Палий Ольга Владимировна. Структурно-семантическая организация поэтического макротекста в книге стихов О. Э. Мандельштама 1916-1920 гг. "Tristia" : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.02.01.- Воронеж, 2003.- 213 с.: ил. РГБ ОД, 61 03-10/1353-3

ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ

УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

Палий Ольга Владимировна

Структурно-семантическая организация поэтического макротекста в книге стихов Осипа Мандельштама 1916 - 1920 гг. «Tristia»

Специальность: 10.02.01 - русский язык

Диссертация на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

Научный руководитель: Доктор филологических наук, профессор,

Загоровская О.В.

Воронеж - 2003

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение 3

Глава I Теоретические вопросы изучения поэтического слова в системе художественного идиостиля

§ 1. Поэтическое слово и его особенности 12

§ 2. Художественный текст как система 22

§ 3. Принципы организации поэтического макротекста 30

Выводы 45

Глава II Структурно-семантическая организация поэтического макротекста в книге стихов О.Манделыитама 1916-1920 гг. «Tristia» 48

§ 1. Структурно-семантическая организация московского ЛМЦ 50

§ 2. Структурно-семантическая организация цветаевского ЛМЦ .... 57

§ 3. Структурно-семантическая организация городского ЛМЦ 69

§ 4. Структурно-семантическая организация иудейского ЛМЦ 79

§ 5. Структурно-семантическая организация религиозного ЛМЦ ... 90

§ 6. Структурно-семантическая организация германского ЛМЦ 101

§ 7. Структурно-семантическая организация ахматовского ЛМЦ .. 113

§ 8. Структурно-семантическая организация арбенинского ЛМЦ ... 131

§ 9. Структурно-семантическая организация эллинского ЛМЦ 151

§10. Структурно-семантическая организация политического ЛМЦ 166

§11. Структурно-семантическая организация поэтического макро¬текста в книге стихов О.Манделыитама «Tristia» 172

Выводы 184

Заключение 189

Список использованной литературы 194

Список сокращений 213

**Заключение**

Поэтический язык обладает эстетической функцией, суть которой опре­деляется как возможность языка стать средством отражения действительно­сти, преломленной в сознании художника. Одной из важнейших особенностей поэтического языка является приращение смысла, которые общенародное слово получает в тексте художественного произведения. Поэтическое слово полифункционально (т.е. является одновременно единицей нескольких функ­циональных структур в составе художественного целого) и имеет многоуров­невый характер (т.е. может быть компонентом различных уровней: идейно­эстетического, жанрово-композиционного, собственно языкового). Важней­шей особенностью поэтического слова является его способность преобразо­вываться в поэтическом тексте в художественный образ.

Входя в художественную (поэтическую речь), слово становится элемен­том особой структуры, которая характеризуется упорядоченностью и систем­ностью, наличием прочных внетекстовых связей. Сложная иерархическая структура поэтического текста способна передавать не только текстовую, но и содержательно-концептуальную и подтекстовую информацию, способство­вать перевоплощению содержания текста в художественный образ. В процес­се передачи информации в поэтическом тексте участвуют все текстовые элементы: фонетический, ритмический, грамматический. Важнейшим

элементом струтуры художественного текста является лексический уровень.

Основными свойствами художественного (поэтического) текста являют­ся его цельность и связность, которые на макротекстуальном уровне (уровне книги стихов) могут рассматриваться как динамическое единство субсистем (смысловых блоков, включающих в себя несколько микротекстов - отдельных стихотворений). В научной литературе подобные субсистемы определяются как лирические циклы. Для всестороннего описания структуры поэтического макротекста необходимо описать не только строение входящих в него субсис­тем, но и существующие между ними разноуровневые связи. Такая особен­ность структурной организации поэтического макротекста, как создание ли­рических циклов, является яркой чертой индивидуального стиля отдельного автора.

Индивидуальный стиль художника слова представляет собой имплика- тивно организованную систему и вместе с тем динамическую структуру, кото­рая представляет собой воплощение индивидуально-авторской картины мира.

Как показало проведенное исследование, книга стихов О.Манделыптама «Tristia» состоит из 12 ЛМЦ. Два ЛМЦ выделены автором на основании об­щего названия у двух стихотворений 1916 г. («Соломинка») и единой нумера­ции лирических текстов («Мне холодно. Прозрачная весна...» / «В Петрополе прозрачном мы умрем...»). Десять лирических микроциклов не получили ав­торского оформления: политический, иудейский, религиозный, цветаевский, московский, германский, эллинскии, ахматовскии, городской, арбенинскии.

Объединение отдельных стихотворений в единый ЛМЦ осуществляется на основе следующих критериев:

* главных: 1) наличие в текстах отдельных стихотворений общих сло­весно выраженных образов-интерферентов; 2) наличие единых словесно не­выраженных образов (метаобразов); 3) наличие единых макрообразов, семан­тика которых формируется посредством объединения семантики словесно выраженных образов-интерферентов и метаобразов, формирующихся на под­текстом уровне; 4) наличие единой темы у нескольких отдельных стихотво­рений; 5) наличие отсылок в текстах отдельных стихотворений к одному пре­цедентному тексту или к единой системе прецедентных текстов (как литера­турных, так и принадлежащих к другим знаковым системам);
* второстепенных: 1) наличие единых (или принадлежащих одной сис­теме) мифологем и онимов (как словесно выраженных, так и анаграммиро- ванных); 2) способность отдельных стихотворений разворачивать на подтек- стном уровне определенный сюжет; 3) наличие сходных грамматических кон­струкций в текстах отдельных стихотворений;

- факультативных: 1) наличие у нескольких отдельных стихотворений единого адресата; 2) использование единого стихотворного размера в поэти­ческих текстах, входящих в один ЛМЦ; 3) опора на жанровый или хроноло­гический принцип циклизации.

Не все перечисленные критерии объединения присутствуют в каждом ЛМЦ, выделяемом в макротексте анализируемой книги стихов.

Между ЛМЦ, входящими в книгу стихов Осипа Мандельштама «Tristia», существуют тесные смысловые связи, представленные на различных уровнях структурной организации текста: лексическом, грамматическом, идейно-тематическом, интертекстуальном.

На лексическом уровне отдельные ЛМЦ связаны между собой исполь­зованием единых словесных образов-интерферентов и единых макрообразов. Так в анализируемой книге стихов функционирует 58 словесных образов- интерферентов, различных по степени значимости.

Стихотворный контекст у Мандельштама играет огромную роль при формировании семантики словесных образов-интерферентов, и изменение ближайшего окружения анализируемых образов может привести к отнесению одного и того же стихотворения к разным ЛМЦ.

Наибольшее количество словесных образов-интерферентов присутству­ет в эллинском, арбенинском и политическом ЛМЦ, что обусловлено особой значимостью названных ЛМЦ в структурно-семантической организации кни­ги стихов. В структурно-семантическом пространстве именно этих ЛМЦ происходит формирования важнейших для всего анализируемого поэтическо­го макротекста макрообразов высокой степени абстракции.

На более глубинном уровне семантики связь между отдельными ЛМЦ, входящими в книгу стихов «Tristia», осуществляется посредством общих для нескольких ЛМЦ макрообразов. Наиболее важными для поэтики анализируе­мой книги стихов являются макрообразы космогонических стихий водная среда, земная твердь, воздушная среда, макрообразы здание для богослуже­ния, религиозное учение, пение, поэзия, средство для перемещения по воде, повторение, временной промежуток, граница между двумя мирами, любовь.

На уровне функционирования макрообразов, организующих семантиче­ское пространство книги стихов «Tristia», можно выделить шесть макрообра­зов высокой степени абстракции: *хаос, гармония, забвение, творчество, творец, любовь, история.*

На грамматическом уровне связь между отдельными ЛМЦ, входящими в книгу стихов «Tristia», поддерживается использованием глагольных форм и синтаксических конструкций. В основном поэтом используется форма на­стоящего времени (56 % всех случаев употребления глагола и глагольных форм в тексте книги стихов), реже - форма прошедшего времени (27 %). На уровне синтаксических конструкций наиболее частотно употребление назыв­ных предложений и предложений с пропущенным сказуемым.

На интертекстуальном уровне связь отдельных ЛМЦ в единое смысло­вое целое поддерживается аллюзиями на ограниченное число прецедентных текстов: произведения А.С.Пушкина, тексты Ветхого и Нового Заветов, ан­тичные мифы. Важными в структурном отношении являются аллюзии к про­изведениям поэтов конца XVIII - начала XIX вв. (как русским, так и зарубеж­ным), а также произведениям поэтов Серебряного века (Н.Гумилева,

А.Ахматовой, А.Блока).

На идейно-тематическом уровне связность макротекста книги стихов «Tristia» поддерживается постоянным обращением поэта к рассмотрению двух основных для его философской системы понятий: истории (времени) и человека (поэта).

Целостность и связность макротекста всей книги стихов «Tristia» опре­деляется разноуровневыми - лексическими, грамматическими, идейно­тематическими, интертекстуальными - связями между отдельными ЛМЦ.

Целостность и связность макротекста всей книги стихов «Tristia» опре­деляется разноуровневыми - лексическими, грамматическими, идейно­тематическими, интертекстуальными - связями между отдельными ЛМЦ.

Структурно-семантическая организация поэтического макротекста фор­мирует систему понятий, репрезентирующих индивидуально-авторскую картину мира О.Манделынтама, которая представлена следующими понятия­ми: *хаос* (неорганизованная материя, подсознание) и *гармония* (культура, ис­кусство, сознание), *забвение* (утрата традиций), *творчество* (средство упоря­дочения хаоса), *любовь* (связующее звено между хаосом и культурой), *тво­рец* (поэт, преобразователь хаотического пространства) и *история* (вечно по­вторяющийся момент упорядочения хаоса). Индивидуально-авторская карти­на мира поэта сходна с картиной мира, формирующейся в мифах и мировом фольклоре и репрезентирована не только в анализируемой книге стихов, но и в контексте всего творчества поэта.