Давлатзода Насимджон Давлат Формирование и эволюция художественного образа Хатама в персидско-таджикской литературе (классический период)

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Давлатзода Насимджон Давлат

Введение

Глава I. ИСТОРИЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ ХАТАМА В ЛИТЕРАТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКАХ МУСУЛЬМАНСКОГО

ПЕРИОДА

I. 1. Личность Хатама ат-Тайи в арабских исторических источниках .. 14 I. 2. Хатам в персидских литературно-исторических источниках и

научно-исследовательских трудах

Глава II. ФОРМИРОВАНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ХАТАМА В ПЕРСИДСКО-ТАДЖИКСКОЙ

ЛИТЕРАТУРЕ Х-ХУ ВЕКОВ

II. 1. Формирование художественного образа Хатама в персидско-

таджикской поэзии

II. 1. 1. Реминисценции (талмех), связанные с именем Хатама в

персидской поэзии

II. 1. 2. Образ Хатама в нравственно-этических и суфийских

поэмах

II. 2. Образ Хатама в нравственно-этической прозе ХП-ХУ

веков

II. 3. «Рисолаи Хатамия» - первое произведение о Хатаме Тайи в

прозе персидско-таджикской литературы

Глава III. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ХАТАМА В ПЕРСИДСКО-

ТАДЖИКСКОЙ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОЙ ПРОЗЕ

III. 1. Художественный образ Хатама Тайи в «Приключения

Хатама»

III. 2. Структура и содержание «Приключений Хатама»

III. 3. Язык и стиль «Приключений Хатама»

III. 4. Художественные средства выражения в произведении

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ