## Оглавление диссертациикандидат культурологии Отеген, Марзия Жумашкызы

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА I. ИСТОРИЧЕСКАЯ ДИНАМИКА КАК ФАКТОР ЭВОЛЮЦИИ КУЛЬТУРНЫХ ФОРМ ЭКСЛИБРИСА

§1.1. Историческая динамика как проблема развития культуры.

§ 1.2. Владельческие надписи как протообразец русского экслибриса.

§ 1.3. К вопросу о западных и восточных корнях экслибриса.

§ 1.4. Тамга как базовый протообразец экслибриса.

ВЫВОДЫ к первой главе.

ГЛАВА II. ЭКСЛИБРИС В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ. СТРУКТУРНО - СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

§2.1. Роль экслибриса в обращении книги коллекционировании.

§ 2.2. Экслибрис как художественно- культурная ценность.

§ 2.3. Экслибрис как способ художественной коммуникации.

ВЫВОДЫ по второй главе.

ГЛАВА III. СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ КОНТАКТЫ КАК ИСТОЧНИК КУЛЬТУРНОГО СИНТЕЗА.

§3.1. Экслибрис как способ социальной коммуникации.

§ 3.2. Экслибрис как категория национального культурного наследия и проблемы культурного синтеза.

§ 3.3. Эволюция казахского экслибриса в контексте культурных традиций

ВЫВОДЫ к третьей главе.