Цао Сюэмэй Мифологизация образов Китая и китайцев в русской прозе 1920-х годов

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Цао Сюэмэй

ВВЕДЕНИЕ

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

ГЛАВА 1. ФОРМИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО МИФА О КИТАЕ И КИТАЙЦАХ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1.1. Теоретические подходы к изучению образа «другого» и возможностям его мифологизации

1.2. Интуиция «китайского ума» как мотивный источник для мифологизации и появления мифологических образов

1.3. Мифотворческие мотивы и приемы создания мифа о Китае и китайцах в русской литературе

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ

ГЛАВА 2. МИФ О «КРАСНОМ» КИТАЙЦЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 1920-Х ГОДОВ

2.1. Мотив интернационального братства в повести Вс. Иванова «Бронепоезд 1469»

2.2. Мотив инфернального зла в рассказах И. Бабеля «Ходя» и М. Булгакова «Китайская история»

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ

ГЛАВА 3. «КИТАЙСКИЕ МАСКИ» В ЕВРАЗИЙСКОМ МИФЕ О «ВОСТОЧНОМ ПУТИ» РОССИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Б. ПИЛЬНЯКА И М. ЦВЕТАЕВОЙ

3.1. «Китайский лик» России в творчестве Б. Пильняка

3.2. Евразийская интуиция «русского китайца» в рассказе М. Цветаевой «Китаец»

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ