

Краснодарский государственный университет культуры и искусств

На правах рукописи



004802108

БОЙКО Олеся Георгиевна

**НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КУЛЬТУРА КУБАНИ
В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

**24.00.01- теория и история культуры
(философские науки и культурология)**

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата культурологии

Краснодар
2010

20 МАЯ 2010

Работа выполнена на кафедре теории и истории культуры Краснодарского государственного университета культуры и искусств

Научный руководитель: **Наталья Ивановна Лубашова,**
доктор философских наук, профессор

Официальные оппоненты. **Сергей Владимирович Зотов,**
доктор философских наук, профессор

Наталья Федоровна Дианова,
кандидат культурологии, доцент

Ведущая организация: **Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина**

Защита состоится «10» апреля 2010 г на заседании диссертационного совета Д 210 007 02 в Краснодарском государственном университете культуры и искусств по адресу. 350072, г. Краснодар, ул 40-летия Победы, 33, корпус 1, конференц-зал

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Краснодарского государственного университета культуры и искусств

Автореферат разослан «17» марта 2010 г

Текст автореферата размещен на сайте Краснодарского государственного университета культуры и искусств [http //www kguki.info](http://www.kguki.info) «17» марта 2010 г

Ученый секретарь
диссертационного совета



В И Лях

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В современных условиях возрождения национальных культур роль народной художественной культуры возрастает. Взаимодействие национальных культур России позволяет понять многие этнокультурные проблемы и их сущность, увидеть в народной художественной культуре ее законы рождения и развития, а исторические и культурные аспекты этнохудожественного воспитания, образования и практики дают знания, умения и навыки в области народной художественной культуры.

Происходящие в современный период преобразовательные процессы на Кубани вызывают необычайный подъем деятельности народной художественной культуры, который повлек за собой широкие и разнообразные формы организации народного художественного творчества, пропаганду культурных и духовных ценностей народов Кубани и Северного Кавказа в целом, формирование этнокультурных центров как общественных объединений, направленных на сохранение культурного многообразия кубанского региона.

К сожалению, огромный творческий опыт, практические достижения народной художественной культуры Кубани на современном этапе остаются не исследованными. Осмысление особой роли и места народной художественной культуры в общекультурном процессе на Кубани еще не начиналось, что говорит об актуальности темы исследования.

Актуальность данной работы определяется еще и современным стремительным темпом развития народной художественной культуры, в то время как осмысление ее результатов с точки зрения истории и культурологии всегда происходит гораздо медленнее.

И, наконец, актуальность данной темы объясняется ее сравнительно малой разработанностью в региональном научном знании, в то время как советский исторический период народная художественная культура Кубани исследована достаточно широко.

Таким образом, проблема, послужившая отправной точкой данного исследования, может быть сформулирована как необходимость обобщения и систематизации опыта, уже накопленного в области народной художественной культуры Кубани в современных условиях и прогнозирования дальнейшей ее эволюции.

Территориальные рамки исследования. Область исследования ограничена рамками Кубани – части Южного Федерального округа. Избранный регион с точки зрения территориального,

культурно-исторического, социально-экономического, многонационального пространства вызывает научный интерес и делает возможным рассмотрение народной художественной культуры Кубани в современных условиях в качестве модели для изучения специфики народной художественной культуры в других регионах Российской Федерации

Степень изученности проблемы включает разнообразные типы опубликованных и неопубликованных материалов: законодательных актов Российской Федерации и Краснодарского края в области культуры и народного художественного творчества, научных документов, периодики, текущие материалы департамента культуры Краснодарского края и другие, многие из которых вводятся в научный оборот впервые и обогащают наше представление о современной народной художественной культуре Кубани.

При освещении узловых проблем диссертационного исследования приоритет отдавался научным трудам Т. И. Баклановой, Г. М. Бирженюк, П. Г. Богатыреву, В. М. Григорьеву, Л. В. Ершовой, А. С. Каргину, И. В. Кон, Н. О. Лосскому, В. М. Межуеву, Т. Я. Шпикаловой¹ и других, в которых исследуется специфика художественной деятельности человека, значительная область народной художественной культуры, ее источники и фундамент. Работы этих и других ученых рассматриваются нами как научно-теоретическая база для понимания сущности народной художественной культуры России в целом.

В понимании структуры народной художественной культуры и ее составляющих мы опирались на исследования Э. И. Петровой, А. В. Разумного, Е. Ю. Стрельцовой² и др.

¹ Бакланова Т. И. Народная художественная культура. – М., 2000, Она же Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации – М., 2005, Бирженюк Г. М. Основы региональной культурной политики и формирование культурно-досуговых программ – СПб, 1992, Богатырев П. Г. Художественные методы фольклора и творческая индивидуальность носителей и творцов народной поэзии – М., 1964, Григорьев В. М. Народные игры и традиции в России – М., 1994, Каргин А. С. Фольклор в кризисе общества. – М., 1993, Кон И. С. К проблеме национального характера – М., 1971, Лосский Н. О. Характер русского народа. – М., 1999, Межуев В. М. Национальная культура и современная цивилизация – М., 1991, Шаповалов, В. К. Этнокультурная направленность русского образования – М., 1997 и др.

² Петрова Э. И. Народная художественная культура в современных исследованиях – М., 2000, Разумный В. А. Творчество народа и современность – М., 1990, Стрельцова Е. Ю. Народное художественное творчество как объект научного исследования. Опыт историко-эпистемологического изыскания – М., 2003 и др.

При изучении концепта «народная художественная культура» использованы теоретические разработки в отечественной теории и истории культуры А С Каргина, Т В Кузнецовой, В М Межуева, М А Некрасовой ³

Несомненно, существенный вклад в научно-теоретическую основу понятий «народная художественная культура», «художественное образование», «художественная культура» внесли региональные ученые – Н И Бондарь, Е Г Вакулenco, И И Горлова, Н Г Денисов, В Г Захарченко, В. И Лях ⁴

Мы придаем большое значение работам молодых следователей Кубани, которые в какой-то мере затронули отдельные аспекты проблематики исследования. В частности, Н. А Гангур, Г М Мирзоев, Л А Полторацкая, А М Сабирова, Т Н Саркисян, Н Е Степанова, Л. К Цекоева и другие ⁵ высказали в своих исследованиях важные для нашего понимания научные положения

³ Каргин А С Народная художественная культура. – М, 1997 Кузнецова Т В Народное художественное творчество – М, 1985, Межуев, В. М Национальная культура и современная цивилизация – М, 1991, Некрасова М А Народное искусство России Народное творчество как мир целостности – М, 1983 и др.

⁴ Бондарь Н И Календарные праздники и обряды кубанского казачества – Краснодар, 2003, Вакулenco Е Г Народное декоративно-прикладное искусство Кубани традиции и современность – Краснодар, 2002, Горлова И И Художественная культура и художественное образование – Краснодар, 2001, Денисов, Н Г Художественная культура Кубани – Краснодар, 2000, Его же Субъекты социокультурного развития для XXI в · региональные аспекты – Краснодар, 1999, Захарченко В Г Песни станицы Кавказской – Краснодар, 1993, Лях В И Художественная культура Кубани – Краснодар 2000 и др.

⁵ Гангур Н А Народное декоративно-прикладное искусство восточнославянского населения Кубани Автореф канд истор наук – Краснодар, 2002; Мирзоев Г М Особенности развития культуры в многонациональном регионе Автореф канд культурологии. – Краснодар, 1999, Полторацкая Л А Искусство в пространстве художественной картины мира Автореф . канд культурологии – Краснодар, 2009, Сабирова А М Народная культура кубанского казачества культурологический анализ современного состояния Автореф . канд культурологии – Краснодар, 2009, Саркисян Т Н Духовная культура кубанского казачества автореф канд культурологии – Краснодар, 2009, Степанова Н Е Маргинализация как результат социокультурной ситуации в постсоветском российском обществе Автореф канд культурологии – Краснодар, 2000, Цекоева Л К Художественная культура региона генезис, особенности формирования Автореф канд философ наук – Краснодар, 2000 и др

Документальной основой настоящей работы явились большей частью материалы, хранящиеся в текущих фондах департаментов культуры краевого центра Кубани – г. Краснодара, городах Черноморского побережья Краснодарского края – Новороссийска, Геленджика, Анапы и других, а также фонд архива факультета традиционной культуры Краснодарского государственного университета культуры и искусств

Богатейшим источником явились материалы международных научно-практических конференций «Проблемы изучения и пропаганды казачьей культуры», «Традиционные национальные культуры Кубани состав, состояние, проблемы», «СМИ и межэтнические отношения в Краснодарском крае», «Развитие социально-культурной сферы Кубани», «Проблемы и пути развития народного художественного творчества», «Дикаревские чтения», «Итоги полевых фольклорно-этнографических исследований на Кубани прошлое и современность», II-ого международного конгресса «Эпосы народов мира и их роль в миротворческой миссии России и Кавказа»; I-ой общероссийской научно-практической конференции «Казачество как фактор исторического развития России» и др

Актуальны в теоретическом и практическом отношении федеральные и региональные законодательные акты, отражающие насущные проблемы народной художественной культуры Кубани, в частности Федеральная целевая программа «Культура России (2001 – 2005 гг)» (Подпрограмма «Развитие культуры и сохранение культурного наследия России»), Федеральная целевая программа «Молодежь России (2001 – 2005 гг.)», Федеральная целевая программа «Юг России», Закон Краснодарского края «О культуре», краевая целевая программа «Культура Кубани (2006 – 2009 гг)» и другие⁶.

⁶ Федеральная целевая программа «Культура России (2001-2005 гг)». Подпрограмма «Развитие культуры и сохранение культурного наследия России» // Ориентиры культурной политики – 2001 – Вып 3, Федеральная целевая программа «Молодежь России (2001 – 2005 гг)» // Собрание законодательства Российской Федерации – 2001 – № 2, Федеральная целевая программа «Юг России» // Собрание законодательства Российской Федерации – 2007 – № 25, Закон Краснодарского края «О культуре» // Информационный бюллетень Законодательного Собрания Краснодарского края – Краснодар, 2001. – № 20 (50), Ч 2, Краснодарский край Глава администрации Ткачев А П Краевая целевая программа «Культура Кубани (2006 – 2008 гг)» [Текст] постановление от 29 06 2005 г № 1570 - П // Информационный бюллетень Законодательного Собрания Краснодарского края – 25 07 2005 – № 31 и др

Исследование и анализ современных форм деятельности народной художественной культуры Кубани в современный период в данной работе происходил во взаимосвязи и в контексте общероссийских тенденций развития культуры на основе отдельных историко-культурных аспектов мифологии Кубани, фольклорных текстов, народного песенного творчества, народного декоративно-прикладного искусства, фольклорного театра, народных праздников и дополняется анализом существующих в современном региональном культурологическом знании интерпретаций

Аналитические поиски материала, дающего возможность в живых картинах, конкретных человеческих судьбах показать народную художественную культуру Кубани вызвали необходимость привлечения самых разнообразных фактов культуры, что позволило автору исследовать региональные особенности народной художественной культуры, выявить колорит кубанской казачьей старины, быта, обычаев, а также в пределах поставленных задач показать современную целостную картину художественной жизни Кубани с учетом специфики многонационального региона

Объект исследования – народная художественная культура Кубани

Предметом исследования являются структура, функции, содержание и современные формы народной художественной культуры Кубани.

Целью работы является исследование особенностей народной художественной культуры современной Кубани

Для достижения этой цели были поставлены и решены следующие **задачи**:

1 Уточнить категорию «народная художественная культура» с точки зрения отечественной теории и истории культуры

2 Проследить основные закономерности развития и сохранения народной художественной культуры Кубани в современных условиях

3 Выявить специфические особенности народной художественной культуры Кубани современного социокультурного периода

4 Дать характеристику современного состояния и формы народной художественной культуры Кубани.

5 Проанализировать функциональные возможности народной художественной культуры Кубани на современном этапе

6. Раскрыть историко-культурные аспекты взаимодействия народной художественной культуры Кубани с национально-культурными центрами региона.

7. Выявить значение современных народных праздников для развития народной художественной культуры края.

8. Дать прогноз дальнейшей эволюции народной художественной культуры Кубани в контексте общероссийской культуры XXI в.

Методологическая основа исследования базировались на основополагающих принципах диалектико-материалистического познания мира, в том числе принципе историзма, сравнительного и комплексного анализа, системного подхода в исследовании народной художественной культуры Кубани в современных условиях.

Методология исследования строилась на сочетании методов исследования как совокупности аналитических приемов, операций, процедур, используемых в анализе особенностей народной художественной культуры данного региона и в определенной степени, конструирующих предмет выбранного исследования.

Метод анкетирования позволил нам получить большой массив данных о современном состоянии народной художественной культуры Кубани и отношении к ней разных поколений. Метод наблюдения использовался для исследования творчества народных мастеров. Метод беседы помог выявить индивидуальные особенности личности участников и руководителей народных творческих коллективов и их позиции к различным аспектам сохранения и возрождения в современных реалиях народной художественной культуры Кубани.

Положения, выносимые на защиту:

1. Народная художественная культура представляет собой совокупность созданных и распространяемых в данном обществе произведений народного творчества, а также форм, способов их сохранения, изучения, трансляции. Она является отражением действительности в художественных образах с помощью особых выразительных средств. В ее структуру включаются различные средства и формы сохранения, изучения и распространения художественных ценностей. В народной культуре заложен механизм функционирования и сохранения культуры в целом, она укрепляет духовные силы общества.

2 Преобразовательные процессы в Российской Федерации и на Кубани рубежа XX – XXI вв вызвали не только необычайный интерес к народному творчеству, но подъем деятельности, возрождения и развития народной художественной культуры, этнокультурных и фольклорных центров, коллективов и союзов. Однако компонентный состав народной художественной культуры Кубани в современных условиях изучен еще недостаточно. Процесс изучения, сбора, фиксации и трансляции образцов народной художественной культуры, характеризующих региональные особенности национальной культуры, определяется нами как изучение самого этноса.

3 Современная народная художественная культура Кубани специфична, имеет свои особенности и характеризуется множеством формы деятельности. Естественный хранитель – человеческая память. Основная задача экспедиционного этапа как метода исследования – увидеть и услышать то, что общество еще не смогло, или не позаботилось рассказать. Не менее важным, а может быть, более важным является необходимость сохранения и донесения до молодого поколения ценности народной художественной культуры народа.

4 Народная художественная культура, благодаря которой получила бурное развитие русская культура в целом, на современном этапе развития обрела яркую духовную самобытность. К сожалению, было время, когда народная художественная культура урезалась в правах, исключалась из сферы интересов государства и общества, подвергалась насильственному упрощению и отторжению. Тем не менее, объективная потребность, обусловленная необходимостью переосмысления и обновления социально-культурной действительности, дала благодарную возможность обращения специалистов этнохудожественной сферы не только к прошлому, но и настоящему. Очевидно, что углубленные знания в области народной художественной культуры позволят более профессионально исследовать культурные процессы общества, законы развития и сохранения культуры, планировать культурно-познавательный отдых граждан, наполнять его яркими зрелищными и праздничными мероприятиями народной художественной культуры.

5 Исходя из понимания современной народной художественной культуры Кубани как сложной динамически развивающейся системы, следует признать, что ей свойственна множественность функций, среди которых ученые называют социальную, познава-

тельную, обрядовую, ритуальную, эстетическую, нормативную, родовую, информативную, коммуникативную, воспитательную, организующую и др.⁷ Однако многие исследователи обращают внимание на то, что в современных условиях сократились прикладные функции, а возросли развлекательная, экологическая, консолидирующая

Исследование вопросов функционирования народной художественной культуры Кубани в современных условиях рассматривались немногими региональными учеными, такими как Н. И Бондарь, В. Г. Захарченко. Сегодня же основными функциями народной художественной культуры Кубани мы считаем воспитательную, образовательную, эстетическую, бытовую, обрядовую и др.

6 Поддержка и развитие народной художественной культуры Кубани – одно из приоритетных направлений культурной политики Краснодарского края, которая направлена на духовно-нравственное становление молодежи, формирование ее эстетического вкуса, воспитание и уважение культурных традиций народов нашего края

Существующие Федеральные и региональные законодательные акты на современном этапе требуют новых редакций для более эффективного регулирования организации и деятельности этнокультурных центров Южного Федерального округа

7 Реализация губернаторских и целевых программ, в том числе таких как «Культура Кубани», «Развитие художественно-эстетического образования в Краснодарском крае», проведение фестивалей «Во славу Кубани, на благо России», «Адрес детства – Кубань» и других региональных, краевых, зональных смотров, конкурсов и выставок способствуют выявлению сущности, принципов, функций и закономерностей дальнейшего сохранения и развития народной художественной культуры Кубани, подтверждают необходимость научных исследований

Научная новизна исследования заключается в следующем – с точки зрения теории и истории культуры уточнены понятия «народная художественная культура», «народное художественное творчество», «этнокультурный центр» и др ,

⁷Некрасова М. А. Методологические проблемы народного искусства. – М. 1988 – С. 114 – 126

– выявлены основные закономерности развития народной художественной культуры Кубани в современных условиях,

– работе впервые предпринята попытка комплексного анализа и характеристики специфических особенностей народной художественной культуры Кубани на рубеже XX – XXI вв ,

– выявлены современные проблемы, состояние и формы деятельности народной художественной культуры Кубани Этот процесс рассматривается как особое культурное явление, со своей внутренней структурой, особенностями и закономерностями,

– проанализированы функциональные возможности народной художественной культуры Кубани на современном этапе,

– сформулированы выводы относительно характера исторического и культурного взаимодействия народной художественной культуры Кубани с этнокультурными центрами региона,

– комплексно раскрыты особенности современных кубанских праздников народной художественной культуры, которые ранее не нашли отражения в отечественной научной мысли,

– в работе приводятся данные социологических исследований автора, которые показывают целостную характеристику отношения реципиентов к состоянию современной народной художественной культуры в ЮФО (Кубань, Дон, Ставрополье),

– введен в научный оборот значительный массив материалов и документов текущего архива департамента культуры Краснодарского края и показана динамика развития современной народной художественной культуры Кубани в контексте общероссийской культуры начала XXI в

Теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования позволяет показать, что комплексное изучение народной художественной культуры Кубани помогает взаимопониманию и сближению народов, населяющих данный регион Народная художественная культура является ценным отражением отечественной многовековой истории, народной мудрости, художественным отражением быта и нравов, воплощением идейного богатства и многообразия культурной и духовной жизни. Приобщение к народному художественному творчеству сегодня сможет обеспечить духовное единение людей во времени и пространстве, активно способствует формированию национальных культурных ценностей, идеалов, мировоззрения

Работа носит научный, обобщенный, системный характер, что позволяет использовать ее результаты в учебном процессе средне – специальных и высших учебных заведений, в частности по предмету «Народная художественная культура Кубани» и др. Доступность, занимательность и лаконичность материала дает возможность применять его на занятиях по курсу «Кубановедение» в школах и гимназиях края

Ряд материалов и положений диссертационной работы может быть использован социологами, историками, культурологами при написании исследований, посвященных народной художественной культуре Кубани, специалистами отделов культуры и образования в области народного художественного творчества, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов, а также руководителями этнокультурных центров

Апробация исследования проведена в форме научных докладов на научных и научно-практических конференциях IV Международная научно-практическая конференция «Ф. А. Щербина и народы Юга России: история и современность» (Краснодар, 2005 г.), Славянские чтения «Духовные ценности и нравственный опыт русской цивилизации в контексте третьего тысячелетия» (Орел, 2006 г.), Международная научно-практическая конференция «Историко-культурные и религиозные связи славянских народов: традиции и современность» (Краснодар, 2006 г.), региональная конференция «Первые аспирантские чтения» (Краснодар, 2006 г.), «Развитие социально-культурной сферы Юга России» (Анапа, 2006 г.), «Кайгородовские чтения» (Краснодар, 2007), Международная научная конференция «Проблемы межкультурных коммуникаций в содержании социокультурного образования: состояние, тенденции, перспективы» (Казань, 2008 г.), Всероссийская научно-практическая конференция «Совершенствование системы подготовки кадров для сферы культуры и искусства: опыт, проблемы, инновации» (Тамбов, 2008 г.), «Третьи аспирантские чтения» (Краснодар, 2008 г.), Всероссийская научная конференция «Катаевские чтения» (Омск, 2009 г.) и др.

Структура диссертационного исследования. В соответствии с целями и задачами исследования строилась и структура работы. Степень изученности различных аспектов поставленной проблемы и логика исследования обусловили следующее композиционное построение данного научного труда: введение, две главы, в основу которых положен проблемный принцип, заключение, список использованных источников и литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность проблемы исследования, определяется степень ее изученности, объект, предмет, цель, задачи и методология изучения, формулируются положения, выносимые на защиту, показывается апробация результатов исследования

В первой главе «Народная художественная культура Кубани: структура и функции» предметом культурологической рефлексии стал интерес к мифологии как источника народной художественной культуры Кубани, который сопряжен с пристальным изучением истории культуры этого региона, мифологический период которой был первоначальным этапом ее развития

Автор исследования подчеркивает, что мифологическая основа народной художественной культуры Кубани охватывает три группы народных сказаний о Прометее, циклопах и амазонках По своему национальному составу население Кубани всегда было неоднородно, которое, собственно, и обусловило специфику кубанской мифологии

В главе также исследован и проанализирован фольклор Кубани на современном этапе, который характеризуется особыми качествами, своими процессами, механизмом возникновения и обращения, что потребовало применения к исследованию соответствующей методики Другой важнейший аспект современного кубанского фольклора – это социальная природа и социальная дифференциация Исследование дало основание внести в понятие «фольклор» ряд содержательных интерпретаций, в том числе фольклор как многообразие форм традиционной культуры и комплекс традиционной духовной культуры, фольклор как комплекс явлений духовной культуры, фольклор как явления и факты вербальной духовной культуры

Исследуя устное народное творчество на Кубани как еще один источник народной художественной культуры, диссертант уточняет, что особое место в устном народном творчестве занимают пословицы и поговорки В отличие от других фольклорных произведений, пословицы и поговорки рождаются и бытуют в живой разговорной речи, вспоминаются ассоциативно в связи с каким-нибудь жизненным фактом

В исследовании подчеркивается, что на протяжении вот уже более чем полутора веков проделана огромная работа по собиранию и сохранению легенд, сказаний, былин, преданий народов Кубани. Но наиболее изученным распространенным жанром устного народного творчества кубанского края является песня.

Автором отмечается, что заметными фигурами в изучении музыкального мира Кубани современного культурного периода являются В. Г. Захарченко, С. А. Жиганова, П. А. Ткаченко и др. Сбору и пропаганде народных песен они отдали много сил и творческой энергии.

Особенно актуальной и требующей более обстоятельного рассмотрения является проблема современного музыкального фольклора Кубани как феномена народной художественной культуры. Историческая и социально-культурная стратификация кубанского музыкального фольклора дает хорошую возможность типологизировать его жанры и виды.

Диссертантом указано на необходимость сохранения народных музыкальных традиций, бережного отношения к народным песням, которые, к сожалению, претерпели большие изменения в результате социальных, экономических и культурных преобразований на рубеже XX – XXI вв. Автор считает, что сегодня, народные песни сохраняются только в профессиональных музыкальных коллективах, в основном силами Кубанского казачьего хора.

В ходе исследования было установлено, что в настоящее время в Центре традиционной культуры Кубани проводятся активные фольклорно-этнографические исследования в области народной художественной культуры.

На основе различных исследованных источников диссертант выделил ряд аутентичных видов народного декоративно-прикладного творчества Кубани, наиболее распространенные и отчасти сохранившиеся до настоящего времени: гончарное производство посуды, глиняные игрушки, вышивка, вязание кружев, узорное ткачество, плетение из лозы вербы, соломы, листьев початков кукурузы; резьба по дереву, ковань, художественная роспись на посуде, ткани, дереву.

Возрождение народного декоративно-прикладного творчества и создание сувенирной продукции занимает важное место в современной социально-культурной жизни Кубани. Одним из основных

принципов его развития является ориентация на местные народные художественные традиции

В исследовании показано, что формированию современной культуры у представителей кубанского социума во многом способствуют народные праздники, поскольку они существенным образом связаны с культурными традициями, ценностями, образцами и нормами поведенческой деятельности, исторически сформировавшимися в определенном культурном пространстве Кубанский праздник как форма народной художественной культуры имеет не только свою историю и специфику, но потенциально содержит широкий круг возможностей для полноценного и равноправного культурного диалога

Изучая современную праздничную культуру Кубани, диссертант подчеркивает, что народный праздник не только репрезентирует информацию о той культуре, в рамках которой он функционирует, но в значительной мере влияет на процесс восприятия культуры этого праздника Данное положение особенно важно в ситуациях, когда участники кубанского народного праздника являются представителями разных национальных культур.

Подводя итог исследований в первой главе, автор утверждает, что в условиях кубанской современности, которой свойственно толерантное отношение ко всем культурам в крае, в развитии народной художественной культуры в контексте региональной культурной политики, следует стремиться к следующим приоритетным направлениям

– необходимо учитывать проникновение праздников в самые различные области современного кубанского социума и оказание активного влияния на формирование сознания людей Именно поэтому серьезный научно-теоретический анализ народного праздника в условиях современной Кубани актуален и практически остро необходим,

– особое внимание краевых властей нужно сосредоточить на сельской культуре, так как современный административный ресурс еще полностью не играет той положительной роли, которая должна поддерживать народную художественную культуру,

– создавая и осуществляя культурные программы на Кубани, концептуально надо понимать всем (разработчикам и исполнителям), что естественной сферой для сохранения и укрепления народных

культурных традиций является все-таки сельское население, так как именно на селе еще сохраняются реальные условия для воспроизводства народной художественной культуры,

– современное правовое поле культуры Кубани требует скорейшего совершенствования и укрепления, поскольку рыночные отношения могут разрушить то великое духовное начало народов, которое еще сохраняется в народной художественной культуре.

Во второй главе «Динамика современных процессов народной художественной культуры на Кубани» показана ее сегодняшняя специфика и особо отмечено, что в современных условиях, когда сокращено федеральное финансирование культуры, ослаблена ее материально-техническая база, роль государственных органов управления культуры как федеральных, так и региональных в поддержке наиболее значимых социокультурных инициатив народной художественной культуры существенно возрастает

Автором исследования выявлено, что в современных условиях в народной художественной культуре Кубани происходят определенные количественные и качественные изменения. С одной стороны, сокращается количество участников коллективов, с другой – происходит интенсивное расширение жанрово-видовой структуры и формы деятельности народной художественной культуры, возрождаются и развиваются самобытные формы национальных культур Кубани

Стремление улучшить качественную сторону работы клубных народных коллективов вызвало достаточно интенсивное внимание со стороны администрации и департамента культуры Краснодарского края, выразившееся в принятии ряда законодательных актов, касающихся развития и поддержки культуры Кубани, в том числе и народной художественной культуры. Сегодня уже с уверенностью можно сказать, что деятельность отрасли «Культура» Краснодарского края в современный период направлена на консолидацию усилий по формированию социокультурной политики, преодоление кризисных явлений в духовной сфере, формирование социально значимых ориентиров и стереотипов здорового образа жизни во всех социальных слоях и возрастных группах населения

Анализируя деятельность культурно-досуговых учреждений в современном культурном пространстве Кубани как положительный фактор автор отмечает, что, несмотря на сложные экономические

условия, сеть региональных клубных учреждений сохранилась В клубную сеть края по-прежнему входит 1118 клубных учреждений, 1038 библиотек, 58 муниципальных и государственных музеев, 30 парков культуры и отдыха, 12 концертных организаций и театров, более половины из которых расположены в сельской местности В клубных формированиях края участвует более 216 тысяч человек, это более 4% от общего числа населения Кубани

Исследовательский анализ показал, что значительное место в становлении положительной динамики народной художественной культуры Кубани принадлежит международным, всероссийским и региональным фестивалям и конкурсам в сфере народной художественной культуры Выработана и совершенствуется система проведения краевых смотров-конкурсов, фестивалей самодеятельного искусства В то же время несовершенство рыночных отношений оказывает отрицательное влияние на развитие народной художественной культуры Кубани, требует избирательной законодательной поддержки общественно значимых творческих проектов

По данным отчетов городских управлений культуры за 2000 – 2009 гг. основные жанровые направления развития народной художественной культуры на Кубани представлены следующие вокально-хоровые коллективы, в большинстве своем среднего и старшего возраста; хореографические коллективы детского и юношеского возраста, театральные коллективы юношеского и среднего возраста; коллективы изобразительного творчества детского и юношеского возраста.

Анализ материалов текущих архивов департамента культуры Краснодарского края показал, что наиболее востребованными и перспективными направлениями развития народной художественной культуры, привлекающими наибольшее количество детей и юношества, являются хореографический, театральный жанр, изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество. Выявлен и показан рост интереса подрастающего поколения Кубани к фольклору, хоровому, ансамблевому пению

В исследовании отмечается, что в настоящее время – время процесса возрождения и сохранения национальных культур в стране и на Кубани нарастает интерес к межнациональным культурным связям, взаимному обмену духовными ценностями, обогащению и постижению этнических культур Однако в области практической

этнокультурной интеграции остается еще много проблем. К ним диссертант относит: определение на уровне государственной власти и личности ценностных культурных приоритетов, анализ и учет этнокультурных интересов населения, необходимость параллельного освоения богатейших традиций русской культуры и национальных культур, удовлетворение культурных запросов инонационального меньшинства, изучение языка, истории и культуры коренного народа, создание правовой основы деятельности национально-культурных движений, центров и организаций, недооценка религиозного фактора, неравномерность размещения культурно-просветительных учреждений и др.

Более ста национальностей и народов проживает сегодня на территории Краснодарского края, поэтому сохранение, развитие и взаимообогащение национальных культур народов и этнических групп, является основной целью всех этнокультурных центров Кубани «Центра национальных культур Кубани», общественной организации лезгин, немецкой национально-культурной автономии, «Общества русской культуры», «Центра абхазской культуры “Апсны”», «Общества азербайджанской культуры на Кубани “Бирлик”», «Общества осетинской культуры и милосердия “Алин”», Екатеринодарского отдела Кубанского казачьего войска, «Союза славян Кубани», «Центра культуры народов Дагестана», «Союза казачек Кубани», «Молодежной лиги развития национальных культур», «Общества армянской культуры памяти М. Маштоца», «Общества еврейской культуры “Шалом”», грузинской общины «Иберия», «Русской общины Кубани», филиала «Донской ассоциации мигрантов» (г. Ейск), Новороссийского городского общественного фонда «Школа Мира» (г. Новороссийск) и др. В работе автором анализируется творческая и социокультурная деятельность многих из выше перечисленных центров культуры.

Диссертант отмечает, что важнейшим показателем динамики современной народной художественной культуры Кубани является фестивальное движение. Значительным стимулом в культурной жизни Кубани последнего десятилетия XX в. стало проведение фестивалей. Кубанские исполнители и коллективы участвовали во многих конкурсах и фестивалях народной художественной культуры в России и за рубежом, были отмечены различными премиями. Самыми яркими, социально и культурно значимыми были «Во

славу Кубани, на благо России» посвящен 70-ю Краснодарского края и 215-ю освоения кубанских земель; «Адрес детства – Кубань», «Земля отцов – моя земля», «Золотое яблоко», «Казачье подворье» и др.

Автор исследования показывает, что современная культура Кубани развивается столь активно благодаря губернаторской программе «Культура Кубани». Достоинства этого основополагающего для кубанской культуры документа в том, что он представляет культуру во всех ипостасях: развитие искусства Кубани и стимулирование деятельности творческих организаций и союзов, развитие народного творчества, эстетическое воспитание детей и молодежи и многое другое. Большое внимание уделяется кадровому и информационному обеспечению деятельности учреждений культуры, искусства и кинематографии, техническому и технологическому оснащению государственных организаций культуры и др.

С точки зрения диссертанта, сегодня, как никогда требуется серьезное профессиональное осмысление вопросов взаимодействия народной художественной культуры Кубани с этнокультурами края, ее роли в единении мира, создании общего регионального духовного пространства, сохранении и передаче поколениям национальных культурных ценностей.

В заключении подводятся итоги исследования, делаются выводы и рекомендации. В частности

– народная художественная культура Кубани в современных условиях рассматривалась с точки зрения самостоятельного, исторически обусловленного типа культуры, имеющего свои формы, механизмы, стратификацию и другие структурные факторы,

– в результате исследования было сконструировано представление о народной художественной культуре Кубани в современный период в ее неразрывной связи с формированием и трансформированием менталитета народов, населяющих южный регион Российской Федерации,

– показаны и проанализированы сущность, исторические формы, морфология народной художественной культуры Кубани, ее родовые функции, обусловленные культурно-историческим типом, диалектика ключевых категорий, а также связь народной художественной культуры с социально-психологическим менталитетом народов Северного Кавказа,

– основным принципом изучения народной художественной культуры Кубани в современных условиях являлся целостный подход, позволяющий рассматривать ее в генезисе путем сопоставления традиционных и инновационных тенденций,

– в качестве примеров для анализа выступали образцы мифологии, фольклора, декоративно – прикладного искусства, песенной традиции, народных праздников, в результате чего были выявлены характерные особенности современной народной художественной культуры Кубани, главным из которых является базисное триединство массовость, любительство и самодеятельность

Рекомендательная часть настоящего исследования предлагает администрации Краснодарского края и всем заинтересованным лицам осуществить меры по сохранению народной художественной культуры и ее включению в контекст современной жизни, сформировать структурно организованную среду, благоприятствующую восстановлению и дальнейшему развитию культурного пространства Кубани

По теме диссертационного исследования опубликованы следующие работы.

I В журналах, рекомендованные ВАК МО РФ

1 Бойко, О Г Народная художественная культура Кубани постсоветского периода в контексте целевой программы «Культура Кубани (2006 – 2008 гг)» [Текст] //Культурная жизнь Юга России – 2008 – № 2 – С 78–79

2 Бойко, О Г Народное творчество в контексте губернаторской программы «Культура Кубани» [Текст] // Социально-гуманитарные знания – 2009 – № 1 – С. 465 – 470

3 Бойко, О Г Этнокультурные центры Кубани из опыта работы национально-культурных обществ г Новороссийска [Текст] // Социально-гуманитарные знания – 2009 – № 8 – С 60 – 65

II Другие публикации

4 Бойко, О Г Народная художественная культура в современной Кубанской школе [Текст] //IV Международная научно-практи-

ческая конференция «Ф. А. Щербина и народы Юга России: история и современность» – Краснодар, 2005 – С 393 – 395

5 Бойко, О. Г. Кубанские казачьи песни и их собиратели [Текст] // Славянские чтения «Духовные ценности и нравственный опыт русской цивилизации в контексте третьего тысячелетия» – Орел, 2006 – С 87 – 90

6 Бойко, О. Г. Мифология и художественное творчество Кубани [Текст] // Историко-культурные и религиозные связи славянских народов: традиции и современность – Краснодар, 2006 – С 20 – 25

7. Бойко, О. Г. Проблематика исследований народной художественной культуры на Кубани [Текст] // Первые аспирантские чтения – Краснодар, 2006 – С 9 – 11

8 Бойко, О. Г. Казачья культура Кубани как составляющая часть народной художественной культуры Российской Федерации [Текст] // Развитие социально-культурной сферы Юга России – Анапа, 2006. – С 81– 83

9 Бойко, О. Г. Современное народное творчество Кубани: этносоциальная динамика [Текст] // Встречи этнических культур в зеркале языка – Улан-Удэ, 2006. – С 78 – 79

10. Бойко, О. Г. Специфика реализации региональных культурных программ на Кубани [Текст] // Совершенствование системы подготовки кадров для сферы культуры и искусства: опыт, проблемы, инновации – Тамбов, 2008 – С 131 – 132

11 Бойко, О. Г. Теория и практика работы учреждений культуры Юга России (из опыта г. Новороссийска) [Текст] // Наука, культура, образование глазами молодых ученых – Краснодар, 2008 – С 10 – 12

Общий объем опубликованных научных работ составил 3,5 п.л.

Формат бумаги 60x84 1/16
Гарнитура шрифта «Times New Roman Cyr»
Тираж 110 экз Заказ 01-0816
Отпечатано с готового оригинал макета
Л М Т-П М Ц
ПОЛИГРАФИК
Краснодар