**Хомякова, Ольга Алексеевна. Женский убор самбийско-натангийской культуры периода римского влияния (I-IV вв. н.э.) : анализ компонентов и хронология : диссертация ... кандидата исторических наук : 07.00.06 / Хомякова Ольга Алексеевна; [Место защиты: Ин-т археологии РАН].- Москва, 2012.- 715 с.: ил. РГБ ОД, 61 12-7/291**

**Федеральное государственное бюджетное учреждение науки**

**Институт археологии Российской академии наук**

**На правах рукописи**

**Хомякова Ольга Алексеевна**

**ЖЕНСКИМ УБОР САМБИИСКО-НАТАНГИИСКОИ КУЛЬТУРЫ**

**ПЕРИОДА РИМСКОГО ВЛИЯНИЯ (I - IV ВВ. Н. Э.)**

**(АНАЛИЗ КОМПОНЕНТОВ И ХРОНОЛОГИЯ)**

**Исторические науки:**

**Специальность - 07.00.06 - археология**

**Диссертация на соискание ученой степени**

**кандидата исторических наук**

**Научный руководитель - доктор исторических наук**

**А.М. Обломский**

**Москва 2012 г.**

**СОДЕРЖАНИЕ.**

**ВВЕДЕНИЕ 7**

**ГЛАВА I. ОБЗОР ИСТОРИОГРАФИИ ИЗУЧЕНИЯ ЖЕНСКОГО УБОРА САМБИЙСКО- НАТАНГИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ 26**

**ГЛАВА И. АНАЛИЗ КОМПОНЕНТОВ ЖЕНСКОГО УБОРА 44**

**11.1. Фибулы 44**

**11.1.1. Фибулы группы III 46**

**11.1.2. Фибулы группы IV 50**

**11.1.3. Фибулы группы II 53**

**11.1.4. Фибулы группы V, серии 1 56**

**11.1.5. Фибулы группы V, серий 8-11 59**

**11.1.6. Фибулы, украшенные кольцевым декором 66**

**11.1.6.1. Фибулы группы VII 69**

**11.1.6.2. Фибулы группы VI 76**

**П.1.6.2.а. «Большие арбалетовидные» фибулы (Grosse Armbrustfibeln) 82**

**11.1.6.3. Происхождение кольцевого декора в материалах самбийско-натангийской культуры 88**

**II.1.6.4. Заключение к разделу П.1.6 92**

**Н.1.7. Фибулы группы VI 94**

**11.1.7.1. Фибулы А.158 94**

**11.1.7.2. Фибулы типа А.161-162 96**

**11.1.7.3. Фибулы типа А.161-162 с тремя кнопками 101**

**11.1.7.4. Фибулы с гусеничной ножкой 105**

**Н.1.8. Импортные паннонские фибулы 105**

**П.1.9. Заключение к разделу II.1 106**

**11.2. Булавки 111**

**11.2.1. Группа А 111**

**11.2.2. Группа В 112**

**11.2.3. Группа С 114**

**11.2.4. Группа Н 115**

**11.2.5. Бекманн, подгруппа VII 116**

**11.2.6. Заключение к разделу II.2 117**

**П.З. Ременные гарнитуры и их детали 119**

**II.3.1. Пряжки 119**

**П.З.1.1. Пряжки группы F 120**

**П.3.1.2. Пряжки группы G 120**

**11.3.1.3. Пряжки группы D 121**

**И.3.1.4. Пряжки группы Е 126**

**П.З.1.5. Пряжки группы Н 127**

**П.З.1.6. Заключение к разделу II.3.1 131**

**П.З.2. Самбийские пояса 133**

**11.3.2.1. Пряжки типа С 10 по Р. Мадыде-Легутко 134**

**11.3.2.2. Пряжки С 11 по Р. Мадыде-Легутко 135**

**И.3.2.3. Пряжки С 12 по Р. Мадыде-Легутко 136**

**11.3.2.4. Пряжки с застежкой в виде крючка 136**

**П.3.2.5. Накладки 140**

**П.3.2.6. Орнамент 142**

**П.3.2.7. Заключение к разделу II.3.2 146**

**И.З.З. Наконечники ремней 149**

**II.3.3.1. Наконечники ремней группы О 150**

**П.3.3.2. Наконечники ремней группы J 152**

**11.3.3.3. Языковидные наконечники 156**

**И.3.3.4. Редкие типы наконечников ремней 158**

**И.3.3.5. Заключение к разделу II.3.3 159**

**П.3.4. Прочие элементы ременных гарнитур 161**

**И.3.4.1. Прямоугольные накладки 161**

**И.3.4.2. Дугообразные держатели 163**

**з**

**11.3.4.3. Кольца-разделители ремней 163**

**11.3.4.4. Оковки 164**

**11.3.4.5. Обоймицы 164**

**11.3.4.6. Заключение к разделу II.3.4 165**

**11.3.5. Типы женских поясных наборов 166**

**11.3.6. Заключение к разделу 11,3 168**

**11.4. Браслеты 170**

**11.4.1. Браслеты с профилированными окончаниями (самбийские змеевидные) 171**

**11.4.1.1. Браслеты варианта 1 172**

**П.4.1.2. Браслеты варианта II 175**

**11.4.1.3. Браслеты варианта III 176**

**11.4.1.4. Браслеты варианта IV 176**

**11.4.1.5. Вопросы генезиса 178**

**11.4.1.6. Заключение к разделу ІІ.4.1 183**

**Н.4.2. Браслеты с профилированными окончаниями и расширением на ленте 185**

**Н.4.3. Пластинчатые браслеты 187**

**11.4.3.1. Браслеты варианта 1 188**

**11.4.3.2. Браслеты варианта II 188**

**11.4.3.3. Браслеты варианта III 189**

**11.4.3.4. Вопросы генезиса и датировки 190**

**Н.4.3.5. Заключение к разделу ІІ.4.3 194**

**ІІ.4.4. Редкие категории браслетов 195**

**11.4.4.1. Импортные браслеты с территории вельбаркской культуры 195**

**11.4.4.2. Манжетовидные браслеты 196**

**11.4.4.3. Браслеты с колбовидными окончаниями 197**

**Н.4.5. Заключение к разделу ІІ.4 198**

**11.5. Кольца 200**

**11.5.1. Кольца группы Бекманн 1 200**

**11.5.2. Кольца группы Бекманн II 202**

**11.5.3. Кольца группы Бекманн V 203**

**11.5.4. Кольца группы Бекманн VI 204**

**11.5.5. Кольца группы Бекманн VII 206**

**11.5.6. Заключение к разделу II.5 208**

**11.6. Шейные гривны 209**

**11.6.1. Гривны с конусовидными окончаниями 209**

**Н.6.2. Гривны с конусовидными застежками 219**

**11.6.3. Однодротовые гривны с проволочной намоткой и застежкой в виде петли и крючка.220**

**11.6.4. Гривны с грушевидным замком 224**

**11.6.5. Заключение к разделу II.6 227**

**П.7. Детали головных уборов 228**

**11.7.1. Металлические накладки как детали украшения головных уборов 229**

**11.7.2. Шайбовидные фибулы 231**

**11.7.3. Заключение к разделу II.7 237**

**ІІ.8. Ожерелья и их детали 238**

**ІІ.8.1. Стеклянные бусы 240**

**П.8.1.1. Монохромные бусы простой формы 242**

**П.8.1.1.а. Бусы группы 1 242**

**П.8.1.1.6. Бусы группы II 243**

**11.8.1.1. В. Бусы группы III 243**

**11.8.1.1. Г. Бусы группы IV 244**

**11.8.1.1. Д. Бусы группы V 245**

**11.8.1.1. Є. Бусы группы IX 245**

**П.8.1.2. Монохромные бусы сложной формы 246**

**П.8.1.2.а. Бусы группы X 246**

**ІІ.8.1.2.6. Бусы группы XI 246**

**11.8.1.2. В. Бусы группы XII 247**

**11.8.1.2. Г. Бусы группы XIV 247**

**11.8.1.2. Д. Бусы группы XV 248**

**11.8.1.2. Є. Бусы группы XVI 249**

**11.8.1.2. Ж. Бусы группы XVIII 249**

**II.8.1.2.3. Бусы группы XIX 251**

**II.8.1.3. Полихромные бусы с накладным декором 252**

**Н.8.1.3.а. Полихромные бусы с простым накладным декором 252**

**П.8.1.3.а.а. Бусы группы XX 252**

**Н.8.1.3.а.б. Бусы группы XXI . 252**

**11.8.1.3.6. Полихромные бусы группы XXI со сложным накладным декором 253**

**П.8.1.4. Полихромные бусы с волнисто-полосатым орнаментом 254**

**Н.8.1.4.а. Бусы группы XXII 254**

**И.8.1.4.6. Бусы группы XXVI 259**

**Н.8.1.5. Полихромные бусы с мозаичным орнаментом (группа XXIII) 259**

**11.8.1.6. Бусы из двухслойного стекла с металлической прокладкой (группа XXIX) 266**

**11.8.1.7. Заключение к разделу II.8.1 268**

**11.8.2. Бусы из металла 273**

**11.8.3. Изделия из янтаря 276**

**И.8.3.1. Бусы из янтаря, изготовленные вручную 279**

**Н.8.3.1.а. Бусы группы XXX 279**

**И.8.3.1.6. Бусы группы XXXI 280**

**11.8.3.1. B. Бусы группы XXXII 280**

**11.8.3.1. Г. Бусы группы XXXIII 281**

**И.8.З.1.Д. Бусы группы XXXIV 281**

**11.8.3.1. Є. Бусы группы XXXVII 282**

**П.8.3.2. Бусы из янтаря, произведенные на токарном станке 283**

**И.8.3.2.а. Бусы группы XLII 283**

**И.8.3.2.6. Бусы группы XLIII 283**

**11.8.3.2. B. Бусы группы XLV 284**

**11.8.3.2. Г. Бусы группы XLVI 284**

**11.8.3.2. Д. Бусы группы XLVII 285**

**П.8.3.3. Подвески из янтаря 286**

**Н.8.3.3.а. Подвески группы XL 286**

**11.8.3.3.6. Подвески группы XLI 286**

**11.8.3.3. B. Группы XL, LV (Грибовидные подвески) 287**

**И.8.3.4. Заключение к разделу II.8.3 288**

**Н.8.4. Другие детали ожерелий 291**

**11.8.4.1. Перстневидные бусы 292**

**11.8.4.2. Металлические пронизи 294**

**И.8.4.3. Подвески в виде бус в металлической оплетке 295**

**П.8.4.4. Кольцевидные подвески 297**

**П.8.4.4.а. Кольцевидные подвески с ушком для привешивания 297**

**И.8.4.4.6. Кольцевидные подвески с проволочной намоткой в виде спирали на концах 298**

**11.8.4.4. B. Подвески с незамкнутыми окончаниями 299**

**Н.8.4.5. Бубенчиковидные подвески 300**

**П.8.4.6. Ведерковидные подвески 302**

**И.8.4.7. Редкие типы подвесок 305**

**П.8.4.7.а. Гроздевидные подвески 305**

**11.8.4.7.6. Спицевидные подвески 306**

**Н.8.4.7.в. Подвески с профилированными полями 307**

**П.8.4.7.Г. S-видные держатели ожерелий 308**

**П.8.4.8. Подвески-монеты 309**

**II.8.4.9. Заключение к разделу II.8.4 312**

**11.8.5. Типы ожерелий 315**

**11.8.6. Заключение к разделу II.8 318**

**ГЛАВА III. ХРОНОЛОГИЯ КОМПОНЕНТОВ ЖЕНСКОГО УБОРА 320**

**111.1. Обзор историографии хронологии самбийско-натангийской культуры 320**

**111.2. Характеристика сложившейся хронологический системы самбийско-натангийской**

**культуры 323**

**III. 3. Методика хронологического анализа 327**

**III. 4. Хронология элементов женского убора 330**

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ 346**

**СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ 353**

**АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 354**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 356**

**СПИСОК ПРИЛОЖЕНИЙ 384**

**СПИСОК ДИАГРАММ 385**

**СПИСОК КАРТ 387**

**СПИСОК РИСУНКОВ 389**

**КАТАЛОГ ПОГРЕБАЛЬНЫХ КОМПЛЕКСОВ И СЛУЧАЙНЫХ НАХОДОК, ОТНОСЯЩИХСЯ К ЖЕНСКОМУ УБОРУ, САМБИЙСКО-НАТАНГИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ 409**

**1. Bieskobniken, Кг. Fischhausen [Охотное, Зеленоградский р-н ) 410**

**2. Bludau, Кг. Fischhausen (Кострово, Зеленоградский р-н) 410**

**3. Cojehnen, Кг. Fischhausen (Зеленоградский р-н, не был переименован) 410**

**4. Corjeiten, Кг. Fischhausen (Путилово, Зеленоградский р-н) 411**

**5. Craam, Кг. Fischhausen (Грачевка, Зеленоградский р-н) 413**

**6. Dollkeim, Кг. Fischhausen (Коврово, Зеленоградский р-н) 413**

**7. Eislieten, Кг. Fischhausen (Геройское 5, Зеленоградский р-н) 420**

**8. Eisselbitten, Кг. Fischhausen (Сиренево, Зеленоградский р-н) 421**

**9. Ekritten, Кг. Fischhausen (Ветрово, Зеленоградский р-н) 421**

**10. Eilerhaus, Кг. Fischhausen (Круглово, Зеленоградский р-н) 422**

**11. Friedrichsthal, Кг. Wehlau (Солдатово, Полесский р-н) 422**

**12. Fiirstenwalde-Niedtkeim, Кг. Konigsberg (Поддубное, Гурьевский р-н) 423**

**13. Gaffken, Кг. Fischhausen (Парусное, Зеленоградский р-н) 425**

**14. Grebieten Nord (северное поле погребений), Кг. Fischhausen (Зеленоградский р-н, не был**

**переименован). Раскопки Г. Буйяка 425**

**15. Grebieten Slid (южное поле погребений), Кг. Fischhausen (Зеленоградский р-н, не был**

**переименован). Раскопки Г. Буйяка в октябре 1881 г 429**

**16. Grebieten (поле погребений на угодьях фрау Ниманн], Кг. Fischhausen (Зеленоградский р-**

**н, не был переименован). Раскопки Й. Хайдека 1886 г 432**

**17. Greibau, Кг. Fischhausen (Зеленоградский р-н, не был переименован) 441**

**18. GroR Friedrichsberg, Кг. Konigsberg (Калининград, областной) 443**

**19. GroR Medenau, Кг. Fischhausen (Логвино, Зеленоградский р-н) 443**

**20. GroR Ottenhagen, Кг. PreuRisch Eylau (Березовка, Гвардейский р-н) 443**

**21. GroR Steegen-Schatzberg, Кг. PreuRisch Eylau (Скарбиец, Вармийско-Мазурское**

**воеводство, Польша) 445**

**22. Hoh-Shnakeinen, Кг. PreuRisch Eylau (Багратионовский р-н, не был переименован) 445**

**23. Hunenberg bei Rantau, Кг. Fischhausen (Доброе, Зеленоградский р-н) 446**

**24. Imten, Кг. Wehlau (Карьерное, Гвардейский р-н) 447**

**25. Jaugehnen, Кг. Fischhausen (Алейка 3, Зеленоградский р-н) 448**

**26. Keimkallen, Кг. Heiligenbeil (Краснодонское, Багратионовский р-н) 455**

**27. Kirpehnen, Кг. Fischhausen (Поваровка, Зеленоградский р-н) 456**

**28. Klein FlieR, Кг. Labiau (Изобильное, Полесский р-н) 458**

**29. Klein Heide, Кг. Konigsberg (Гурьевск, Зеленоградский р-н) 459**

**30. Koddien, Кг. Wehlau (Великолукское, Гвардейский р-н) 459**

**31. Kunterstrauch-Wargenau, Кг. Fischhausen (Клинцовка, урочище Дубки, Зеленоградский р- н) 460**

**32. Lauth, Кг. Konigsberg (Большое Исаково, Гурьевский р-н) 461**

**33. Legden, Кг. PreuRisch Eylau (Лейды, Вармийско-Мазурское воеводство Польши) 476**

**34. Lehndorf, Кг. Fischhausen (Зеленоградский р-н, не был переименован) 476**

**35. Lieckeim, Кг. Friedland (Наликаймы, Вармийско-Мазурское воеводство Польши) 477**

**36. Lobitten, Кг. Konigsberg (Луговское, Зеленоградский р-н) 477**

**37. Margen, Кг. Fischhausen (Жуковское, Гурьевский р-н) 477**

**38. Perteltnicken, Кг. Fischhausen (Терновка, Зеленоградский р-н) 478**

**39. Regehnen, Кг. Fischhausen (Дубравка, Зеленоградский р-н) 478**

**40. Ringels, Кг. Fischhausen (Искрово, Зеленоградский р-н) 478**

**41. Rosenau, Kr. Konigsberg (Зеленоградский р-н, не был переименован) 479**

**42. Schlakalken IV, Kr. Fischhausen (Ярославское, Зеленоградский р-н) 479**

**43. Schuditten, Kr. Konigsberg (Ореховка, Гурьевский р-н) 480**

**44. Warthen, Kr. Konigsberg (Шоссейный, Гурьевский р-н) 480**

**45. Stobingen, Kr. Wehlau (Придорожное, Славский р-н) 481**

**46. Trausitten, Kr. Fischhausen (Гурьевск-Новый, Гурьевский р-н) 482**

**47. Trompau, Kr. Konigsberg (Лазовское, Гурьевский р-н) 483**

**48. Viehof, Kr. Labiau (Тюленино, Полесский р-н) 483**

**49. Wackern, Kr. PreuRisch Eylau (Елановка, Баргатионовский р-н) 483**

**50. Warengen, Kr. Fischhausen (Котельниково, Зеленоградский р-н) 485**

**51. Warglitten, Kr. Fischhausen (Вугрово, Зеленоградский р-н) 488**

**52. Wiekau, Kr. Fischhausen (Хрустальное, Зеленоградский р-н) 488**

**53. Willkuhnen, Kr. Konigsberg (Головенское, Гвардейский р-н) 491**

**54. Wogau, Kr. PreuRisch Eylau (Лермонтово, Багратионовский р-н) 491**

**55. Wollitnick-Fedderau, Kr. Heiligenbeil (Приморское, Багратионовский 491**

**р-н) 491**

**56. Sausgarten, Kr. Pr. Eylau (Березовка, Багратионовский р-н) 492**

**57. Brandenburg, Kr. Heiligenbeil (Ушаково, Гурьевский р-н) 492**

**58. Kiauten, Kr. Fischhausen (Муромское/Лужки, Зеленоградский р-н) 492**

**59. Drusker Forst, Kr. Wehlau (Полесский лес, Полесский р-н) 493**

**ПРИЛОЖЕНИЯ I -XII 494**

**ПРИЛОЖЕНИЕ I. Перечень могильников самбийско-натангийской культуры с находками**

**изделий, украшенных кольцевой гарнитурой 495**

**Приложение II. Предварительная датировка компонентов женского убора 496**

**1. Предварительная датировка типов кольцевого декора 496**

**2. Предварительная датировка пряжек 496**

**3. Предварительная датировка самбийских поясов 497**

**4. Предварительная датировка наконечников ремней 498**

**Приложение III. Морфологические признаки фибул группы VI 499**

**1. Признаки фибул с кольцевым декором из женских комплексов самбийско-натангийской**

**культуры (тип А.167) 499**

**2. Признаки «больших арбалетовидных» фибул из женских комплексов самбийско-**

**натангийской культуры (тип GABF) 501**

**3. Признаки прогнутых подвязных фибул из женских комплексов самбийско-натангийской**

**культуры (тип А.161-162) 503**

**4. Признаки прогнутых подвязных фибул из женских комплексов самбийско-натангийской**

**культуры (тип А.161-162 с тремя кнопками) 505**

**Приложение IV. Типы женских поясных наборов 507**

**Приложение V. Признаки классификации самбийских змеевидных браслетов 512**

**Приложение VI. Сериация признаков самбийских змеевидных браслетов 513**

**Приложение VII. Сериация погребений с деталями ожерелий 515**

**Приложение VIII. Список комплексов, включенный в корелляционную и сериационную**

**таблицы 517**

**Приложение IX. Список датирующих признаков предметов из состава женского убора 520**

**Приложение X. Расчет коэффициента корелляции 524**

**Приложение XI. Корелляционная таблица признаков женского убора 526**

**Приложение XII. Сериационная таблица женских погребений 528**

**ДИАГРАММЫ 1 -47 530-548**

**КАРТЫ 1-40 549-586**

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Комплексный анализ компонентов женского убора самбийско- натангиискои культуры - тот необходимым базис, который в дальнейшем позволит понять вопросы, связанные с его структурой и генезисом, а также глубже проникнуть в сущность культурно-исторических процессов рассматриваемой археологической общности.

Несмотря на длительную историю изучения древностей Самбии и Натангии, работы, содержащие комплексные сведения о женском уборе, отсутствуют. Внимания заслуживали лишь отдельные категории находок, которые рассматривались, как правило, в общем контексте центральноевропейских древностей. В основе существующих реконструкции находились отрывочные данные. Ряд украшений до сих пор не получил достаточного освещения в специальной литературе (см. *главу I).* В настоящем диссертационном исследовании предпринята попытка рассмотрения всего комплекса украшении и деталей убора из женских погребении самбииско- натангийской культуры.

В главе II рассмотрены такие категории из его состава, как фибулы (застежки), булавки, детали ременных наборов, браслеты, кольца, шейные гривны, головные уборы, а так же ожерелья и их детали: бусы (стеклянняе и янтарные), подвески. Были выделены основные хроноиндикаторы и признаки женского убора, характерные для отдельных фаз его развития, определены основные сочетания предметов, их наиболее характерные взаимовстречаемости. Там, где это было возможно, указано и место, которое занимали те, или иные предметы в составе убора. Одним из направлений исследования в данном разделе стало выявление источников влияний, поиск ближайших аналогии и отдаленных прототипов различных элементов в культурах Центрально-европейского региона, Северной Европе, Восточной Прибалтике. Это позволило выявить как заимствованные компоненты, так и характерные исключитально для древностей самбийско-натангийской культуры. В результате проделанного анализа было доказано, что балтские мастера не только копировали заимствованные предметы, но и создавали собственные исключительные варианты украшений. Отдельное внимание было уделено такой важной составляющей дальнейшей реконструкции убора, как выявление сочетаний застежек, состава раменных наборов, корреляции деталей ожерелий различных периодов.

Относительная хронология компонентов убора, представленная в главе III, характеризует периоды развития материальной культуры и отражает направление основных импульсов и связей, содержат информацию об этнической и экономической ситуации на Самбии и Натангии в римское время. В римский период выделяются 4 фазы развития набора компонентов женского убора.

Наиболее ранняя стадия (I) соотносится с этапом В2, при этом в массе элементы тяготеют к первой половине-середине II в. н.э. Набор компонентов убора фазы I сложился под влиянием вельбаркской культуры, зон А и D по Р. Волангвечу (Wol^giewicz R., 1981. Р. 84, 85. Rye. 3), сформировавшихся во второй половине I - начале II в. н.э. Дельта Вислы занимала ведущее положение в янтарном обмене региона и играла роль основного «фильтра» и источника влияний и инноваций для племен, проживавших восточнее р. Паслёнка. Вельбаркское влияние на женский убор было преобладающим на всех этапах Римского времени. Прекращение связей с гепидским населением Эльблонгской возвышенности в V в. н.э. в итоге привело к трансформации самбийско-натангийской культуры и значительному изменению системы женского убора (Nowakowski W., 1996. S. 99, 100; Bitner-Wroblewska А., 2001. Р. 22). Наибольшее количество элементов убора фазы I находит параллели с формами из нижнего Повисленья этапа В2а. Другое направление контактов в этот период - с островами Балтийского моря, влияние которых также прослеживается в отдельных категориях убора.

Тем не менее большинство предметов убора в этот период - предметы местного производства, в основе которых заимствованные формы.

Следующая ступень развития набора женских украшений (фаза II) представляет «смешанный» горизонт, в котором сосуществуют формы раннеримского времени и предметы, характеризующие позднеримский период. Датировка его соотносится с этапами В2/С1-С1а. В это время женский убор самбииско-натангиискои культуры находился под влиянием стилистического консерватизма, утвердившегося в вельбаркской зоне Поморья. Появление в его составе предметов позднеримского периода, вероятно, соотносится с «постмаркоманнским» горизонтом (С 1а), когда на материальной культуре племен юго-восточной Прибалтики начали сказываться изменения, связанные с прекращением торговых связей с пшеворскими племенами и угасанием среднедунайских центров.

Фаза III в развитии женского убора в целом датируется широко - в пределах фаз С1-С2. Однако в его составе выделяются более ранние, соотносящиеся с периодом В2/С1-С1, и более поздние элементы, которые могут датироваться этапом С2. Сложившаяся («классическая») система убора данного периода относится к этапу С1Ь-С2. В это время комплекс женских украшений имеет большое количество аналогий не только на вельбаркских памятниках Эльблонгской возвышенности, но и в эльбско-германском круге, а также на островах Балтийского моря. Это связано с изменением основного направления обмена и торговли, действием так называемого балтийского варианта Янтарного пути.

Наиболее поздний вариант убора римского времени IV фазы может датироваться периодом C2/D. Его характеризует сосуществование стилей позднеримского времени начального этапа Великого переселения народов. Представляется, что женская субкультура не позволяет выделить переход между фазами С и D в местных материалах. На комплекс украшений и компонентов убора этой фазы продолжали оказывать влияние традиции горизонта «княжеских» захоронений.

В результате проведенного в работе анализа установлено, что основным фактором, оказывавшим влияние на формирование набора компонентов женского убора римского периода в частности и археологической культуры в целом, являлось активное вовлечение местного населения в меновую торговлю по Янтарному пути и систему трансбалтийских контактов. В рамках этого находились и такие институты, как заложничество, кросскузенные браки, дарообмен. Все эти изменения могли сказываться на традиционном костюме и обуславливать наличие разного рода аналогий с материалами придунайских провинций, ареалом пшеворской культуры. Другие его элементы свидетельствуют о контактах с населением Мазурского поозерья и Сувалыцины. С другой стороны, в женский убор входили украшения, указывающие на прямые связи со Скандинавией и достаточно устойчивый их характер на протяжении всего времени. Возможным представляется даже переселение оттуда на Самбию небольших групп родовых коллективов.

Эволюция набора украшений отражает основные изменения конъюнктуры в янтарной торговле. Если в раннеримское время заимствования были связаны с действием маршрута через территорию пшеворской культуры, то на позднеримском этапе - его балтийского варианта. Это обусловило появление в составе убора предметов, находящих аналогии в северных областях *Germania Libera*, рейнской области. Эти перемены особенно хорошо видны на примере массовых импортных украшений, а также некоторых других категорий убора.

Комплекс компонентов женского убора Самбии и Натангии сформировался, главным образом, под влиянием двух стилей - так называемого североскандинавского «филигранного» и «вельбаркского барокко», получивших в балтском мире *новое развитие.* Восточногерманские формы послужили только прототипами, попав в другую культурную среду с иным уровнем ювелирного мастерства.

Особо следует отметить, что убор местных жительниц ярко отражает и особую роль самбииско-натангиискои культуры как основной зоны контактов, границы балтского и германского миров. Большое количество категорий женского убора, имевших прототипы в германских древностях, вероятно, первоначально появлялись именно на Самбийском полуострове и лишь затем у племен восточной Прибалтики, где они в виде различных имитаций продолжали бытовать в отдельных случаях до VIII-IX вв. Предметы из Самбии и Натангии *{этот тезис частично применим и для западной Литвы*) не сильно отличались от своих западноевропейских прообразов и существовали синхронно с ними. Устойчивая тенденция их использования на других балтийских территориях в течение длительного периода может быть одним из свидетельств культурной стабильности этих племен и отличия на их фоне самбийско-натангийской культуры, ориентированный в большей степени на германский мир, нежели на традиционную культуру балтов, ее открытости различным инновациям.

Мощное влияние, оказываемое на местное население соседними германскими племенами *{прежде всего готами и гепидами),* стоящими на более высокой ступени социального развития, по-видимому, могло нести характер *трансляции.* Этим может объясняться резкое изменение материальной культуры во конце I - начале II в. н.э. и *кажущееся* отсутствие преемственности с существовавшей здесь более ранней культурой западнобалтийских курганов.

Здесь стоит обратить внимание на характер этого культурного контакта. На примере анализа различных категорий женского убора можно говорить, что основным его видом было не «замещение» и «полное отторжение» *{реакция),* а *адаптация,* т.е. частичное изменение различных элементов. Такая адаптация, по-видимому, и связана с балтской основой общества и его традициями. Несмотря на присутствие как мощных прямых, так и опосредованных влияний и их устойчивость, женский убор не был синкретичным, а к первой половине - середине II в. н.э. представлял собой сложившуюся систему, включавшую уже *адаптированные* в балтской среде элементы. Наиболее яркое проявление *адаптация* нашла в наборе компонентов фаз I и IV. Пример - категории ажурных поясов, шайбовидных застежек, некоторых типов фибул (I), предметы «горизонта Замланд» (IV). Напротив, состав украшений и фурнитуры фаз П-Ш, представляющих «надрегиональные» типы, обусловлен мощным характером *культурной трансляции,* максимальной активизацией янтарной торговли, вовлеченностью в этот период местного населения в культурные, социальные и экономические процессы, связанные с деятельностью Янтарного пути. Последний, как уже отмечалось выше, нельзя рассматривать исключительно как торговую трассу. «Янтарный путь» представлял собой сложный механизм взаимоотношений в системе престижных экономик первобытного общества и связанные с ними явления, где главенствующую роль играли верхушки родовых коллективов, имевшие отношение к редистрибуции и обмену. Этим может объясняться как механизм заимствований, так и присутствие в составе убора импортных предметов, минимальное количество которых *{некоторые примеры: такие “этноопределители”, как янтарные грибовидные подвески, детали вельбаркского происхождения — змеевидные держатели ожерелий, серебряные браслеты типов IV-V по Т. Вуйцику)* как раз и может указывать на принадлежность этим верхушкам, а также свидетельствовать о наличии в составе культуры иных *{этнических)* компонентов.

В целом, анализ элементов традиционного женского костюма самбийско-натангийской культуры указывает на относительно гомогенный характер археологической общности на всех этапах римского времени.

Настоящее исследование не может полностью осветить весь круг проблем, связанных с женским убором населения Самбии и Натангии римского времени как явления. Однако представленный корпус его компонентов, типологический и хронологический анализ в полной мере отражают смешивание привнесенных и местных традиций, характер сложного культурного синтеза. Дальнейшими задачами должны стать углубленное изучение различных категорий женского убора, сопоставление их с материалами мужских комплексов, антропологическое исследование костного материала, анализ текстиля, внимание к технологии изготовления предметов, решение вопросов половозрастной и социальной дифференциации, наконец реконструкция костюма, выделение его вариантов для различных периодов, что позволит более глубоко понять не только рассматриваемое явление, но и судьбы самбийско-натангийской культуры римского времени в целом.