



003 167 163

На правах рукописи

ШАКИНА Анна Владимировна

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ
ВЯТСКОЙ ГУБЕРНИИ
ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX ВЕКА**

24 00 01 – теория и история культуры

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения

Ярославль
2008

Работа выполнена на кафедре культурологии и рекламы ГОУ ВПО «Вятский государственный гуманитарный университет»

Научный руководитель	Заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор Стернин Григорий Юрьевич
Официальные оппоненты	Заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор Манин Виталий Серафимович, Кандидат искусствоведения Гудкова Анастасия Алексеевна
Ведущая организация	ФГОУ ВПО «Ярославский государственный театральный институт»

Защита состоится 28 февраля в 11 час на заседании диссертационного совета Д 212 307 04 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора искусствоведения, доктора исторических наук и доктора культурологии при ГОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет имени К Д Ушинского» по адресу: г Ярославль, Которосльная наб , 66, ауд 319

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Ярославского государственного педагогического университета имени К Д Ушинского по адресу г Ярославль, Республиканская ул , 108

Отзывы на автореферат присылать по адресу 150000, г Ярославль, Республиканская ул , 108 Диссертационный совет Д 212 307 04

Автореферат разослан «23» января 2008 г

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат культурологии, доцент



Н Н Летина

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования

В последние десятилетия возрос научный интерес к национальным культурным истокам, к многоликости отечественного искусства. Провинциальная культура в современном искусствознании рассматривается как важная составная часть общероссийского культурного наследия.

На протяжении XX века изучение российской художественной жизни сводилось в основном к анализу художественной жизни Москвы и Петербурга, так как именно в столицах сосредоточились лучшие музейные коллекции, работали высшие художественные учебные заведения, крупные мастера создавали значимые произведения.

Художественная жизнь провинциальных городов до последнего времени была слабо представлена в искусствоведческих и культурологических исследованиях. Между тем без изучения художественной жизни, музейного строительства, выставочной деятельности, художественного образования малых городов общая картина культурной жизни страны оказывается неполной. Именно в этом ряду научных изысканий автор рассматривает и предлагаемое диссертационное сочинение, посвященное проблемам художественной жизни Вятского края.

Одним из первых к художественной жизни провинции как предмету самостоятельного изучения обратился историк искусства П. Д. Муратов. В 1990-е годы научная мысль, связанная с изучением художественной жизни провинции, заметно активизировалась, это доказывают публикации и научные доклады исследователей из Москвы, Петербурга, Омска, Пензы, Ярославля и других городов России. В последние годы эта тема нашла отражение также в диссертациях.

Художественная жизнь Вятской губернии первой трети XX века до настоящего времени не становилась предметом специального системного научного изучения.

Цель диссертационного исследования – анализ художественной жизни Вятской губернии первой трети XX века в контексте историко-культурной ситуации России рубежа XIX – XX веков в искусствоведческом, а также краеведческом, и культурологическом аспектах.

Автор ставит перед собой следующие задачи:

- изучить документальные, изобразительные, критические и литературные материалы, на основании которых можно реконструировать художественную жизнь Вятской губернии первой трети XX века,

- охарактеризовать культурный потенциал Вятской губернии в начале XX века,
- выявить некоторые особенности развития художественной жизни, оказавшие влияние на культурную жизнь общества,
- проанализировать выставочную деятельность Вятского края 1900–1930-х годов,
- определить роль Вятского художественного кружка в формировании художественной культуры Вятки начала XX века, выявить и проанализировать основные направления культурно-просветительской деятельности Вятского художественно-исторического музея,
- показать взаимосвязь художественной жизни Вятской губернии с художественной жизнью России этого периода,
- дополнить и уточнить сведения о вятских художниках 1900–1930-х гг

Необходимо отметить, что автор не задавался целью изучить все стороны культурной жизни Вятской губернии, и исследование не может претендовать на исчерпывающую полноту, являясь, тем не менее пилотным исследованием локализованного во времени и пространстве художественного опыта

Предметом изучения являются процессы, происходившие в художественной жизни и в частности в изобразительном искусстве Вятской губернии первой трети XX века

Объектом диссертационного исследования стала художественная жизнь Вятской губернии как репрезентативная часть общекультурной системы России. Необходимо отметить, что автор не задавался целью изучения всех сторон культурной жизни Вятской губернии в центре нашего внимания находятся изобразительные искусства – живопись, графика и скульптура

Хронологические рамки исследования охватывают период с 1900 до 1934 года – время наиболее сложных и интересных процессов, происходивших в художественной жизни Вятского края. Именно в эти годы здесь происходят крупные события художественные выставки, создание художественного кружка, народных студий, музеев, организация художественного образования, что оказало серьезное влияние на развитие изобразительного искусства Вятского края. В этом хронологическом отрезке выделяются два периода

1 1900–1910-е годы – период зарождения художественной жизни города, период важных событий, задавших основные импульсы дальнейшему развитию культуры. В эти годы сформировался творческий почерк мастеров пластических искусств старшего поколения С. А. Любовикова,

А И Столбова, Н Н Румянцева, Н Н Хохрякова Новое поколение художников – М А Демидов, А И Денъшин, Н А Захваткин, А В Исупов, А А Репин – не оппозиционно настроенное к старшим, многое воспринимало от них,

2 1917 – 1930-е годы характеризуется новой культурной политикой государства, иными задачами, формами и методами деятельности органов власти в области культуры в одной из самых больших губерний России Верхняя граница исследования приходится на начало 1930-х годов, когда постановлением ЦИК СССР город Вятка переименован в Киров, и художественное развитие края стало проходить в качественно иных условиях Граница между хронологическими отрезками вполне определена, но это не означает их изоляции друг от друга

В географическом отношении исследование сосредоточено на Вятской губернии – как на ее центре, так и на периферии Во-первых, это было во многом связано с научной биографией автора Во-вторых, и это главное, по убеждению автора, в Вятке происходили процессы, имеющие значение для воссоздания общей картины художественной жизни России данного период

Характер работы определил содержание **источниковой базы**, которая может быть представлена четырьмя группами

Первую группу источников составляют архивные материалы, часть из которых впервые введена в научный оборот Использованы документы, хранящиеся в архиве отдела рукописей Государственной Третьяковской галереи (ОР ГТГ), отделе письменных источников Государственного Исторического музея (ОПИ ГИМ), Центральном Государственном архиве литературы и искусства (ЦГАЛИ), Государственном архиве Кировской области (ГАКО), архиве Государственного Кировского областного художественного музея имени братьев В М и А М Васнецовых (КХМ)

Ко второй группе источников относятся доклады и отчеты о деятельности уездных музеев, Вятского художественного кружка, Казанской художественной школы, различных образовательных обществ Важное место здесь занимают каталоги художественных выставок, несущие достоверную информацию о составе участников, времени проведения, жанровом разнообразии представленных произведений

Третью группу источников составляют издания местной периодической печати (губернские и уездные газеты и журналы) «Вятские епархиальные ведомости», «Вятский край», «Вятская речь», «Известия Вятского губисполкома Советов» и др Эта информативно очень ценная группа источников содержит сведения о выставочной работе 1900–1920-х гг., деятельности художественного кружка и других

общественных организаций в области культуры. Научный интерес к этим изданиям обусловлен представленностью материалов, отражающих картину повседневной культуры Вятки.

И, наконец, последняя группа – это сами произведения пластических искусств, созданные художниками в рассматриваемый период. Анализируемые в работе художественные произведения в своем большинстве находятся в фондах Кировского областного художественного музея им. В. М. и А. М. Васнецовых.

Методологическая основа и методы исследования

В основу методологии положен системный подход, предполагающий изучение художественной жизни как сложной системы, объектом и субъектом которой являлось местное культурное сообщество.

Методологическую основу исследования составили положения, концепции и взгляды ведущих историков отечественного искусства, посвященные художественной жизни и проблем развития изобразительного искусства в России конца XIX – начала XX века (Е. И. Кириченко, В. М. Лобанов, Г. Г. Поспелов, Д. В. Сарабьянов, Г. Ю. Стернин) и др.

Задаче изучения творческих концепций и конкретных художественных произведений наиболее соответствует герменевтический метод, благодаря которому удалось соединить разрозненные события и факты в логическую цепочку, объяснить мотивы деятельности художников разных поколений.

В работе возникла необходимость использовать не только искусствоведческий анализ, но и современный историко-культурологический подход, который помог раскрыть исторические, культурологические, краеведческие и политические факторы в истории художественного развития Вятки первой трети XX века. Стилистический анализ произведений искусства таких художников как Н. Н. Хохряков, Н. Н. Румянцев, А. В. Исупов сочетается с углубленным изучением архивных источников.

Состояние научной разработанности проблемы.

Первый круг исследований, востребованных при изучении заявленной темы, составили научные работы исключительно искусствоведческой направленности. Одними из первых эту проблему начинали изучать известные художники, искусствоведы и критики, писавшие статьи о выставках, очевидцами которых они были. Статьи А. Н. Бенуа, И. Э. Грабаря, Н. Н. Пунина, С. П. Яремича, А. М. Эфроса достаточно полно, хотя порой и субъективно отражают художественные процессы своего времени.

Первый этап глубокого изучения художественной жизни конца

XIX – начала XX века приходится на середину 1970-х годов. Особое место среди публикаций тех лет занимают труды Г. Ю. Стернина «Художественная жизнь России на рубеже XIX – XX вв.»

В 1980-е годы В. П. Лапшин, изучая вопросы, поднятые ранее в публикациях Г. Ю. Стернина, исследовал художественную жизнь Москвы и Петербурга в 1917 году, анализируя изменения во взглядах художников, происходившие под воздействием перемен в политической и экономической жизни России.

В современной научной литературе имеется большой материал, посвященный, во-первых, описанию общих закономерностей развития русской культуры начала XX столетия, во-вторых, – анализу творчества представителей разных направлений этого периода. Серьезные исследования художественных процессов, происходивших в русском искусстве в начале XX столетия, рассмотрены в работах Д. В. Сарабьянова, М. Г. Неклюдовой, Г. Г. Поспелова, А. А. Русаковой. Главные усилия исследователей были направлены на то, чтобы непредвзято охарактеризовать этот период, восстановить объективную картину развития искусства.

Описание и основные характеристики культуры конца XIX – начала XX века достаточно широко представлены в исследованиях специалистов различных областей гуманитарного знания Ю. М. Лотмана, М. С. Кагана, Т. С. Злотниковой.

Второй этап особого интереса к художественной жизни, связанный с изучением культуры провинции, истории зарождения музеев, формирования коллекций, начинается с 1990-е годов и продолжается до сих пор. В этот период вышли публикации Э. Н. Арбитмана, Е. И. Водоноса (Саратов), Н. П. Голенкевича (Ярославль), отличающиеся объективным, вне политической конъюнктуры, изучением сложных и неоднозначных процессов, происходивших в российской провинции.

Среди исследований, изучающих тенденции развития отечественного искусства первых двух послеоктябрьских десятилетий, следует выделить труд А. И. Мазаева «Искусство и большевизм 1920–1930 гг.». В начале XXI века также появилось важное исследование обобщающего характера о музейном деле в России, в котором рассмотрена история развития музейного дела, а сам музей понимается как генератор культуры, способный определять необходимые актуальные направления в художественной практике современности¹. В изучении художественной жизни большую роль играет мемуарная литература. Интересны в этом плане воспоминания и письма участников культурного

¹ Музейное дело России / под ред. М. Е. Каулен - М., 2003

процесса эпохи А Н Бенуа, А А Рылова, В М Васнецова и др

Культурное развитие Вятской губернии с разных позиций рассмотрено в отдельных исследованиях В 1920-е годы вышел ряд публикаций П Н Луппова и Н В Солоницына, посвященных изучению культуры национальных меньшинств (религиозных воззрений, обычаев и быта) В 1950–1970-е годы появились работы В С Ендальцева, Г Ф Чудова, Н Ф Васенева, Т Б Храбриковой, Г Ф Чудовой посвященных истории школьного образования, культурной жизни края, организации библиотек, деятельности известных Кировских художников и т д В ряде небольших историко-краеведческих работ Т Е Афиногенова, А А Хохлов, Р М Преснецов рассматривают некоторые аспекты культурной жизни Вятской губернии, в частности, деятельность музеев, библиотек, театров В последние десятилетия в краеведческой и искусствоведческой литературе были опубликованы исследования, посвященные личностям, внесшим особый вклад в художественную жизнь Вятской губернии в различные исторические периоды Интерес вызывают материалы монографического характера о вятских художниках (работы искусствоведов К П Анисовой, Л Б Горюновой, Г Г Киселевой, Н П Мартыновой)

В конечном итоге анализ трудов, посвященных рассматриваемой проблеме, показывает, что отечественным искусствоведением накоплен и обобщен богатый материал, раскрывающий различные стороны многогранного культурного процесса, происходившего в искусстве начала XX века Что касается вопроса художественной жизни Вятской губернии первой трети XX века, то здесь дело обстоит несколько иначе На всех этапах исследователями был внесен определенный вклад в историографию культуры губернии, опубликованы интересные работы, освещающие отдельные эпизоды творчества представителей художественной культуры Вятки Однако все эти разрозненные материалы не позволяют представить целостную и объективную картину художественной жизни Вятской губернии первой трети XX века

Научная новизна диссертации заключается в том, что впервые в отечественном искусствознании

- структурированы, обобщены и системно представлены отдельные разрозненные сведения и факты художественной жизни Вятской губернии первой трети XX века Полученные результаты освещают малоизвестные страницы отечественной культуры,
- составлен словарь персоналий – художников, работавших в Вятской губернии в первой трети XX века, помогающий осмыслить наследие талантливых вятских живописцев и

графиков М А Демидова, А В Исупова, С А Лобовикова, Н Н Румянцева, А И Столбова, Н Н Хохрякова и др. Результаты хронологического изучения отражены в «Летописи художественной жизни Вятского края 1895–1930 гг.»;

- составлен и опубликован научный каталог русской оригинальной графики XIX – начала XX века, русского искусства 1910–1930-х гг. из коллекции Кировского областного художественного музея им Васнецовых,
- в фондах Кировского областного художественного музея им В М и А М Васнецовых атрибутированы произведения русских художников начала XX века В В Кандинского, И Н Плещинского, уточнены данные графических работ, пополнивших собрание в рассматриваемый период и поступившие из частных коллекций г. Москвы и Петербурга, картины, графические листы художников, начинавших свою творческую деятельность в Вятке

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что на примере Вятской губернии выявлены и рассмотрены в культурологическом контексте объективные закономерности и тенденции, характеризующие художественную жизнь провинции первой трети XX века. В свою очередь анализ общих процессов, происходивших в культурной жизни рассматриваемого периода, позволит глубже осмыслить художественные искания вятских мастеров XX века.

Практическая значимость исследования. Собранный автором материал был использован при написании соответствующих разделов в научном каталоге Кировского областного художественного музея им Васнецовых «Русский рисунок и акварель XIX – начала XX века», «Графика 1910–1930-х годов». Накопленный в ходе исследования архивный материал позволил уточнить даты жизни художников, названия, датировки рисунков и картин из собрания музея, а также ввести в научный оборот ранее не известные произведения.

Положения и выводы диссертации призваны стать частью историко-теоретических исследований, связанных с постановкой фундаментальных проблем развития отечественной культуры в первой трети XX века, они могут лечь в основу курсов и спецкурсов по истории искусства в высших и средних учебных заведениях, а также могут быть использованы в музейной научно-исследовательской, экскурсионной и экспозиционной работе и экспертизе произведений малоизвестных русских художников.

Личный вклад диссертанта состоит в том, что исследование осуществлено с привлечением архивных источников, еще не вошедших в

научный оборот Актуализирована и системно изучена художественной жизни Вятской губернии, что важно для понимания современной культуры Кировской области

На защиту выносятся следующие положения:

- В процессе развития художественной жизни Вятского края первой трети XX века можно выделить два временных отрезка 1900–1917 годы, 1917 – 1930-е годы Первый – характеризуется развитием художественной жизни Второй – ее окончательным формированием и вместе с тем поиском новых путей в менявшихся историко-культурных условиях
- Активная выставочная деятельность в послереволюционный период стала своеобразным итогом развития художественного образования в Вятской губернии открытия народных студий в Вятке (М А Демидов), Слободском (С М Луппов), Советске (С А Вшивцев) и художественно-промышленного техникума Начало 1920-х годов также ознаменовалось значительными достижениями в деле сохранения, учета и коллекционирования музейных художественных ценностей сотрудниками В Ф Парламоновой, И Н Степановой, художниками Н Н Хохряковым, Е С. Москалец
- Отличительной чертой художественной жизни Вятки рассматриваемого периода являлась их тесная связь с общественно-политической жизнью При этом искусство развивалось свободно, не испытывая давления со стороны власти
- На протяжении всего рассматриваемого периода сохранялась преемственность идей и начинаний, которые были признаны позитивными культурной общественностью губернии Они сыграли значительную роль в формировании дальнейших художественных процессов и послужили основой для всей художественной культуры Кировской области в XX–XXI вв

Апробация работы. Предлагаемое исследование – итог многолетней научной работы Его результаты были использованы в выставке и каталоге «Русский рисунок и акварель XIX – начала XX века из собрания Кировского областного художественного музея им В М и А М Васнецовых», Москва (школа акварели С Андрияки), в буклете и выставке «Неизвестный Кандинский», Москва (ГМИИ им. А С Пушкина, отдел личных коллекций), Киров (Кировский областной художественный музей им В М и А М Васнецовых), в подготовке каталога художников 1910–1930-х годов из коллекции Кировского областного художественного музея

Основные положения работы обсуждены на заседаниях кафедры культурологии и рекламы Вятского государственного гуманитарного университета, на XII научной конференции «Беспредметность и абстракция формирование пластического языка» (Государственный институт искусствознания, Москва, 2004), на международной научной конференции «Николай Фешин и художественная культура XX века» (Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань, 2006), на межрегиональном научно-теоретическом семинаре «Русская художественная культура в текстах, образах и символах 1913 года» (Вятский государственный гуманитарный университет, Киров, 2003), на международной научной конференции «Повседневность как текст культуры» (Вятский государственный гуманитарный университет, Киров, 2005), на научно-практической конференции «История и культура Вятки первой половины XX века Роль личности в сохранении и развитии народного искусства, художественных промыслов и ремесел» (Кировский областной художественный музей им В М и А М Васнецовых Киров, 2004) По теме диссертации опубликовано 11 научных статей, в том числе – одна, осуществленная в ведущем рецензируемом научном издании, рекомендованном ВАК РФ

Структура работы. Диссертация состоит из Введения, двух глав (Глава I Художественная жизнь Вятки и Вятской губернии 1900–1917 гг Глава II Художественная жизнь Вятки и Вятской губернии 1917–1930-е гг), Заключения, Библиографического списка, включающего 250 наименований и двух приложений Приложения включают в себя летопись художественной жизни Вятского края 1895–1930-х годов, словарь художников Вятской губернии

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обосновывается актуальность избранной темы, характеризуется степень ее разработанности, излагаются цели и задачи, методологические основы исследования, раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы

Первая глава «Художественная жизнь Вятки и Вятской губернии: 1900–1917 гг.» посвящена изучению процессов художественной жизни в регионе, также рассматриваются отдельные творческие тенденции, анализируются конкретные произведения

В параграфе 1.1 – «Выставочная деятельность 1900 – 1917гг» – дается характеристика выставочной деятельности в Вятке в дореволюционный период Выставочная деятельность рассматривается как важнейший компонент художественной жизни этого времени

Вятка, как многие провинциальные города России первых десятилетий XX века, жила размеренной жизнью. Культурные процессы, проходившие здесь, были традиционными для многих периферийных городов, таких как Вологда, Пермь, Ярославль

Реконструкция истории художественных выставок представляется наиболее значительным звеном в воссоздании художественной жизни Вятки рассматриваемого периода. Выставочная деятельность в 1900–1910-е годы приобрела необычайную интенсивность, доказательством чему служат многочисленные вернисажи и выставки (за 13 лет – 11). В 1900-е годы, вплоть до начала Первой мировой войны, интерес публики к выставкам не ослабевал. В 1900–1910-е годы профессиональные виды станкового и монументального искусства получили свое развитие наряду с народным и декоративно-прикладным. Произведения, показываемые на выставках, расширили музейное собрание, послужив основой для отдела живописи и гравюрного кабинета.

Одним из положительных моментов стал факт совместных действий по организации выставок со стороны вятских художников и фотографов.

В рядах местной художественной интеллигенции нашлась небольшая группа художников, которая восприняла организацию выставок, а позже и создание музея как акцию, служащую подлинным целям развития русского народа. В организации выставок принимали активное участие художники разных поколений, живших как в Вятке, так и в Петербурге и Москве. Благодаря их усилиям вятчане имели представление о развитии современного русского искусства. Выставочная деятельность, являясь важнейшей составляющей просветительской деятельности в губернии, также положила начало частному коллекционированию. Планы вятских художников, организаторов кружка, в момент его создания выходили далеко за пределы губернии. Цель их была более масштабная, чем только устройство выставок в родном городе. Председатель Вятского кружка, известный на европейском уровне фотограф С. А. Лобовиков понимал значение расширения географии выставок и на собрании кружка в 1909 году специально остановился на этом вопросе, прочитав лекцию об устройстве передвижных выставок. К сожалению, в ближайшее десятилетие эти планы не осуществились.

Военные события Первой мировой войны, отъезд многих вятчан в 1910-е годы на учебу в высшие учебные заведения Москвы и Петербурга на некоторое время приостановили художественную жизнь города. Замерла на три года и деятельность Вятского художественного кружка по устройству периодических выставок, редко встречаются имена

вятчан в каталогах московских вернисажей

Автор приходит к выводу, что сложно говорить о своеобразии вятской школы на рассматриваемом этапе ее развития, скорее всего, речь идет о ее становлении в контексте общих особенностей русской живописи. Россия знала провинциальные художественные школы на протяжении XIX века, как отмечает Д. В. Сарабьянов, «они имели свое лицо, иногда устойчивые традиции. Но всегда в искусстве этих школ был налет провинциализма, пусть и составляющий их прелесть»¹. Живопись вятских мастеров 1900–1910-х гг. больше связана с традициями московской школы – творчеством И. И. Левитана, К. А. Саврасова, уделявшим внимание лирическому пейзажу XIX века.

В художественном мышлении вятских художников в целом доминирует установка на приятие действительности. Их влечет «поэтическое», открывающееся в простом, близлежащем пейзаже или натюрморте. На первый план выдвигается положительное начало бытия, поиски духовно-эстетических ценностей. Художники избегают критического анализа, исключительных ситуаций, стремясь. Они акцентируют внимание на настоящем, подчас недолговечном, но душевно драгоценном для них.

Среди вятских художников молодого поколения нетипичными были стремительные переходы от одного стиля к другому – от импрессионизма к модерну, примитивизму или экспрессионизму. Вятские художники, воспитанные на академических традициях русской школы, следовали им долгие годы, в отличие от художественной жизни крупных городов России, таких как Москва и Петербург, где характерной чертой стало соединение старого и нового, пересечение разных стилей, мирное сосуществование академистов, реалистов, мирискусников, членов «Союза русских художников» и др.

Диссертант отмечает, что искусство и выставочная деятельность в Вятке в начале XX века развивались в сложном взаимодействии центробежных и центростремительных тенденций. Выставки стали органичной частью культурной жизни губернии и давали представление о важных стилистических тенденциях отечественного искусства. Провинциальный город, как и многие другие города, отдавался естественному процессу и переменам художественной жизни страны этого периода, но отставание художественного уровня по сравнению с центром оставалось значительным.

На каждом этапе художественной жизни проявили себя яркие личности, внесшие свой вклад в ее развитие. На первом этапе такими

¹ Сарабьянов, Д. В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. - М., 1993. – С. 120

фигурами были художники как старшего, так и молодого поколения А В Исупов, С А Лобовиков, А И Столбов, Н Н Хохряков

В параграфе 1.2 – *Художественные объединения и учреждения культуры Вятский художественный кружок и художественно-исторический музей* – в первую очередь рассматривается деятельность вятских художников по созданию кружка – первого общественного профессионального объединения, которое способствовало становлению художественной жизни в губернии

Очевидно, что в числе привязанностей вятчан изобразительное искусство в дореволюционный период занимало одно из первых мест, взаимодействуя с театром, музыкой и обогащая их. Мощным импульсом развития художественной жизни, в том числе и выставочной деятельности, стала организация в 1909 году Вятского художественного кружка.

В диссертации подчеркивается, что с образованием Вятского художественного кружка в последующие годы (1910–1914) культурная жизнь в городе стала более активной, организованной и скоординированной. Именно в 1910-е годы, которые можно назвать временем зарождения художественной жизни Вятской губернии, начали складываться важнейшие художественные процессы.

Устав Вятского Художественного кружка был утвержден губернатором 26 января 1909 года. Согласно этому документу, главной целью кружка стало «развитие преимущественно Вятского края в области изящных искусств. Первоначальная цель кружка выражается в заботах о художественном развитии этого края и содействии процветанию как чистого, так и прикладного искусства»¹. В состав кружка входили как местные, так и столичные художники, учащиеся художественных училищ, любители искусства всех сословий, что свидетельствует о генденции демократизации, являющейся одной из ярких характеристик культуры рубежа веков.

С первых дней существования кружок развернул активную деятельность: устройство периодических художественных выставок, содействие в получении художественного образования талантливым членам Вятского художественного кружка, организация общедоступной рисовальной школы для всех желающих, поиск творческих заказов, охрана, сохранение и описание архитектурных памятников и многое другое.

Динамизм общественной деятельности в Вятке, как и в крупных промышленных центрах России, проявился в создании многочисленных общественных организаций. В результате активной работы различных

¹ Деятельность кружка в 1909–1910 гг. - Вятка, 1911 - С 10

творческих объединений вятские художники, архитекторы, театральные деятели, музыканты смогли ближе ознакомиться со столичной культурой, впитать и воплотить в жизнь наиболее современные художественные тенденции

Таким образом, первый опыт создания единого художественного центра, который возглавил и организовал художественную жизнь Вятки, оказался достаточно успешным

Далее в параграфе излагается история создания Вятского художественно-исторического музея В диссертации подчеркивается, что концепция музея сложилась благодаря известным русским художникам, Виктору и Аполлинарию Васнецовым, а также искусствоведу Н Г Машковцеву, фотохудожнику С А Лобовикову

В итоге раздела отмечается то значение, которое имел Вятский художественно-исторический музей для культурной жизни Вятки в начале XX века Его создание состоялось в момент максимальной востребованности искусства в городе Опираясь на архивные документы, автор показывает, что члены художественного кружка стремились к тому, чтобы музей, ставший площадкой для разнообразной просветительской деятельности, был доступным для самых широких слоев населения Хотя структура музея несколько раз менялась, важнейшими составляющими всегда оставались отдел живописи, гравюрный кабинет, отдел репродукций и библиотека

Отмечается, что штат постоянных сотрудников был невелик Тем не менее, музей стал своеобразным центром притяжения культурных сил в Вятке

В порядке сопоставления необходимо отметить, что во многих городах российской провинции в начале века также проходили выставки местных и приглашаемых из столицы художников, открывались художественные музеи или художественные отделы при краеведческих музеях Вятка не стала исключением

Относительную стабильность существования музея в эти годы можно объяснить тем, что инициатива передовых представителей местной интеллигенции, понимавших важность изучения искусства и истории губернии, встречала поддержку как со стороны земства, так и со стороны местного сообщества Вятский художественно-исторический музей в 1910-е годы можно рассматривать как центр культурной и общественной жизни всей губернии

Глава вторая «Художественная жизнь Вятки и Вятской губернии: 1917 – 1930-годы» посвящена развитию художественной жизни в контексте художественных исканий и экспериментов в русской культуре конца 1910 – начала 1930-х гг

В параграфе 2.1. – «*Новые черты художественной жизни Деятельность Вятского музея*» – рассматривается состав коллекции, источники поступления, принципы комплектования музея, прослеживаются судьбы отдельных произведений, также проанализирована выставочная политика, просветительская деятельность в 1920–1930-е годы и творческая деятельность ключевых для этого момента фигур вятской художественной жизни

С 1918 года начался второй этап формирования Вятского художественно-исторического музея. Одним из важных и актуальных мероприятий в первые годы после революции стала национализация художественных ценностей из частных собраний и коллекций. В основном национализированные произведения поступали в Государственный музейный фонд. После того как художественные материалы были учтены и систематизированы, началось комплектование провинциальных музеев. Начало 1920-х годов также ознаменовалось значительными достижениями в деле сохранения, учета и коллекционирования музейных художественных ценностей.

В главе представлены уточненные сведения об отдельных произведениях, комплектовании и просветительской деятельности музея. Сотрудники музея, в большинстве своем люди, связанные с художественной практикой, мыслили его не только традиционным центром собирательской, хранительской, исследовательской и просветительской деятельности, но и организующим и координирующим центром, благодаря которому развивалась художественная жизнь губернии. В конце второго десятилетия вятские художники развернули активную деятельность по обучению всех желающих изобразительному искусству, что стало приметой нового времени. Центром, очагом культуры, стал Вятский музей искусства и старины.

Впервые в Вятке все желающие получили возможность бесплатно заниматься изобразительным искусством в народной студии художеств и музыкальных классах при музее, которые открылись в сентябре 1919 года. Обучение велось по мастерским. Н. Я. Белянин и М. Г. Луппов – рисование, А. И. Деньшин – цветная гравюра на линолеуме, Л. А. Казенин – живопись, К. Г. Савинский – скульптура, К. Н. Юсупов – формовка. Многие художники г. Вятки, получившие до революции прекрасное профессиональное образование в крупных городах, при разработке методов и форм преподавания в организованных студиях использовали программы тех учебных заведений, где учились сами.

Таким образом, подводя итог деятельности музея в 1920–1930-е годы, следует отметить, что основа коллекции русской живописи и

графики XVIII – начала XX века была сформирована именно в это время, также заложена основа коллекции отдела западноевропейской гравюры, древнерусского и декоративно-прикладного искусства В это время атрибуцию, инвентаризацию и каталогизацию музейной коллекции осуществляли В Ф Парламонова, И Н Степанова, художники Н Н Хохряков, Е С Москалец Благодаря их инициативе силами музея велась просветительская деятельность читались лекции, организовывались выставки из новых поступлений

Вятский губернский музей искусства и старины и народная студия в этот период стали центром художественной жизни и способствовали становлению профессионального искусства в крае В художественной жизни города ощущалась потребность в музейной коллекции Выставки, благодаря их разнообразию, знакомили с произведениями современных художников

В параграфе 2.2. – *«Выставочная жизнь Вятки»* – прослеживается эволюция выставок, состав экспонентов, создание образовательных художественных учреждений и их выставочная политика Диссертант отмечает сложность и неоднозначность социокультурных процессов этого периода

Вятские художники в конце 1910-х годов открывали школы-студии для рабочих и крестьян, осуществляли ленинский план монументальной пропаганды, устраивали диспуты Многие из художников в первые годы советской власти были активными участниками выставочного творческого процесса и одновременно его организаторами, устраивая небольшие кратковременные выставки на площадях губернского города

Первый в Вятке революционный памятник по ленинскому плану монументальной пропаганды открыли в 1923 году к 6-й годовщине Октябрьской революции Скульптурно-архитектурную композицию, изображающую героя-революционера С Н Халтурина по эскизу художника М А Демидова выполнили из бетона скульптор Н И Шильников в соавторстве с архитектором И А Чарушиным Скульптура достаточно традиционна для революционных памятников тех лет

Художественно-промышленные мастерские в Вятке были созданы в 1919 году, а уже через три года преобразованы в Вятский художественно-промышленный техникум До конца 1920-х годов он обеспечивал губернию собственными преподавателями рисования Его преподаватели, сами прошедшие прекрасную школу профессионального мастерства, требовали от учащихся строгого постижения формы Одним из авторитетных педагогов, преподававших с первых дней образования техникума, был М А Демидов В отличие от многих вятских мастеров,

творчество Демидова было особенно многогранно. Помимо интенсивной педагогической деятельности в художественно-промышленном техникуме, он занимался станковой живописью, плакатом, книжной иллюстрацией, выполнял эскизы памятника.

Заслуга М. А. Демидова в том, что он сумел увлечь своих учеников изобразительным искусством и дать крепкие основы мастерства. Большая часть его воспитанников – Л. Н. Агалакова, К. Н. Думаревская, А. И. Пейсахович, В. И. Прокошев, Н. И. Прокошев, А. П. Широков, Ф. А. Шпак – в дальнейшем, получив образование в ведущих художественных заведениях Москвы (Вхутемас – Вхутеин) и Ленинграда (Ленинградская академия художеств), сохранили любовь и уважение к своему первому учителю.

В начале 1920-х годов (1920–1921) в городе также работала студия Изоискусства, руководимая художником М. Финиковым. Молодые люди, занимающиеся в студии, писали полуабстрактные этюды, пытались выразить в графических и живописных формах ритм и динамику. Заметного следа в художественной жизни Вятки студия Изоискусства не оставила. Особую значимость вятские художники по-прежнему придавали выставочной деятельности, видя в ней не только сумму отдельных мероприятий, а общую программу развития художественной культуры губернии, воспитания нового современного художника. Студенты и педагоги каждый год устраивали своеобразные выставки-отчеты в помещении студии художеств, ставшие свидетельством развития в городе своей художественной школы. Ученические выставки были принципиально новым явлением времени.

В диссертации на материале выставок 1920-х годов прослежено, как в новых условиях, когда народные традиции были идеологически переосмыслены, возрастало внимание художников и широкой общественности к развитию традиционных кустарных промыслов (дымковская игрушка). Эта тенденция показана на примере творческого пути вятского художника А. И. Деньшина, выступившего в эти годы популяризатором и исследователем народного прикладного искусства, в частности, глиняной игрушки.

Активная выставочная деятельность в послереволюционный период – это своеобразный итог развития художественного образования по всей Вятской губернии: открытие народных студий в Вятке, Слободском, Советске, организация художественно-промышленного техникума. Отличительной чертой культурных процессов в художественной жизни Вятки рассматриваемого периода являлась их тесная связь с общественно-политической жизнью. При этом искусство развивалось свободно, не испытывая давления со стороны власти.

В диссертации подчеркнуто, что творчество художников Вятской губернии исследуемого периода при разной степени их мастерства не замыкалось в рамках реалистического искусства. На выставках двадцатых годов все чаще появлялись произведения футуристического направления (пейзажи и натюрморты В. И. Прокашева), А. Н. Князевым экспонировались вещи в кубистическом и даже супрематическом конструктивизме. Выставки отражают характерный для отечественного искусства этого десятилетия интерес молодых художников к поискам новых средств выразительности. В дальнейшем многие молодые художники, участники выставок, отдав дань моде, вернулись к реалистическим традициям, стали членами АХРР. Вятский филиал АХРР просуществовал до апреля 1935 года, сплотив все художественные силы Вятки.

В 1935 году в связи с переименованием города Вятки в город Киров, Постановлением ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года, которое вызвало перестройку всех творческих объединений, был переименован и Вятский филиал Ассоциации художников революции. С этого момента живописцы, графики и скульпторы объединились в Кировский краевой союз советских художников, ставший впоследствии товариществом «Кировский художник».

На основании исследования архивных документов можно констатировать, что с весны 1917 года по декабрь 1934 года в Вятской губернии сложились традиции регулярного проведения разнообразных выставок. Выставочное движение переживает необыкновенный подъем, поскольку именно такая форма общения удовлетворяла потребность творческих людей послереволюционных десятилетий. За рассматриваемый период было развернуто 17 экспозиций. Выставки учеников художественно-промышленного техникума стали новой приметой времени. Отбор произведений давал общую картину состояния современного изобразительного искусства Вятки. Важно отметить, что творчество художников 1920–1930-х гг. отличалось многогранностью и богатством проявлений. Театр, книжная графика, станковая живопись, монументально-декоративные проекты, художественная критика – вот те области, в которых достаточно ярко проявили себя местные мастера. Вятские художники представляли самостоятельный коллектив, стояли на крепких реалистических позициях и не торопились удивлять зрителя новшествами. Хотя в эти годы возрастает активность вятских художников, еще нельзя говорить о существовании «вятской школы». Живописцы и графики из Вятки не стали всероссийски известными мастерами, но некоторые из них (А. В. Исупов, С. М. Луппов, Н. Н. Хохряков) неоднократно участвовали в крупных московских выставках.

Итоги выставочной деятельности, внимание зрителей позволили говорить о том, что художники нашли своего зрителя. В послереволюционный период незаурядную творческую индивидуальность проявили Н. А. Захваткин, М. А. Демидов, Н. Г. Машковцев, Н. Н. Румянцев.

Немаловажно также подчеркнуть, что на протяжении всего рассматриваемого периода сохранялась преемственность идей и начинаний дореволюционного периода, которые были признаны позитивными культурной общественностью губернии. Они сыграли значительную роль в формировании дальнейших художественных процессов и послужили базовой основой для всей художественной культуры Кировской области XX века.

В заключительном **параграфе 2.3.** – *«Музейная и выставочная жизнь в уездных городах»* – исследуется наименее известная сторона художественной жизни Вятской губернии, а именно формирование уездных музеев с художественными отделами, а также первые передвижные выставки современного искусства в уездных городах Советске, Уржуме, Яранске, ставшие одними из первых выставок такого характера в России.

Анализируя художественную жизнь Вятской губернии на рубеже 1910–1920-х годов, следует отметить, что обозначенный период стал переломным в становлении художественной культуры первой трети XX века. Культурная жизнь в уездных городах развивалась, благодаря стараниям местной интеллигенции, которая прилагала усилия для устройства библиотек, школ, музеев. В результате деятельности всех этих учреждений кардинально изменилось как содержание, так и ритм художественной жизни. В первые десятилетия XX века в уездных центрах Вятской губернии открывались музеи различного профиля. В Сарапуле при уездной земской управе организуется Публичный музей (1909 г.). В 1918 году по инициативе отдела народного образования открыт Яранский музей местного края и искусств. В Котельничском уездном музее местного края (1921 г.) имелись несколько картин художников, старинное оружие, фотографии. В г. Слободском создан музей изобразительного искусства (1920 г.). Опираясь на архивные документы, автор доказывает, что выставочная деятельность в начале 1920-х годов переместилась из губернского центра в город Советск. Сотрудники музея г. Советска с 1920 по 1921 год провели три уникальные выставки, предназначенные для роста профессионального уровня и повышения кругозора учащихся местной студии. Работу по организации выставок осуществляли заведующий Советским райподотделом с 1919 года архитектор Е. В. Медведев, школьный

работник С Д Якимов В экспозицию включались произведения известных художников разных стилей и направлений В Д Бубновой, С В Малютина, В В Кандинского, А М Родченко, Н И Фешина и др Преодолев «внутриволостные» рамки, выставки стали особым явлением и имели большой резонанс в художественной жизни города и губернии Губернский музей искусства и старины сделал несколько попыток перевезти произведения из районного центра в г Вятку, но безуспешно

Экспозиции в Советске характеризуют те изменения, которые происходили в художественной жизни Вятской губернии 1910–1920-х годов Они не стали типичным явлением, но сыграли полезную просветительскую роль Возросло значение изобразительного искусства в повседневном и культурном обиходе провинциальных жителей Активная работа по организации выставок, подбору экспонатов, соответствующих интересу зрителей, говорит о высоком духовном развитии общества в небольших уездных городах, подтверждая внутренний потенциал интеллигенции в провинции

Сотрудники подотдела по охране памятников искусства и старины уделяли много внимания организации музейной работы в уездах Они проводили курсы музееведения, конференцию музейных деятелей Северного (Вятского) района в 1920 и 1921 годах Успех в музейном строительстве во многом определялся тем, что на работу привлекались специалисты, занимавшиеся этой деятельностью до революции

Автор впервые приводит сведения, найденные в архивах отдела письменных источников Государственного Исторического музея По наблюдениям диссертанта, так называемых родиноведческих музеев (то есть небольших, уездного масштаба краеведческих музеев с универсальной программой) с художественными отделами стало значительным звеном в художественной жизни Вятской губернии рассматриваемого периода Подобная направленность деятельности была характерна для большинства уездных музеев страны Основные черты музейного дела оставались традиционными Со временем в провинциальных городах музеи художественного типа приобретали второстепенное значение, уступая место родиноведческим

В заключении подводятся итоги и обобщаются результаты, формулируются выводы, намечаются возможные перспективы дальнейшего исследования

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

Опубликовано в ведущем рецензируемом научном издании,
рекомендованном ВАК РФ

1 Шакина, А В Художественная культура Вятской губернии конца 1910-х годов Первые передвижные художественные выставки, создание уездных музеев [Текст] / А В Шакина // Вестник Челябинского государственного университета – 2007 – № 14 (92) – С 67 – 71 (0,3 п л)

Другие публикации

2 Шакина, А В Атрибуция трех произведений В Кандинского из коллекции Кировского областного художественного музея им В М и А М Васнецовых [Текст] / А В Шакина // Материалы 7 научной конференции “Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и прикладного искусства” – М ГТГ Магнум Арс 2003 – С 124–126 (0,2 п л)

3. Шакина, А В Обзор выставок 1913 года аспекты творческого диалога [Текст] / А В Шакина // Русская культура в текстах, образах, знаках 1913 года материалы межрегионального научно-теоретического семинара «Культурологические штудии» Вып 3 – Киров Изд-во ВятГГУ, 2003 – С 154–158 (0,3 п л)

4 Шакина, А В Неизвестные произведения В Кандинского из коллекции Кировского областного и Яранского районного музеев [Текст] / А В Шакина – М ГМИИ им А С. Пушкина ЗАО ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА (0,1 п л)

5 Шакина, А В Художественная жизнь Вятки в повседневном пространстве губернского города (опыт хроники) [Текст] / А В Шакина // Повседневность как текст культуры материалы международной конференции «Повседневность как текст культуры» Киров, 27–29 апреля 2005 года – Киров Изд-во ВятГГУ, 2005. – С 153–164 (0,7 п л)

6 Шакина, А В Художественная жизнь Вятской губернии первой трети XX века Обзор художественных выставок начала XX века [Текст] / А В Шакина // Пространство культуры в парадигме междисциплинарных исследований Материалы межрегионального научно-теоретического семинара “Культурологические штудии” – М , Киров, 2005 - Вып 4 – С 70–76 (0,4 п л)

7 Шакина А В Художественная жизнь Вятской губернии первой трети XX века Город Советск К вопросу о выставочной деятельности Вятской губернии конца 1910-х – начала 1920-х годов [Текст] / А В Шакина // Кировский художественный музей им ВМ и АМ Васнецовых

Материалы исследования (2004-2005) – Киров КХМ, 2005 – С 67–77 (0,7 п л)

8 Шакина, А В Неизвестный Кандинский [Текст] / А В Шакина // Русское искусство – 2005 - № 2 (6) – М ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА, 2005 – С 55–59 (0,3 п л)

9 Shakina A Undiscovered Kandinsky [Текст] / A Shakina // Russian fine art magazine - 2006 – № 6 - С 28–32 - (0,25 п л)

10 Шакина, А В Вступительная статья, каталожные данные [Текст] / А В Шакина // Шедевры музейных коллекций Вятка – М, Издательство Московской школы акварели С. Андрияки 2007 – С 4 - 6, 60 – 61 (0,25 п.л)

11 Шакина, А В Художественная жизнь Вятской губернии первой трети XX века Общие точки пересечения и соприкосновения с Казанью [Текст] / А. В Шакина // Сборник материалов международной научной конференции «Николай Фешин и художественная культура XX века» – Казань Заман, 2008 – С 119 – 132 (0,7 п л)

Подписано в печать 19 01 2008 г
Формат 60х90 1/16
Усл печ л 1,5 Тираж 110 экз
Заказ 92

Типография КОГУЗ МИАЦ
610000, г Киров, ул Энгельса, 82