## Оглавление диссертациикандидат философских наук Быстрова, Яна Васильевна

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА 1 КОСТЮМ КАК ОБЪЕКТ

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА.

1.1 Символология: важнейшие принципы и методологические предпосылки.

1.2 Символика костюма и символика телесности.

1.3 Типология символических функций костюма.

ГЛАВА II СИМВОЛИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ

ИСТОРИЧЕСКИХ ТИПОВ КОСТЮМА.

2.1 Символика ритуального костюма.

2.2 Символические функции античного костюма.

2.3 Проблемы символологии русского средневекового (допетровского) костюма.

2.4 Костюм и телесные каноны современности.