Оглавление

Введение...4

Глава I ТЕОРИЯ МУЗЫКИ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ конца XVIII - первой половины XIX ВВ.

1. Общие тенденции развития отечественной теории музыки и музыкально-теоретического образования...17

Ориентация на западную модель (17). Влияние итальянских, французских, немецких музыкально-теоретических и педагогических традиций (18). Поиски собственных путей (26). Коррекция европейских образцов (27). Принцип избирательной трансплантации (27). Практическая направленность (28). Национальная специфика (30). Повышение статуса теории (32).

2. Теория музыки как часть учебной практики...34

Теория музыки в общих и музыкальных учебных заведениях (35). Теория в домашнем обучении (39). Лекционная практика (42).

3. Теория в отечественных музыкальных руководствах...45

Исполнительские «методы»: инструментальные (47), певческие (61). Работы по истории музыки (64). Теоретические руководства: музыкальные азбуки (69), труды по гармонии и генерал-басу, комплексные руководства по композиции (76). Лексикографические издания (103).

Глава II СТАНОВЛЕНИЕ РУССКОЯЗЫЧНОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ...113

1. Этапы становления...113

2. Музыкально-теоретическая терминология в русскоязычных музыкальных руководствах конца XVIII - первой половины XIX вв...120

2.1. Гармония...120

Гармония (121), мелодия (126), интервал (127), консонанс и диссонанс (129), диатоника и хроматика (131), альтерация (135), термины ладото-налъной сферы (139), аккорд (150), гармонические функции (159), модуляция и отклонение (164), каденция (168), органный пункт (171), фигурация (174).

2.2. Полифония...176

Контрапункт (176), полифония (178), тема (179), ответ (180), противосложение (182), интермедия (182), приемы работы с полифонической темой (183), канон и фуга (187).

2.3. Метроритм...189

Ритм (190), метр (196), размер (198), такт (200), длительность (203), темп (204).

2.4. Музыкальная форма...207

Форма (209), композиция (211), тема (212), период и его составляющие (214), песенные формы (221), формы рондо (223), сонатное allegro (226).

Заключение...230

Источники и литература...234

Приложение I

Каталог учебных музыкальных руководств (1773-1862)...261

Приложение II

Список необнаруженных изданий...276

Приложение III

Краткие биографические сведения об авторах и переводчиках отечественных

музыкальных руководств конца XVIII - первой половины XIX вв...280

4