 1946.243 с.
28. СальниковаТ.П. Методика обучения чтению. М., Воронеж: Институт практич. Психологии, МОДЭК, 1996. 33 с.
29. Самохвалова А.Г. Формирование коммуникативного компонента индивидуального стиля педагогической деятельности будущего учителя: Автореф. дис. ...канд. пед. наук. Ярославль: Изд-во Костромского гос. пед. ун-та им. H.A. Некрасова, 1998. 18 с.
30. Сафонова В.В. Изучение языков межкультурного общения в контексте диалога культур и цивилизаций. Воронеж: «Истоки», 1996. 315с.
31. Севостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя. М.: Владос, 1999. 141 с.
32. Сепир Э. Язык. Введение в изучение речи // Избранные труды по языкознанию и культурологии. М.: Прогресс, 1993. 656 с.
33. Сеченов И. М. Избранные философские и психологические произведения. М.: Госполитиздат, 1947. 330 с.
34. Скалкин В.Л. Коммуникативные упражнения на английском языке: Пособие для учителя. М., 1983. 127 с.
35. Скворцова Е.В. К вопросу об интонационном строе русского языка и взаимоотношениях интонационных единиц. // Проблемы фонетики. III: сб. статей / Отв. ред. Р.Ф. Касаткина. М.:Наука, 1999. С.227 - 236
36. Сластенин В.А. Формирование профессиональной культуры учителя. М.: Просвещение, 1993. 216 с.
37. Смелкова З.С Азбука общения. Самара, 1994. 138 с.
38. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. М.: Аспект-пресс, 1995. 272 с.
39. Солопова Р.И Педагогика: Учеб. пособие для студентов пед. институтов. Нижневартовск: Изд- во Нижневартовского пед. института, 1995. 110 с.
40. Сопер Поль JI. Основы искусства речи / Пер. с англ. Чижовой С.Д. Ростов-на-Дону, Феникс, 2002. 448 с.
41. Стабурова Л.Г., Майстренко Т.И., Папанова Л.В. Фонетический курс английского языка. СП - б: Научный центр проблем диалога, 1997. 169 с.
42. Степанян А.Х. Функции ритма в интенсивном обучении. // Интенсивное

обучение иностранным языкам сегодня: 4.1, М.: НОЦ «Школа

Китайгородской», 1997. С. 42-53.

1. Теплов Б.М. Избранные труды: В 2 т. М.: Педагогика, 1985. T. I, 328 с. T.II, 360 с.
2. Теплов Б.М. Проблема индивидуальных различий. М.: Наука, 1961. 102 с.
3. Тер-Минасова С.Г Язык и межкультурная коммуникация: М.: Слово / Slovo, 2000. 262 с.
4. Томсон А.И. Общее языкознание. Одесса, 1910. 228 с.
5. Торсуев Г.П. Фонетика английского языка. М., 1950. 230 с.
6. Торсуева И.Г. Интонация и смысл высказывания. М.: Наука, 1979.120 с.
7. Трахтеров А.Л. Практический курс фонетики английского языка. М.,
8. С 3-157.
9. Трофимова Г. С. Педагогические основы обучения иностранным языкам (Предметная дидактика): Монография. Ижевск: Изд-во УдГУ, 1999. 283 с.
10. Трубецой Н.С. Основы фонологии. Русский перевод. М. 1960.
11. Тхагапсоев Х.Г. Учитель и культура: проблемы подготовки

педагогических кадров // Педагогика. 1998. № 1. С. 66 - 72.

1. Утехина А.Н. Иностранный язык в дошкольном возрасте: теория и практика. Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2000. 247 с.
2. Утехина А.Н. Стратегические направления развития современного

языкового образования. // Теоретические и практические вопросы языкового образования: Материалы региональной науч. - практ. конф. Ижевск, 2003. С. 10-21.

1. Утехина А.Н. Теоретико-методологические основы моделирования гуманитарного содержания начального образования: Автореф. дис. ...д- ра пед. наук / Удм. гос. ун-т. Ижевск, 2000.37 с.
2. Утехина А.Н., Веретенникова JI.K. Педагогические основы моделирования гуманитарного содержания начального образования. Ижевск: Изд. дом «Удмуртский университет». 2000. 132 с.
3. Ушакова О.С. Развитие речи детей дошкольного возраста. М., 2003. 30с.
4. Федотова И.Д. Методика коррекции слухопроизносительных навыков у арабских учащихся-нефилологов (1 курс). Автореф. дис. ...канд. пед. наук. Л., 1989. 21 с.
5. Фидельман М.И Динамика развития творческой и интеллектуальной одаренности в младшем школьном возрасте: Автореф. дис. ...канд. пед. наук. М.: Психологический ин-т РАО, 1994. 19 с.
6. Филатов В. М. Антропологическая модель обучения иностранным языкам в начальной школе и педагогическом колледже. Ростов-на-Дону, 2002. 397 с.
7. Фомичева М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения. М.: «Просвещение», 1971. 240 с.
8. Халеева И.И. Основы теории обучения пониманию иноязычной речи. М.: Высш. школа, 1989. 236 с.
9. Цетлин B.C. Какими профессиональными качествами должен обладать учитель ИЯ? // ИЯШ. 1996. № 3. С. 28 - 29.
10. Цурикова Л.В. Культурные аспекты прагматического анализа речевых норм английского и русского языков. // Коммуникативные и прагматические компоненты в лингвистическом исследовании: Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1995. С. 117 - 123.
11. Черемисина-Ениколопова Н.В. Законы и правила русской интонации: Учеб. пособие. М.: Флинта, Наука, 1999. 520 с.
12. Чистович J1.A. Речь. Артикуляция и восприятие. М. Л.: Наука, 1965. 156 с.
13. Чихачев В.П., Лариннова В.А. Техника речи учителя. Метод, материал к экспериментальной программе «Педагогическая техника учителя». М.: Акад. пед. наук СССР, научно - исслед. ин-т общей педагогики, 1986. С. 1 - 15.
14. Чудинов А.П., Чудинова Е.А. Практическая риторика: Учеб. пособие.. Екатеринбург: Уральский пед. ун-т, 1998. 107 с.
15. Шатилов С. Ф. Методика обучения немецкому языку в сред школе. Учеб пособие для студ. пед. ин-тов по спец № 2103 «Иностранный язык». 2 изд.; дораб. М., 1986.
16. Шаховский В.И. Гуманистическая методология обучения иностранному языку в Англии // ИЯШ. 1995. № 3 С. 53 - 56.
17. Шиян О.М. Аутопедагогическая компетентность учителя // Педагогика. 1999. № 1. С. 64-67.
18. Щедровицкий П.Г. Пространство свободы // Народное образование. 1997. № 1. С. 46-51.
19. Щерба Л.В. Фонетика французского языка. 6 изд. М., 1957. 83 с.
20. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. Л., 1974. 304 с.
21. Якиманская И.С. Личностно - ориентированное обучение в современной школе. М.: Сентябрь 6, 1996. 96 с.
22. Abbs В., Freebaim I. Blueprint Intermediate Student’s Book. L.: Addison Wesley Longman Ltd, 1997. 127 p.
23. Abbs B., Freebaim I. Blueprint Two. Student’s Book. L.: Addison Wesley Longman Ltd, 1997. 141 p.
24. Abercrombie D. Elements of General Phonetics. Edinburgh: University Press, 1967. 140p.
25. Armstrong L.E., Ward I.L. Handbook of English intonation. Cambridge. 1926. P.l -5.
26. Bolinger D.L. Intonation and its parts: Melody of Spoken English. Stanfard University Press, 1986. 421p.
27. Brazil D. The communicative value of intonation in English. Cambridge University Press, 1997. 187p.
28. Burgess S., Acklam R. First Certificate. Teacher’s Book. L.: Addison Wesley Longman Ltd, 1996. 136 p.
29. Buzkamm W. Phycholinguistik des Fremdsprahenunterrichts. Natürliche Künstlichkeit. Von der Muttersprache zur Fremdsprache. Tubingen, 1989.

P. 60 - 70.

1. Carterette Edward C., Friedman P. Morton. Speech, language, and communication. Handbook of perception and cognition. N.Y.: Academic Press, 1995.415p.
2. Clark J., Yallop C. An introduction to Phonetics and Phonology. Cambridge, Massachusets, 1995. 455p.
3. Cunado A. A. The sound of Phonetics.W English Teaching Forum. Vol. 35. №
4. April 1997. P. 56-59.
5. Eken D. K. Ideas for Using Songs in the English Language Classroom. \\ Forum. Vol. 34. № 1. Janiary 1996. P. 46 - 48.
6. England L. Promoting Effective Professional Development in English

Language Teaching. \\ Forum. Vol. 36. № 2. April - June 1998. P. 18 - 24.

\

1. Horman Hans.Psychologie der Sprache. Stuttgart, 1970.
2. Jones D. The pronunciation of English. Cambridge, 1950. P. 144.
3. Krashen S., Terrell T. The Natural Approach: Language Acquisition in the Classroom. Pergamon Press, 1983. P. 10 -32.
4. MowTer O. Hobart. Learning theory and symbolic processes. New York, 1960.
5. O’Connel S. Proficiency. L.: Addison Wesley Longman Ltd, 1996. 224p.
6. O’Connor J. D. Better English Pronunciation. Cambridge University Press, 1993. 149p.
7. Palmer H.E. English intonation with systematic exercises. Cambridge. 1924. P.7-10.
8. Pike K.L. The introduction of American English. Ann Arbor, 1947. P. 18 - 20.
9. Reisener H., Steinbach G. Learning English - Orange Line NEW 1. Ernst Klett Schulbuchverlag Leipzig GmbH, Leipzig, 1996. 180 p.
10. Rinvolucri M. Key concepts in EL I . Feedback.// ELT Journal. 1994, 48, 3, P.2S7-288.

Sally O. Dramatising a Poem. \\ Forum. Vol. 35. № 2. April 1997. P. 59-61.

Для заказа доставки данной работы воспользуйтесь поиском на сайте по ссылке: <http://www.mydisser.com/search.html>