АкімоваАлінаОлександрівнастаршийвикладачкафедриіноземнихмовтеоріїтапрактикиПрАТВНЗМіжрегіональнаакадеміяуправлінняперсоналомСинтезвізуальноготавербальногоукитайськійдраматургіїстоліттялітературазарубіжнихкраїнСпецрадаДуКиївськомунаціональномууніверситетііменіТарасаШевченка

МІНІСТЕРСТВООСВІТИІНАУКИУКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙНАЦІОНАЛЬНИЙУНІВЕРСИТЕТ

ІМЕНІТАРАСАШЕВЧЕНКА

Кваліфікаційнанаукова

працянаправахрукопису

АКІМОВААЛІНАОЛЕКСАНДРІВНА

УДК“”

ДИСЕРТАЦІЯ

СИНТЕЗВІЗУАЛЬНОГОТАВЕРБАЛЬНОГОУКИТАЙСЬКІЙ

ДРАМАТУРГІЇХХСТОЛІТТЯ

–літературазарубіжнихкраїн

Філологія

Подаєтьсяназдобуттянауковогоступенякандидатафілологічнихнаук

ДисертаціяміститьрезультативласнихдослідженьВикористанняідей

результатівітекстівіншихавторівмаютьпосиланнянавідповіднеджерело

АкімоваАО

НауковийкерівникМегелаІванПетровичдокторфілологічнихнаук

професор

Київ

ЗМІСТ

ВСТУП…………………………………………………………………

РОЗДІЛСУЧАСНАКИТАЙСЬКАДРАМАВКОНТЕКСТІ

КУЛЬТУРНОЇПАРАДИГМИХХСТОЛІТТЯ……………

Теоретичнізасадитаестетичніпошукикитайськихдраматургів

ХХстоліття……………………………………………………………

Концепціяновоїформидрамитеатрухуацзюй…………………

Модерніекспериментиусучаснійкитайськійрозмовнійдрамі

якпідґрунтясинтезувізуальноготавербального……………………

Висновкидопершогорозділу………………………………………

РОЗДІЛСПЕЦИФІКАХУДОЖНЬОГОВТІЛЕННЯНАРОДНОЇ

МУЗИЧНОЇДРАМИУЛІТЕРАТУРНУХЕЦЗІНЧЖИТА

ДІНОМНІУСИВІЙДІВЧИНІРР…………

ІдейнохудожніособливостідрамиСивадівчина……………

Рольхудожніхобразівутворі…………………………………

Смисловенавантаженнявізуальнихтавербальнихприйоміву

драмі…………………………………………………………………

Висновкидодругогорозділу………………………………………

РОЗДІЛСПІВВІДНОШЕННЯНОВИХФОРМВЕРБАЛЬНОГОІ

ВІЗУАЛЬНОГОВДРАМІТЯНЬХАНЯЖІНКАІНСПЕКТОРСЕЯОХУАНЬр………………………

Історичнетлодрамикрізьпризмусучасноїдраматургії

Інтерпретаціятемислужіннянародовівєвропейськійта

китайськійдраматургії………………………………………………

ТрансформаціяжіночихобразівутворіТяньХаняЖінкаінспекторСеЯохуань………………………………………………

Висновкидотретьогорозділу………………………………………

РОЗДІЛВІЗУАЛІЗАЦІЯОСОБИСТОСТІНОВОГОЧАСУУ

СУЧАСНІЙКИТАЙСЬКІЙДРАМАТУРГІЇ………………

Екзистенціональнофілософськебаченнясенсулюдського

існуванняцдраміЛюШуганаВізитмертвогодоживих

……………………………………………………………………



Переосмисленнятемибатьківідітейуп’єсіЛіВаньфенята

ЛаньІньхаяРанковіпрогулянкир…………………………

Розкриттятемиземліілюдиниуп’єсіЦзіньЮняНірвана

Псар…………………………………………………………

Вирішенняпроблемипризначенняпоколіннякультурної

революціїудраміВанПейгунаМир……………………

Висновкидочетвертогорозділу………………………………………

ВИСНОВКИ……………………………………………………………

СПИСОКВИКОРИСТАНИХДЖЕРЕЛ………………………………

ДОДАТКИ………………………………………………………………

ДодатокАСписокпублікаційздобувача…………………

ДодатокБПерекладитекстівкитайськихдраматургів…

ДодатокВДовідкапровикористаннявнавчальному

процесірезультатівдисертаційногодослідження…………

ДодатокГДовідкапроапробаціютавпровадження

результатівдисертаційноїроботи……………………………

ДодатокДДовідкапровикористаннявнавчальному

процесі…………………………………………………………



ВСТУП

Прикметноюособливістюсучасноїкитайськоїдраматургіїєїїзвязокіз

загальносвітовимтеатральнимпроцесомЗмінищовідбувалисяужанрі

світовоїдраматургіїпозначилисяназмістоформіп’єсРозширеннятематики

національноїдрамищоупродовжсвогоіснуванняорієнтуваласявиключно

навнутрішнюаудиторіюсприялоїївиходунасвітовуаренуПоступовоу

минулевідходятьтрадиційніамплуаякібулихарактерноюознакою

китайськоїдрамипоновомувикористовуютьсязасобизоровогота

слуховогорядуОкрімтогозаслушноюзаувагоюОВоробейкласичний

театрякийпроіснувавдопочаткуХХстбувужескладнимдлясприйняття

авиражальнозображальнийпотенціалневідповідавзапитамчасу

Сценічнийтеатрвнутрішньобувготовийдозмінс

Формальніекспериментиновіобразиперсонажівідхідухроках

ХХстоліттявідтемиісторичногоминулогопоказжиттясучасника

розуміннятасприйняттянимсоціальнополітичногожиттявизначаютьє

домінантнимисучасноїкитайськоїдраматургії

Актуальністьдослідженнявизначаєтьсянеобхідністюосмислення

новаторськихпошуківуцаринідраматичногомистецтваасамеХеЦзінчжи

贺敬之ДінаНі丁毅ТяньХаня田汉ВанПейгуна

王佩枪ЛюШугана刘树纲ЛіВаньфена利王凤ЛаньІньхая

兰英航ЦзіньЮня查良镛Текстимитцівприкметніноваторськими

пошукамиуцаринідрамиякродутажанруІхочапідходидооновлення

драмиставалиумитцівновогопоколіннязокремауЛюШугана刘树纲Лі

Ваньфеня利王凤ЛаньІньхай兰英航ЦзіньЮня查良镛різними

спільнимдлякожногоізнихбулавідмовавідзакостенілогоминулого

застарілихобразівобігруваннядійсностічерезвласнеавторськийзоровослуховийрядМетоютворчихекспериментівмаєстатинезаангажований

драматичнийпроцесвизначальнемісцеуякомупосядесинтезвізуальногота



вербальногоколичерезсловопередаєтьсядраматизмтатрагізмдіїщо

надаліпосилитьсучаснукитайськудраматургію

Насьогоднізасобивізуальноготавербальногоутеоріїдраматургії

трактуютьсяякзаДТуляковимвимовленепоетичнесловоєнелише

елементом„створеннянастрою”алейвіддзеркалюєдіалектичнийзв’язок

візуальноїтавербальноїобразностівидимоготаневидимогоматеріального

тадуховногоУскладовихосновногообсягутекстукомпозиціїавторських

ремароксловоєінструментомопосередкованоїобразноїпередачідинамічно

змінноївізуальноїскладовоїкольороветасвітловеоформленнясцени

зовнішнійвигляддійовихосібтапредметівщоперебуваютьнасценіта

музикиуїхспіввіднесеностіоднезоднимс

Вважаємощосинтезвізуальноготавербальногоукитайській

драматургіїХХстоліттядоцільнорозглядатизоглядувпливузодногобоку

рухівжестівпоставигрикостюмівоформленнясценидекораціїзавіси

тадинамікимовидіалогівмонологівремарокздругогонасприйняттядії

формуванняучитачаглядачавідповідногопсихоемоційногостануна

розгортаннятазгортанняконфліктуудраміВосновудослідженнябуло

покладеноаспектирозробленіППавіщодовізуальностітатекстуальності

коливізуальнерозумієтьсячерезгруакторівіконічністьсценисценографія

сценічніобразиатекстуальнеякдраматичнейтекстуальнемовлення

символічністьсистемадовільнихзнаківЯкщозрозумілощопоставає

конфронтацієютекстуйсценищовонаєреалізацієюпроцесу

висловлюваннятекстутозначнослабшерозробленоспільнівластивостіцих

двохсистемс

ВербальнетрактуєтьсянамизоглядунакомунікаціющозаСКвітом

означаєзв’язокпереміщеннятапередачусунашомувипадку

драматичноїдії

Своєрідноюдляновоїкитайськоїлітературистаєіпереробкамузичної

драмиСивадівчина白毛女ВзявшизаосновуфольклорнийтвірХе

ЦзінчжитаДіномНіпереробилийогоумузичнудрамунадавшинового



звучаннязоровослуховимрядомЗаперечливаназватворурозлогікартини

життяселянврокивійнижорстокеставленнядопідлеглихскладуть

домінантуп’єсиколислововіддзеркалитьдраматизмдії

Упершідесятиліттярокуувагукитайськихдослідників

привернуладрамаСивадівчина白毛女–ррТакЧжан

ЛіжченьурозвідціСивадівчина白毛女першакитайськанаціональна

операвиокремивособливостімузичногооформленнятворупопри

тепозаувагоюдослідниказалишилосяпоєднаннязоровоготаслуховогоі

йоговпливтасприйняттясучаснимчитачемглядачем

Прикметнощосамемолодепоколіннятворцівкитайськоїдрами

зуміловідійтивідісторичноїтематикитопредставленаудисертаційній

роботіп’єсаТяньХаня田汉ЖінкаінспекторСеЯохуань女巡按谢瑶环

рзновунатематичномурівніторкаєтьсяісторії

КитаюАленавідмінувідЛюШугана刘树纲ЛіВаньфень利王凤Лань

Іньхай兰英航ВанПейгуна王佩枪митецьнелишеосмисливвплив

історіїнасучасниківайставосновоположникомрядутеоретичних

концептівщонаголошувалинаобов’язковійзмініформитазмістудрами

ПоданаавторомкартинаКитаючасівправлінняУЦзетяньнаблизиладраму

докращихєвропейськихзразківЗасобивізуальноготавербального

посилилитематичноідейнезвучанняп’єсиподалирізноплановебаченнятих

ситуаційвякихопиняютьсяперсонажіТяньХаня田汉Череззмістоформу

драмимитецьдоведенагальнунеобхідністьзмінижанруважливість

проведеннярядуреформ

Отжерозуміннясинтезувізуальноготавербальногопов’язанеіз

рефлексіямиППавітаДТулякованадрамуїївпливнажиттяосмисленням

драматургамивласногобаченнядійсності

Вивченнясучасноїкитайськоїдрамибулобнеможливебез

прискіпливоїувагилітературознавцівтакритиківдонеїТакоднимиіз

першиххтозвернулиувагунанеобхідністьзмінулітературібулиХуШи



胡適таЧеньДусю陈独秀Дослідникитеоретичнообґрунтуваликонцепцію

новоїкитайськоїлітературиторкаючисьзокремаідраматургії

ПродовженняідейХуШи胡適таЧеньДусю陈独秀щодонеобхідності

реформивіддзеркалилосяупрацяхЦяньСюаньтуняякийпослідовно

доводивнеобхідністьвивченнятаознайомленняізкращимизразками

європейськоїдраматургіїпозбавившитаким

чиномкитайськудраматургіювідстороненнявідзагальносвітового

драматичногопроцесуНанеминучостізміннелишелітературиїї

наближеннямдоєвропейськихзразківвказуючиназмінумовинеодноразово

усвоїхпрацяхнаголошувавіСуньЯтсен孫逸仙

Запропонованийпідхіднасинтезвізуальноготавербальногоу

китайськійдраматургіїХХстоліттяуможлививрозробленнядієвихмежяк

формреалізаціїавторськихзадумівсприйняттяаудиторієюідейнохудожньогозміступ’єсТакнаекспериментальністьтекстівЛюШугана

刘树纲ЛіВаньфена利王凤ЛаньІньхая兰英航Цзінь

Юня查良镛вплинулозакінченнякультурноїреволюціївихідза

межісамвидавурозуміннямолодимпоколіннямнезворотностізмін

ЗокремасинтезвізуальноготавербальногозчитуєтьсяупошукахЛю

Шуганом刘树纲герояновогочасуПредставленамитцемконцепція

дійсностіудраміВізитмертвогодоживих一个死者对生者的访问

окресленачерезсприйняттярізнимипоколіннямиоточуючоїдійсності

ставленнямлюдейодиндоодноговпливусоціальнихумовностейна

життєвийшляхперсонажівВикористанаавтороммодельгризісвітлом

нечіткімежіміжсценоютаглядацькоюзалоювикористаннядзеркаляк

символіввідображеннятазануренняупотойбіччямотивидетективурозлогі

потокисвідомостідійовихосібздійснилипоявуоновленогодраматичного

жанруякнарівнізмістутакіформи

Оновленийзоровослуховийрядуможлививрозробленнятемибатьків

тадітейудраміЛіВаньфень利王凤таЛаньІньхай兰英航Ранкові



прогулянки早晨散步Непорозумінняміжпоколінняминабулонового

тематичногоспрямуваннявідповіднодовимогтавіяньчасусучасників

співавторівВізуальніобразизміниосені–зими–веснисталиспівзвучними

внутрішньомусвітовіперсонажівїхнійвіріумайбутнєдопомогливідзнайти

тісловащоєднатимутьпоколінняВласнебаченняЛіВаньфень利王凤та

ЛаньІньхай兰英航напроблемувзаєморозумінняміжлюдьмирізноговіку

віддзеркалилосяудоречномупоєднанніповсякденногожиттязйого

проблемаминепорозумінняминегараздаминесподіванимизустрічами

коханнямУпізнаванітопуситалокусизрозумілікожномумешканцю

китайськогомегаполісунаблизилипросторовочасовесприйняттядрами

Неменшактуальноютемоюдлясучасноїдраматургіїзалишається

проблемавпливуземлінадолюлюдейОсмисленняжиттєвихявищ

проблемпов’язанихізсоціальнимоточеннямзалежностіселянинавідземлі

сталидомінантнимиуп’єсіЦзіньЮня查良镛НірванаПса涅盘的狗

ЗвуковеобігруванняавторомпрізвиськаголовногоперсонажадрамиЧен

Хесянанавізуальномурівніпродемонструєприв’язаністьдійовоїособидо

землівідданістьїйаждосамозреченняВведенаЦзіньЮнем查良镛

історіяізпрізвиськомщопередаєтьсяізпоколіннявпоколінняпоглиблює

трагізмжиттяЧенХесянайогонебажаннявідірватисявідземліщонадалі

спричинитьрозладуродиніП’єсастанепоказовоюуновітнійкитайській

драматургіїзоглядунаосмисленняавторомвладиземлінадлюдиноюколи

головнимперсонажембудевтраченозв’язокізреальністю

НовоюдлякитайськоїлітературиХХстоліттябудеітемарозробленау

п’єсіВанПейгуна王佩枪Ми我们Візуальнийряддрамидозволить

простежитижиттяпоколіннякультурноїреволюціїпередаудиторією

будутьрозігранікартининапершийпоглядпобутущонадалістануть

ключовимидлярозумінняпсихологіїсприйняттядійсностітихмолодих

людейщобудутьпредставлятисоціальнийзрізтодішньогоКитаюУсвою

чергувербальнізасобистанутьпоказовимизточкизоруфункціонування



лексичногошарунаповнятьтапоновомупередадутьпростірколидекорації

переберутьнасеберухитамоваакторів

УдругійполовиніХХстоліттякитайськадраматургіястаєоб’єктом

увагиросійськихрадянськихсинологівТакнахвиліактуалізованих

тенденційвивченняоновленоїдраматургіїз’явилисяпраці

ВАджимамудовоїВАлексєєваІБарановаІБолотян

АВиноградоваВВасильєваКВасильєваЛВасильєва

ЗВойновоїІГайдиІГоловановоїЄГорбунова

ВДацишинаОЖелоховцеваОКобзєва

СЛавлінськогоЮЛемешкаАМеліксетоваВМалявіна

ЛМеншиковаАРадіоноваЄСеребрякова

ССєровоїВСорокінаМСпєшнєва

МФедоренкатаінших

Унаціональнійсинологіївивченнякитайськоїдраматургії

представленолишенарівнідисертаційнихробітнанауковихпраць

Частковопорушувалисяпроблемикитайськоїдраматургіїудослідженнях

ОВоробейНІсаєвоїЯЩербаковаССеменюк

ВУрусова

Саметомумимаємопідставудлянезаангажованогобаченнярозвитку

китайськоїдраматургіїХХстоліттязокремачереззасобивізуальногота

вербального

Зв’язокроботизнауковимипрограмамипланамитемами

ДисертаціявиконананакафедрімовілітературДалекогоСходутаПівденноСхідноїАзіїІнститутуфілологіїКиївськогонаціональногоуніверситетуімені

ТарасаШевченкаумежахтемиМовиталітературинародівсвітувзаємодія

тасамобутністьномердержавноїреєстраціїБФтаУкраїнаі

сучаснийсвітміжмовнийтаміжкультурнийдіалогномердержавної

реєстраціїБФ



ТемадисертаціїзатвердженаназасіданніВченоїрадиІнституту

філологіїКНУіменаТарасаШевченкапротокол№відрта

уточненапротокол№відтравняроку

МетадослідженняМетоюдисертаціїєз’ясуваннясинтезувізуального

тавербальногоукитайськійдраматургіїХХстоліттянаосновіаналізу

художніхтекстівдраматургіврізнихпоколінь

Запропонованедослідженняпередбачаєрозв’язаннякомплексу

завданьголовнимизякихє

дослідитисучаснукитайськудрамувконтекстікультурноїпарадигми

ХХстоліття

простежитиеволюціюсучасноїкитайськоїрозмовноїдрамиусинтезі

візуальноготавербального

прояснитихарактерологіюкитайськоїдраматургіїХХстоліття

охарактеризуватиособливостіпоєднанняноваторськихзасобів

візуальноготавербальногоукитайськійдраматургіїХХстоліття

розкритинаприкладітворчостіпредставниківновогопокоління

китайськоїдраматургіїеволюціюдраматургічногожанру

визначитиособливостітаосновнізасобитворенняхудожньої

дійсностіудрамах

показатизміниумеханізміпоєднаннівізуальногоівербальногоу

текстахкитайськоїдрамидругоїполовиниХХстоліття

Об’єктомдослідженняєхудожнітворикитайськихдраматургів

ХХстоліттязокремап’єсиХеЦзиначжіДінаНіТяньХаняЛюШугана

ЛіВаньфеняЛаньІньхайВанПейгунаЦзиньЮня

Предметомдослідженняєспецифічнірисисинтезувізуальногота

вербальноготаїхреалізаціяуконкретнихтворахХеЦзінчжи贺敬之та

ДінаНі丁毅Сивадівчина白毛女рТяньХаня田汉

ЖінкаінспекторСеЯохуань女巡按谢瑶环рЛюШугана刘树纲

Візитмертвогодоживих一个死者对生者的访问рЛіВаньфена



利王凤таЛаньІньхая兰英航Ранковіпрогулянки早晨散步р

ВанПейгуна王佩枪Ми我们рЦзіньЮня查良镛Нірвана

Пса涅盘的狗р

Теоретикометодологічнуосновудисертаціїскладаютьтрадиційніі

сучасніпідходидовивченнякитайськоїдраматургіїЇхпоєднання

уможливилопоглибленийаналізсинтезувізуальноготавербальногона

прикладінайбільшпоказовихп’єсХХстоліття

Роботабазуєтьсяналітературнокритичнихпрацяхкитайських

дослідниківВанІюхаЛіМіндіМаньЦиньінаПаньЛунжуя

СуньЯсенаСяЯньСюйХунбоТаньАошуана

ХуШиЧеньДусюЧжанІнаЦяньСюаньтун

ТяньБеньсяняСунЮйчженаЛюФанчженаТяньХань

ЦзоуХунаЧеньЦзюняЧжоуЯнаЯнЧжаочженята

іншихпрацяхамериканськогодослідникасинологаСГрінблата

ВільямаДолбіВільямаСтантонаКіркаАДентонаКоліна

МаккерасаШейлаМелвінтаіншихрадянських

російськихтаукраїнськихлітературознавцівтакритиків

Длярозв’язанняпоставленихзавданьзастосованітакіметоди

порівняльноісторичнийщодозволяєвстановитиподібністьі

відмінністьпоєднаннявізуальноготавербальногоукитайськійдраматургії

ХХстоліттявиявитисутністьзоровослуховогорядуудрамахХеЦзинчжі

таДінаНіСивадівчинарТяньХаняЖінкаінспекторСе

ЯохуаньрЛюШуганаВізитмертвогодоживихрЛі

ВаньфенатаЛаньІньхаяРанковіпрогулянкирВанПейгунаМи

рЦзиньЮняНірванаПсар

описовийметодщодосліджуєтекстидрамзапевнимипараметрами

асамеелементівзмістутаелементівформи

зіставнийметодякийвиявляєспільнііспецифічнірисиухудожніх

творахкитайськоїтасвітовоїдраматургії



типологічнийметодщовиділяєзагальніознакиутекстахкитайської

драматургіїХХстоліття

структурнийметодякийрозкриваєкомпозиціюкожноготворуяк

ціліснуструктуру

культурноісторичнийметодякийвиявляєсвоєрідністьтаспецифіку

китайськоїдраматургіїХХстоліття

Науковановизнадисертаційноїроботиполягаєвтомущовпершев

українськійсинологіїздійсненоаналіздраматичнихтворівХеЦзінчжі

贺敬之таДінаНі丁毅Сивадівчина白毛女рТянь

Ханя田汉ЖінкаінспекторСеЯохуань女巡按谢瑶环рЛю

Шугана刘树纲Візитмертвогодоживих一个死者对生者的访问

рЛіВаньфена利王凤таЛаньІньхая兰英航Ранковіпрогулянки

早晨散步рВанПейгуна王佩枪Ми我们рЦзіньЮня

查良镛НірванаПса涅盘的狗рпідкутомзорупоєднаннявних

візуальноготавербального

систематизованотапроаналізованорозвитоккитайськоїдраматургіїу

синхроннодіахронічномузрізі

виявленотаохарактеризовановпливзоровослуховогорядуна

поетикудраматичнихтекстів

збагаченотеоретичніконцепціївпливумодернунарозвитоксучасної

китайськоїдрами

сформованоціліснуконцепціюзоровослуховогорядувхудожніх

творахкитайськоїдраматургіїХХстоліття

впершезробленоавторськийперекладокремихтекстівкитайської

драмиХХстоліттяукраїнськоюмовою

ПрактичнезначенняотриманихрезультатівДослідженнясинтезу

візуальноготавербальногоукитайськійдраматургіїХХстоліттядаєзмогу

доповнитилітературознавчуконцепціюдрамитавизначитиунійрольімісце

окремихтворіввисвітлитинайбільшхарактерніособливостіїхпоетики



Основніположеннядисертаціїможутьбутивикористанідляподальшої

теоретичноїтанавчальнометодичноїрозробкисинологічнихкурсівв

університетахтаінститутахгуманітарногоспрямування

Результатидослідженнявпровадженоунавчальнийпроцес

Рівненськогодержавногогуманітарногоуніверситетудовідка№

відчервнярМіжнародногоекономікогуманітарногоуніверситету

іменіакадемікаСтепанаДем’янчукадовідка№відчервня

рМіжрегіональноїакадеміїуправлінняперсоналомдовідка№

відчервняр

Особистийвнесокздобувачаполягаєвтомущовсівисновкита

узагальненнянаведенівдисертаціїналежатьавторові

Апробаціярезультатівдисертаційноїроботивідбуваласьна

засіданняхкафедримовілітературДалекогоСходутаПівденноСхідноїАзії

ЗатемоюдисертаціївиголошенінауковідоповідінаВсеукраїнських

науковихчитанняхзаучастімолодихученихМоваілітературав

глобальномуілокальномумедіапросторіКиївІнститутфілологіїКНУ

іменіТарасаШевченка–квітнярМіжнароднійнауковій

конференціїімпрофСергіяБурагоМоваікультураКиївІнститут

філологіїКНУіменіТарасаШевченка–червнярМіжнародній

науковійзаочнійконференціїАктуальніпитанняіноземноїфілології

ЛуцькСхідноєвропейськийнаціональнийуніверситетіменіЛесіУкраїнки

груднярМіжнароднійнауковопрактичнійконференції

ФілологічнінаукисучаснітенденціїтафакторирозвиткуОдеса

ПівденноукраїнськаорганізаціяЦентрфілологічнихдосліджень–

січнярМіжнароднійнауковопрактичнійконференціїАктуальні

проблемифілологічноїнаукисучаснінауковідискусіїОдеса

Міжнароднийгуманітарнийуніверситет–березняр

МіжнароднійнауковійконференціїудистанційномуформатіФилологияи

лингвистикавэпохуцифровихтехнологий–

–березнярмБудапешт



ВсеукраїнськихнауковихчитанняхзаучастімолодихученихФілологія

початкусторіччятрадиціїтановаторствоКиївІнститутфілології

КНУіменіТарасаШевченка–квітнярМіжнароднійнауковопрактичнійконференціїСучаснінауковідослідженняпредставників

філологічнихнауктаїхнійвпливнарозвитокмовиталітературиЛьвів

НауковафілологічнаорганізаціяЛогос–квітнярМіжнародній

науковопрактичнійконференціїАктуальніпроблемифілологічнихнаук

досвіднауковцівтаосвітянПольщііУкраїнимЛюблінРеспубліка

Польща–квітняр

ПублікаціїПоложеннящоохоплюютьпроблематикудисертаційної

роботивідображеноустаттяхтатезахопублікованихуфаховихна

науковихвиданняхстатті–уміжнароднихвиданнях

СтруктурароботиРоботапобудованазапроблемнохронологічним

принципоміскладаєтьсязівступучотирьохрозділівподіленихна

підрозділивисновківтаспискувикористанихджерел

Загальнийобсягдисертаціїскладаєсторінокізних–сторінок

основноготекстутасторінкиспискувикористанихджерелщомістить

позиційДодаткинараховуютьсторінок

ВИСНОВКИ

Індивідуальнасамобутністьтворцівсучасноїкитайськоїдрамипомітна

якназмістовомутакінаформальномурівняхжанруіможерозглядатисяяк

органічнийсегментзагальносвітовогодраматичногопроцесуХарактерною

ознакоюбагатьохдрамєтещовонибільшповновіддзеркалюютьреальне

життясповненедраматизмунесподіванихперипетій

Становленнякитайськоїдраматургіївідчасуїїзародженняідо

постмодернізмунарізнихетапахсупроводжувалосяяквідштовхуваннямвід

творівусноїнародноїтворчостітакіїхнаслідуваннямСпецифічною

особливістюпершихзразківкитайськоїдрамибулабезумовнатяглістьдо

міфівнароднихпереказівтаоповідейщовплинулонаїїструктурузміст

естетикупроблематикутатематикуПоєднанняутекстахрозповідіта