Митриев Игорь Менкеевич Концепт «улыбка/инәмскллһн» в калмыцкой и русской лингвокультурах

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Митриев Игорь Менкеевич

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ КОНЦЕПТА

1.1. Место концепта «улыбка/инэмскллкн» в культуре

1.2. Улыбка как концепт

1.3. Типология концептов

1.4. История изучения смеховой культуры монгольских народов

1.5. Концепт «улыбка/инэмскллкн» в сопоставительном освещении

Выводы по главе

ГЛАВА 2. КОНЦЕПТ «УЛЫБКА/ИНЭМСКЛЛЬН» В РУССКОЙ И КАЛМЫЦКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРАХ

2.1. Концепт «улыбка/инэмскллкн» в калмыцком языке

2.1.1. Понятийная составляющая концепта «улыбка/инэмскллкн» в калмыцком языке

2.1.1.1. Номинант концепта «улыбка/инэмскллкн» в калмыцком языке

2.1.1.2. Лексико-семантическое поле концепта «улыбка/инэмскллкн» в калмыцком языке

2.1.2. Образная составляющая концепта «улыбка/инэмскллкн» в калмыцком языке

2.1.3. Ценностная составляющая концепта «улыбка/инэмскллкн» в калмыцком языке

2.2. Концепт «улыбка/инэмскллкн» в русском языке

2.2.1. Понятийная составляющая концепта «улыбка/инэмскллИн» в русском языке

2.2.1.1. Номинант концепта «улыбка/инэмскллкн» в русском языке

2.2.1.2. Этимология слова «улыбка»

2.2.1.3. Лексико-семантическое поле концепта «улыбка/инэмскллкн» в русском языке

2.2.2. Образная составляющая концепта «улыбка/инэмскл^н» в русском языке

2.2.3. Ценностная составляющая концепта «улыбка/инэмскллкн» в русском

языке

Выводы по главе

ГЛАВА 3. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА «УЛЫБКА/ИНЭМСКЛЛЬН» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

3.1. Языковые квалификаторы позитивной окрашенности улыбки в произведениях русских писателей

3.2. Языковые квалификаторы негативной окрашенности улыбки в произведениях русских писателей

3.3. Физиология и социализация русской улыбки

3.4. Репрезентация концепта «улыбка/инэмскллкн» в произведениях калмыцких писателей

3.4.1. Улыбка в коммуникативном поведении калмыков

3.4.2. Репрезентация радости в художественном тексте

3.4.3. Репрезентация смеха в художественном тексте

Выводы по главе

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ