Содержание

ОГЛАВЛЕНИЕ ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА I. ИСКУССТВО КОСТЮМА СТИЛЯ МОДЕРН. (1900-1910-ее гг.)

а). Костюм — органическая часть декоративно-прикладного искусства.

б). Типология костюма и его варианты.

в). Вопросы стиля и моды в костюме первой четверти двадцатого века.

г). Сравнительная характеристика светского костюма России и Европы.

д). Образные характеристики костюма стиля модерн.

е). Знаменитые мастерские костюма в России (модные торговые марки).

ГЛАВА П. КОСТЮМ ПЕРЕХОДНОГО ЭТАПА. (1910-1919 гг.) а). Изменение социально-культурной среды в России, б). Примеры костюмов переходного времени.

ГЛАВА III. ИСКУССТВО КОСТЮМА ДВАДЦАТЫХ ГОДОВ ДВАДЦАОГО ВЕКА. (1919-1925 гг.)

а). Героиня нового времени - женщина-художник.

б). Демократичный образный строй костюма.

Его классификация.

в). Всемирная выставка декоративно-прикладного искусства в Париже.

Триумф советских художников в париже.

г), расцвет костюма кинематографа.

д). Обновленный театральный костюм.

ГЛАВА IV. РОЛЬ СТАРИННОГО КОСТЮМА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ МОДЫ.

а). Государственные и частные коллекции костюмов, б). Путь современной стилизации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

ПРИЛОЖЕНИЕ (о творчестве Надежды Петровны Ламановой).

БИБЛИОГРАФИЯ.