## Оглавление диссертациидоктор культурологии Ромм, Валерий Владимирович

Введение.

Глава 1. Танец в историко-культурном контексте (культурологическое осмысление танца).

1. Методолсн ические проблемы определения понятия «танец» в культурологии

2. Характер связи танца и образа.

3 Специфика танца как знаковой системы.

4 Неразрывность движенческой формы и содержания в танце.

ГЛАВА 2. Принципы определения кинема 1ики персонажа на двухмерных памятниках искусства.

1. Способы реконструкции дансоло1 ических изображений.

2. Анализ аатики и кинематики персонажа фавюры пещеры Трех братьев.

3. Исследование 1равюры «Музыкант» из пещеры Трех братьев.

4 Определение кинематики изображения «Туроня».

ГЛАВА 3. Анализ изображений человека в «выворотной» позиции .140 1. Выявление учебной позиции классическою танца на палеолитической гравюре из Jla Мадлен.

3. Дансолого-культуроло1 ическое исследованияе 1равюры из Тейжи.

3. Стилис1 ические особенности танца персонажа «Диана».

4. Выявление изображений «больших прыжков» в наскальной графике.

Глава 4. Принципы определения статики и кинематики персонажей на трехмерных изображениях.

1. Магматический расчет первоначальных рашеров скульптур и ею роль в культуроло1 ическом анализе.

2. Создание идеальной рабочей модели скульптуры.

3 Вычисление первоначального размера скульптуры из Мальты».

4. Сташка и кинематика персонажа скульптуры «Юпитер».

Глава 5. Прочтение композиции танца по знаковой системе скульптуры.

1. Поиск логических закономерностей в сиаемах записи танца.

2 Композиция танца и статуэгка древнекаменного века.