ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение

Глава первая

Глава вторая

Глава третья

Кристаллизация жанра От барокко к классицизму

Развитие фортепианного камерно-инструментального ансамбля в первой половине XIX века

Большой фортепианный камерный ансамбль второй половины XIX века

Глава четвертая XX век.

Концептуально-стилевые тенденции

Заключение

Нотные примеры

Библиография

Приложение: Указатель произведений

Хронологическая таблица фортепианных трио