Развитие педагогических традиций национального хореографического образования Республики Корея

тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.01, кандидат педагогических наук Ким Хен Ми

**Год:**

2012

**Автор научной работы:**

Ким Хен Ми

**Ученая cтепень:**

кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Москва

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.01

**Специальность:**

Общая педагогика, история педагогики и образования

**Количество cтраниц:**

164

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Ким Хен Ми

Введение

Глава 1. Историко-теоретические проблемы становления художественно-педагогической традиции корейского национального танца

1.1. Теоретико-методологические основания формирования национальных традиций хореографической педагогики

1.2. Зарождение традиции корейского национального танца

1.3. Эволюция художественно-педагогических основ корейского национального танца

Глава 2. Развитие педагогической традиции национального корейского танца

2.1. Историческая специфика формирования основных школ корейского национального танца

2.2. Содержание художественно-педагогической традиции корейского национального танца

2.3. Совершенствование организационно-педагогических условий преподавания корейского национального танца в современных условиях

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Развитие педагогических традиций национального хореографического образования Республики Корея"

Актуальность темы исследования. Формирование педагогической традиции определяется комплексом факторов, в число которых входит предметная сфера данной отрасли педагогики, национальная специфика образовательной системы, научная обеспеченность и длительность существования самой традиции. Вместе названные факторы создают уникальную самобытность педагогической традиции, уникальной для каждой сферы обеспечиваемой деятельности и каждого народа. Особенно наглядно самобытность педагогических традиций проявляется в сфере художественной, в области искусств.

Хореографическая педагогика обладает выраженными национальными особенностями, детерминирующими характер обучения и воспитания танцоров и хореографов в каждой национальной художественно - педагогической традиции. Нет и не может быть не уникальной педагогической системы, ориентированной на обучение национальным танцам, и классическая корейская национально-педагогическая традиция хореографии - не исключение. Корейский народ имеет свою глубокую историю, и существующее в настоящее время разделение его на два государства не меняет сущности общих исторических корней и сходства в культурно-исторических основах ментальности граждан Республики Корея и Корейской народной демократической республики. Учитывая, что демократические процессы обустройства общественных отношений получили наибольшее развитие в Республике Корея, в настоящей работе современный исторический материал будет рассматриваться в большей степени на ее примере.

Корейский танец имеет очень долгую историю, и точную дату его возникновения определить трудно. Предположительно, оформленная педагогическая традиция корейского танца возникла в 2333 году до н.э. - задолго до падения древнего корейского государства Виман Чосон в 194 году н.э.

Знание философии корейского танцевального искусства, умение увидеть его красоту и изящество во многом помогает любому исследователю понять и изучить его методологию. Корейский танец является воплощением сложной и обособленной корейской культуры, реализацией религиозных воззрений корейцев, отсюда - его многослойная и разнообразная структура. Поэтому данная работа посвящена проблеме корейского классического национального танца, обучению корейскому танцу, истории его развития как художественно-педагогической традиции.

Актуальность темы настоящего исследования обусловлена тем, что в современных условиях развития корейского общества возрастает интерес к народному творчеству, одной из разновидностей которого является национальный танец. Танец - древнейший вид искусства, вобравший в себя многовековой опыт человеческой деятельности, и он может выступать как мощное средство воспитания подрастающего поколения. В нем проявляются особенности старинных обрядов и ритуалов, отражаются эталоны культуры общения, манеры поведения, примеры осуществления трудовой деятельности народа. В процессе его освоения молодое поколение приобщается к культурным, нравственным и духовным ценностям многих поколений. В то же время, в современной Корее отсутствуют специализированные хореографические школы и училища, на базе которых возможно было бы обучение корейскому национальному танцу, также, как и классическому танцу, образующему основу профессиональной подготовки студентов-хореографов. Система образования Республики Корея стоит перед необходимостью создать специализированные хореографические школы и училища, вузы культуры и искусств, где производилось бы обучение корейскому национальному танцу с учетом его философско-религиозной, исторической и культурной специфики. А это возможно лишь на основе детального изучения художественно-педагогической традиции корейского танцевального искусства.

Наличие противоречий позволило сформулировать проблему исследования, сущность которой заключается в отсутствии четкого разделения понятий физической культуры и танцевального искусства в Корее, в несоответствии организационно-педагогических условий и потребности практики в освоении корейских национальных танцев учащимися хореографических училищ. Назрело решение проблемы создания собственных современных школ (как воплощений традиции) хореографической педагогики, т. к. сегодня внимание корейских педагогов сосредоточено, главным образом, на техническом аспекте подготовки танцоров. Другим не менее важным составляющим педагогического процесса, таким, как эмоциональность, подчинение танца музыке и пр., пока не придаётся большого значения.

Выявленные противоречия и очерченная проблема определяют актуальность настоящего исследования и позволяют сформулировать его тему: «Педагогические традиции корейского национального хореографического образования».

Степень научной разработанности проблемы.

Исследование традиций хореографической педагогики Кореи производилось большей частью корейскими учеными, хотя встречаются и работы ученых из других стран, в том числе - и России. Основной особенностью данных работ является смещение акцента в изучении художественно-педагогических традиций корейского танца в сторону искусствоведческого подхода, в связи с чем собственно педагогическая сторона традиции проанализирована в недостаточной мере. Тем не менее, общетеоретическую основу работы составляют теоретические и методологические исследования, посвященные изучению истории корейского национального танца — труды таких ученых , как Ким Хё Пун, Ким Кён Э, Сон Су Нам, Чо Тон Хо, Чонг Пёнг Хо, Канг И Мунг, Хо Ёнг Иль, С.В.Волков, Т.М.Симбирцева, Широкова М.Д., Ткаченко Т., Львов Н. Многие исследователи делают акцент на философско-религиозной составляющей корейского национального танца, в особенности на влиянии буддизма, шаманизма и даосизма — это Ким Хен Су, Хон Юн Щин, Волков С., Торчинова Е.А., Болтач Ю. В., Воробьев М.В., Глухарева О. Н., Ермакова Т. В., Островская Е. П., Ионова Ю.В., Ли Ен Лан.

В методических разработках Ан Сон Хи, Ткаченко Т., Львова Н., Ким Ок Чин, Боп Хён, Чо Вонг Ён, Чен Сьн Хи, Ли Миэ и др. подробно описываются движения танцев, предлагаются рисунки костюмов, рассматриваются музыкальные примеры, подобранные для того или иного танца, раскрывается методика исполнения того или иного элемента. Изучение вышеуказанных работ позволило так же определить, что в хореографии все еще не до конца разработана такая категория, как «корейский танец», и, как следствие этого, такая его разновидность как «корейский национальный танец», в особенности, обучение корейскому национальному танцу.

Современный корейский танец существует в межкультурной среде, и обмен опытом между педагогами - исследователями разных стран приобретает все большее значение, особенно - в аспекте включения позитивного опыта иностранных традиций хореографической педагогики в теорию и практику хореографической педагогики Кореи. Поэтому для настоящего исследования имеют значения работы теоретиков преподавания классического танца из России - труды таких авторов, как Г.Ф. Богданов, И.Г. Есаулов, Ю. Зорич, В.М. Красовская и т.д.

Важным представляется применение в анализе возможностей совершенствования организационно-педагогических условий преподавания классического национального корейского танца идей в области общей педагогики, нашедших отражение в исследованиях Э.Б. Абдуллина, В.И. Андреева, М.А. Ариарскош, Ю.К. Бабанского, И.С. Батракова, В.П. Беспалько, Б.М. Бим-Бада, A.A. Бодалева, В.В. Гузеева, В.А. Кан-Калика, М.В. Клари-на, Е.А. Климова, A.B. Мудрика, В.И. Панова и многих других, сформировавших целостные теоретические представления о специфике организации педагогического процесса, в том числе - в сфере хореографической педагогики.

Для раскрытия задач настоящего исследования необходимо обратиться к материалам исследований образования целом, и в сфере культуры в частности - Н. Базаровой, А.Ю. Бутова, А.Д. Жаркова, J1.C. Жарковой, И.А. Липского, B.C. Садовской, Т.В. Христидис, H.H. Ярошенко и других, обобщивших современные приоритеты в формировании личности работников сферы искусств.

В целом, можно констатировать, что при условии дополнения сущест вующего массива профильных работ актуальными эмпирическими данными, тема настоящего исследования может быть в полной мере раскрыта на материалах педаго гической системы хореографического образования Республики Корея.

Объектом исследования являются педагогические и художественные основы корейского национального искусства танца.

Предметом исследования является развитие педагогической традиции корейского национального классического танца.

Цель настоящего исследования - определить пути совершенствования реализации художественно-педагогической традиции классического национального танца в образовательной системе Республики Корея.

Для достижения поставленной цели необходимо осуществить решение следующих задач:

- определить специфику теоретико-методологических оснований формирования национальных традиций хореографической педагогики;

- выявить историко-культурные особенности истоков традиции корейского национального танца;

- сформировать историко-теоретические представления об эволюции художественно-педагогических основ корейского национального танца;

- определить историческую специфику формирования основных школ корейского национального танца, народного и профессионального его направлений;

- охарактеризовать идейные и религиозно-философские основы содержания художественно-педагогической традиции корейского национального танца;

- сформировать предложения по совершенствованию организационно-педагогических условий преподавания корейского национального танца в современных условиях образовательной системы Республики Корея.

Гипотеза исследования состоит в том, что педагогическая традиция корейского национального танцевального искусства формировалась под воздействием религиозных воззрений народа, особенностей корейской государственности и устройства общества. Поэтому в современных условиях сохранение и конструктивное развитие педагогической традиции корейского национального танца требует органичного включения в педагогический процесс постижения духовно-религиозной составляющей танца, его идейно-художественных основ. Совершенствование и гармоничное развитие корейской хореографической традиции возможно на пути интеграции педагогических основ корейского хореографического искусства с организационно-педагогическими наработками ряда иностранных хореографических систем, таких, как российская.

Этапы работы над диссертационным исследованием.

На первом этапе (2008-2009 гг.) изучалась научно-методическая литература по проблемам преподавания хореографии в Корее; анализировалась литература по истории развития корейского хореографического искусства и опыт работы общеобразовательных школ в этой области. Определился общий замысел исследования: цель, задачи, гипотеза, методология и организация исследования.

На втором этапе (2010 г.) проводилась систематизация и обобщение теоретического материала, формулировалась гипотеза; отрабатывались содержание и структура предложений по совершенствованию преподавания в хореографических учебных заведениях Кореи. Была разработана теоретическая концепция и осуществлялось эмпирическое исследование организации учебного процесса в системе хореографического образования в Корее, что позволило выявить ряд проблем и предложить решения этих проблем, способствующие целостному и всестороннему совершенствованию учебному процессу в системе хореографического образования Кореи.

На третьем этапе (2011-2012 гг.) были проведены анализ и обработка полученных данных, обрабатывались, систематизировались, анализировались и интерпретировались результаты, формулировались обобщающие выводы и результаты исследования, разрабатывались рекомендации по внедрению результатов исследования в практику.

Методологической основой исследования явились: идеи об этнических особенностях народно-сценического танца Г. Ф. Богданова, Ф. М. Герасимова, Э. А. Королева, И. А. Моисеева и др., идеи об уровнях построения движений человека (Н А. Бернштейн), идеи о философско-религиозном мировоззрении, отражающемся в танцевальном искусстве, разрабатывавшиеся такими учеными, как Ким Хен Су, Хон Юн Щин, Волков С., Торчинова Е.А., Ли Ен Лан, идеи о влиянии бытовой жизни корейцев на национальный танец - Ким Хё Пун, Ким Кён Э, Сон Су Нам, Хон Юн Щин, С. Волков.

Методы исследования. Для проверки гипотезы и решения поставленных задач был использован комплекс следующих методов исследования: теоретические - комплексный анализ литературы по проблеме исследования, обобщение, систематизация материала; эмпирические - наблюдение, творческие работы; беседы со студентами дневного и заочного отделений и педагогами хореографического факультета; изучение курсовых, выпускных квалификационных работ студентов; анализ и интерпретация результатов.

Апробация и внедрение исследования. Основные положения исследования докладывались и обсуждались на кафедре народно-сценичекого танца МГАХ. Апробация материалов исследования осуществлялась в рамках 6-ой Научной конференции студентов и аспирантов МГАХ (Москва, 2009 г.); 7-ой Научной конференции студентов и аспирантов МГАХ (Москва, 2010 г.); 2-ой Межвузовской научно-практической конференции (Москва, 2011 г.) Результаты исследования нашли отражение в публикациях автора.

Достоверность и обоснованность полученных результатов обеспечиваются методологически обеспеченной программой исследования, адекватностью логики и методов исследования его цели, задачам и предмету, воспроизводимостью результатов, полученных в ходе работы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- определена историко-культурная специфика формирования художественно-педагогической традиции корейского национального танца, основывающаяся на интенсивной интеграции с религиозно-духовными составляющими жизни народа, институциализации танцевального искусства в практике элиты;

- выявлены исторические истоки формирования художественно-педагогической традиции корейского национального танца, связанные с культовыми практиками в догосударственный период истории Кореи;

- сформирована историческая картина развития художественно-педагогической традиции корейского национального танца;

- охарактеризована историческая специфика формирования основных направлений корейского национального танца - народного и профессионального;

- выявлены философские и художественные основы содержания педагогической традиции корейского национального танца;

- предложен комплекс мер по совершенствованию организационно-педагогических условий преподавания корейского национального танца в условиях образовательной системы современной Кореи.

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем:

- теоретически обоснована сущность национальных художественно-педагогических традиций в области хореографии, заключающаяся в естественной институциализации процесса передачи культурно значимых и ценных смыслов, воплощенных в искусстве танца;

- сформирован комплекс теоретико-исторических представлений об истоках педагогической традиции корейского национального танцевального искусства в связи с периодизацией истории корейской государственности;

- выявлены и теоретически обоснованы идейно-философские составляющие педагогической традиции корейского национального танцевального искусства;

- теоретически обоснована историческая динамика формирования основных направлений педагогической традиции корейского национального танца - народного и профессионального в контексте истории корейской государственности;

- определена теоретико-методологическая специфика педагогических основ преподавания классического национального танца в современной Корее;

- обоснованы пути совершенствования преподавания корейского национального танца в условиях образовательной системы современной Кореи в связи с применением педагогического опыта российской образовательной системы.

Практическая значимость работы состоит в том, что материалы исследования могут быть использованы в ходе преподавания корейского национального танца в средних специальных учебных заведениях и в системе повышения квалификации преподавателей хореографии. Результаты исследования могут способствовать совершенствованию образования в области хореографии в Республике Корея.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Педагогическая традиция корейского национального танца формировалась на протяжении более чем четырех тысячелетий, органично вбирая в себя особенности религиозных обрядов и ритуалов, отражая эталоны культуры общения, манеры поведения, примеры осуществления трудовой деятельности народа. Глубокая интеграция танцевального искусства в культурную жизнь народа Кореи сделала педагогическую традицию национального танца действенным средством воспитания, приобщения к культурным, нравственным и духовным ценностям народа.

2. Идейно-теоретической основой художественно-педагогической традиции корейского национального танца является философская категория «Чонгчунгдонг», заключающейся в гармонизации отношения «часть -целое», что определяет как художественное своеобразие корейского национального танца, так и педагогические способы передачи традиции. Философия корейского танца опирается на характерные эмоции корейского народа и идеи корейского общества.

3. Классические основы педагогической традиции корейского национального танца были установлены в основном в эпоху Чосон при том, что в предыдущие исторические периоды Силла и Корё, закладывался принципиальный фундамент национального танца, что получило полное институциональное оформление в период Чосон, характерный особенно интенсивным развитие традиции.

4. Появление первых профессиональных школ корейского классического танца связано с созданием школ танцовщиц в 17 веке. Институциа-лизация профессионального хореографического образования в Корее относится к середине 20-го века и связана с открытием Сеульского университета искусств в 1953 году.

5. Современное хореографическое образование в Республике Корея обладает рядом характерных особенностей, затрудняющих развитие и совершенствование педагогической традиции, что связано с механическим копированием классических образцов национального танца и концентрацией внимания в процессе обучения на технике, а не на содержании и религиозно-философских основах национального танца. Данная проблема выражена в структуре педагогического процесса хореографических учебных заведений Республики Корея.

6. Эффективным способом развития системы хореографического образования в Республике Корея является применение прогрессивного российского опыта преподавания хореографических дисциплин, заключающегося в ориентации педагогического процесса в равной мере на теорию и практику, с усилением идейно-искусствоведческой составляющей образования. Также в современной образовательной системе Республики Корея назрела необходимость создания более специализированных средних специальных и высших хореографических учебных заведений.

Структура и объём диссертации. Исследование состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, насчитывающего 268 источников.

## Заключение диссертации по теме "Общая педагогика, история педагогики и образования", Ким Хен Ми

Заключение

Становление педагогической традиции корейского национального танца прошло непростой путь, от передачи опыта культовыми танцорами до системы хореографического образования Республики Корея. В корейском национальном танце и сейчас проявляются особенности старинных обрядов и ритуалов, отражаются эталоны культуры общения, манеры поведения, примеры осуществления трудовой деятельности народа. Следовательно, методология корейского национального танца в большей своей части опирается на философскую составляющую культуры корейского народа; в танце находят отражение такие религиозные воззрения, как шаманизм, буддизм, конфуцианство и даосизм.

Корейский национальный танец имеет долгую историю развития, следовательно, является отражением состояния культуры и философии народа на различных этапах становления Кореи. Считается, что корейский танец возник около 2333 года до н.э. задолго до падения древнего корейского государства Виман Чосон в 194 году н.э. Корейский национальный танец прошёл через все эпохи существования древнекорейских государств: через эпоху Самгук (время существования государств Когурё, Пэкче, Сил-ла), эпоху Корё и эпоху Чосон.

Издревле корейцы использовали ритуальные танцы и пение во время обращения к Земле и Небу, также во время любых земляных работ. Особой популярностью пользовались шаманские и ритуальные танцы. Корейцы собирались на церемонии, которые сопровождались танцами и песнями.

Во времена существования государства Когурё было множество видов танцев: спокойные и медленные, с акробатическими трюками, с мячами, исполнявшиеся шаманами, быстрые и т.д. «Хосанму» был максимально приближен к современному акробатическому танцу и исполнялся на огромном шаре. В государстве Пэкче буддизм впервые появился в 384 г.

Искусство Пэкче, танцевальное и музыкальное, было очень изящным и ярким. Танцы Пэкче были очень популярны среди народа, среди них -«Киакму». Помимо перечисленных к буддийским танцам также относятся «Вёнхвадэ», танец журавлей «Хакму» и «Тапдоли», помогающий монахам очистить душу и избавиться от мирских мыслей. Танец «Чакпопчум» вместе с «Бомпэ» также исполнялся во время буддийских ритуалов. Во времена существования Силла музыкальная и танцевальная традиции находились на пике своего развития, имели профессиональную направленность. Музыке и танцам во времена Силла обучались в специальных заведениях.

При династии Корё буддизм стал официальной государственной религией. Исполнялось множество видов танцев: «Ёндунгхи», «Фалгангхи» и др. Постепенно начало происходить слияние обычных танцев и религиозных танцев. В эпоху Корё дворцовый танец подразделялся на два вида: «Хянакчондже» и «Танакчондже».

Во время существования корейского национального танца эпохи Чо-сон произошёл значительный спад буддийского искусства и культуры. Конфуцианство оказало огромное воздействие на всё культурное наследие Кореи, особенно повлияв на танцевальную традицию, где преобладающим видом танца стал дворцовый танец, носивший в себе черты философии Конфуция. В данную эпоху к дворцовым видам относились «Чондже», «Когурёму», танец львов и др., а к народным - «Нонгак», «Ильму», «Кё-банг» и др.

Идейная основа корейского национального танца коренится в философской идее «Чонгчунгдонг». Философией корейского танца можно назвать идею гармоничного движения, которая позволяет развить в танцоре физические способности, выражает идеи и эмоции восточного общества. Философия корейского танца опирается на характерные эмоции корейского народа и идеи корейского общества.

Появление первых профессиональных школ танца относится к 17 веку. Королевские наложницы, детально изучая танцевальные движения рук, ног и всего тела, учились передавать и воплощать красоту корейского танца.

Начало профессионального хореографического образования в Корее -середина 20 в., открытие Сеульского университета искусств в 1953 году, где на факультете хореографии изучаются такие предметы как «Введение в хореографию», «Основы корейского традиционного танца», «Основы балета», «Основы современной хореографии». Цель профессионального хореографического образования - посредством движений научиться выражать сценический образ, мысли и чувства, показать эстетическую важность и ценность хореографии.

На корейскую педагогическую традицию оказывает влияние и педагогика других стран. В результате сопоставительного анализа русской и корейской хореографических школ можно прийти к выводу, что несмотря на похожий перечень предметов, преподаваемых на хореографических кафедрах Кореи и России, можно заметить разницу в методах преподавания и содержании занятий: в Корее большое внимание уделяется техническому мастерству и практике. В противоположность, в российской балетной традиции студентам преподают не только техническую сторону самого танца, но и музыкальную грамоту, анализ музыкального произведения, ритмику, аранжировку.

В то же время в современной Корее отсутствуют специализированные хореографические школы и училища, на базе которых возможно было бы обучение корейскому национальному танцу, как и классическому танцу, образующему основу профессиональной подготовки студентов-хореографов.

Мы считаем, что нынешнее положение хореографического образования в Корее требует создания специализированных хореографических школ и училищ, вузов культуры и искусств, где производилось бы обучение корейскому национальному танцу с учетом его философско-религиозной, исторической и культурной специфики. Корейский танец определенно вырос на основе религиозных ритуальных танцев, как и в других древних государствах. Религиозную составляющую корейского танца представляли в разное время анимистические воззрения древних корейцев, философия буддизма, а впоследствии - философия конфуцианства. Движения в корейском танцы изящны, грациозны, плавны и медленны, но при этом создают очущение динамики. Таким образом, корейский танец не требует систематизированной методологии, а считает наиболее важным личный стиль каждого. Самым большим отличием корейского танца от западного можно назвать тесную связь телодвижения с предыдущим и последующим, невозможность выделения границ одного движения, его характера. Корейская философия всегда стремилась к гармонии человека и природы, нужно иметь четкое понимание методологии корейского национального танца, основывающейся на философии «Чонгчунгдонг», поэтому обучение корейскому национальному танцу необходимо проводить в контексте его историко-культурного и религиозного наполнения.

Наблюдается несомненный вклад российской педагогической школы на современный процесс развития корейской школы классического танца, сказывающийся на исполнительском творчестве танцовщиков, прошедших курс обучения в своей стране, в России и США. Корейцы приходят к пониманию необходимости иной организации учебного процесса, составления специальных учебных программ, введения недостающих дисциплин, изменения стиля проведения экзаменов и т.д. Исследование показало, что, главным образом, опыт черпается у российских балетных академий. Таким образом, корейские деятели балета в целях наращивания артистического потенциала поступают очень верно, сосредоточив своё внимание на проблеме образования. ,

Первостепенной задачей представляется организация начального хореографического образования в единой системе процесса обучения. Назрело решение проблемы создания школы педагогики, т. к. сегодня внимание корейских педагогов сосредоточено, главным образом, на техническом аспекте. Другим не менее важным составляющим актёрской профессии таким, как эмоциональность, подчинение танца музыке и пр. не придаётся большого значения. Необходимо введение таких важных дисциплин, как «Актёрское мастерство», «Историко-бытовой танец» и «Музыка». Несмотря на то, что сегодня между учебными заведениями существуют разногласия по поводу степени углубления в российскую систему преподавания, в работе утверждается, что именно она ляжет в основу формирования единой национальной хореографической школы.

На хореографических отделениях до сих пор существует ряд проблем и вопросов, требующих решения и ответов. Необходимо, чтобы хореографические отделения, находясь в составе университета, имели свое лицо, находили специфические способы и методы ведения дисциплин. В настоящее время, несмотря на то, что перечень предметов на хореографических отделениях университетов Кореи практически не отличается, в связи с отсутствием единой государственной программы содержание и преподавание в каждом университете носит весьма противоречивый характер. Необходимо отделение танцевального искусства от физической культуры и, как следствие этого, разделения и систематизации образования на данных кафедрах.

Названные меры должны способствовать совершенствованию системы хореографического образования Кореи.

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Ким Хен Ми, 2012 год

1. Абаев Н.В. Чань-буддизм и культурно-психологические традиции в средневековом Китае .- Новосибирск: Наука, 1989.

2. Авдеев A.J1. Происхождение театра. Элементы театра в первобытнообщинном строе .- М.: Искусство, 1959.

3. Алексидзе Г.Д. Симфонизм в балете / АРБ им. А. Я. Вагановой. Вып. 16.- С. 127-142.

4. Алексидзе Г.Д. Школа балетмейстера: учебное пособие .- М.: РАТИ-ГИТИС, 2011.

5. Ан Сон Хи, Ткаченко Т., Львов Н. Корейский танец .- М.: Искусство, 1956.

6. Ан Чжесын Тридцать лет Государственного театра .- Сеул, 1980.

7. Ан Чжесын История нового корейского танца .- Сеул: Сьпши-мунхваса, 1984.

8. Антонов А.Н. Преемственность и возникновение нового знания в науке .- М.: МГУ, 1985.

9. Арнольдов А.И. Культурное наследие: открытие миру .- Химки, 2003.

10. Ю.Арнольдов А.И. Общество и культура: современный портрет .Москва: МГУКИ, 2007. 112 с.

11. П.Арнольдов А.И. Путь к храму культуры: Образование как социокультурный феномен / Ин-т педагогики соц. работы РАО, Науч.-исслед. центр МГУ культуры .- М.: Грааль, 2000.

12. Атитанова Н.В. Танец как смысловая универсалия: от выразительного движения к «движению» смыслов: дис. канд. культурологии .Саранск, 2000.

13. И.Ахиезер A.C. Труды / Общественный фонд "Союз евразийских ученых" .- Москва: Новый хронограф, 2006.

14. И.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца .- Д., 1983.

15. Баранов Г.С. Символико-семиотические основания социального взаимодействия и традиционная культура // Байкальские встречи III: Культуры народов Сибири: Т. I. .- Улан-Удэ: ВСГАКИ, 2001 .- С. 181187.

16. Белич В.В. Атрибутивный анализ педагогической деятельности .Челябинск: Южно-Уральское книжное изд-во, 1991 .- 144 с.

17. Белозерцев Е.П. Образование: историко-культурный феномен. Курс лекций .- СПб.: Юридический центр Пресс, 2004.

18. Беляев В.И. Современные подходы в историко-педагогических исследованиях // Педагогика .- 1999 .- №6.

19. Беляева-Челобитько Г.В. История хореографического искусства России и зарубежных стран .- М., 2002.

20. Бим-Бад Б.М. Педагогическая антропология .- М., 1998.

21. Бичурин Н.Я. Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии вдревние времена. В 3-х т .- М.-Л., 1950 1953.

22. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы .- СПб., 2008.

23. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность .- М., 1987.

24. Бог человек - общество в традиционных культурах Востока .- М.: Наука, 1993.

25. Богуславский М.В., Корнетов Г.Б. Научно-педагогические парадигмы: история и современность // Современные проблемы историко-педагогической науки Т. 1 .- М., 1994.

26. Богуславский М.В., Корнетов Г.Б. Проблемы моделирования в историко-педагогических исследованиях. // Научные, достижения и передовой опыт в области педагогики и народного образования .- М.: НИИ теории и истории педагогики, 1991 .- Вып.7(19).- С. 1-26.

27. Болтач Ю.В. Из истории корейского буддизма // Вестник Центра корейского языка и культуры. Вып. 2 .- СПб.: Петербургское востоковедение, 1997.

28. Болтач Ю.В. Очерк современного состояния корейского буддизма // Вестник Центра корейского языка и культуры. Выи. 3 4 . СПб, 1999.

29. Бондаревская Е.В. Гуманистическая парадигма личностно ориентированного образования // Педагогика .- 1997 .- № 4 .- С. 11-16.

30. Бондаревская Е.В., Кульневич C.B. Педагогика: учебное пособие .М.: 1999.

31. Боп Хён Буддистский танец .- Сеул, 1990.

32. Буддизм в переводах. Альманах. Вып. 1-2 .- СПб.: Андреев и сыновья, 1992-1993.

33. Буддизм и средневековая культура народов Центральной Азии .- Новосибирск: Наука, 1980.

34. Бурцева Г.В. Критериальные характеристики профессиональной деятельности специалиста хореографа .- Барнаул: Изд-во Алтайской гос. акад. культуры и искусств, 2008.

35. Бурцева Г.В. Развитие творческого мышления специалиста-хореографа: Монография .- Барнаул: Изд-во Алтайского ун-та, 2001.

36. Бурцева Г.В. Технология профессионального обучения педагога-хореографа в контексте инновационной деятельности .- Барнаул: Изд-во Алтайской гос. акад. культуры и искусств, 2006

37. Бурюхардт Титус Сакральное искусство Востока и Запада .- М., Але-тейа, 1999.

38. Бутов А.Ю. Становление традиций российского образования и воспитания (XVIII XIX века): Диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук .- М., 2005.

39. Быть корейцем .- М., 2006.

40. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 6-е изд .- СПб., 2000.41 .Валукин Е. Система мужского классического танца .- М., 1999.

41. Ван Зил Дж. Запад и Восток встречаются в танце / под ред. Р. и Дж. Соломон, 1995.

42. Ванин Ю.В. Феодальная Корея в ХШ XIV вв.- М., 1962.

43. Ванслов В. Балеты Григоровича .- М., 1971.

44. Васильев JI. Культы, религии, традиции в Китае .- М.: Восточная литература, 2001.

45. Васильев JI.C. История Востока. В 2-х т. Т.2 .- М., 1993.

46. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец .- М., 1987.

47. Виноградова H.A., Николаева Н.С. Искусство стран Дальнего Востока .- М.: Искусство, 1980.

48. Волков В. Ранняя история буддизма в Корее: сангха и государство .М.: Наука, 1985.

49. Волынский А. Книга ликований .- СПб., 2008.

50. Воробьев М.В. Древняя Корея: историко-археологические очерки .-М.,1961.

51. Воробьев М.В. Корея до второй трети VII века: этнос, общество и окружающий мир .- СПб.: Петербургское востоковедение, 1997.

52. Воробьев М.В. Очерк культуры Кореи .- СПб.: Петербургское востоковедение,2002.

53. Всемирный историко-педагогический процесс: концепции, модели, историография / Под ред. Г.Б. Корнетова, В.Г. Безрогова .- М., 1996.

54. Гаевский В. Дом Петипа .- М., 2000.

55. Гамильтон А. Корея .- СПб., 1904.

56. Гафт A.M. Система профессионального обучения хореографии как средство формирования этнического самосознания студентов: дис. . кандидата педагогических наук .- СПб, 2011.

57. Гачев Г.Д. Национальные образы мира .- М.: Академия, 1998.

58. Герасимова И.А. Философское понимание танца // Вопросы философии .- 1998 .-№4.- С. 50-62.

59. Глухарева О.Н. Искусство Кореи с древнейших времен до конца X I X века .- М.: Искусство. 1982.

60. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии .- М., 1964.

61. Головкина С.Н Уроки классического танца в старших классах .- М., 1989.

62. Грюнебаум Г.Э. Культурные заимствования во взаимодействии цивилизаций // Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия .- М.: Аспект-пресс, 2001 .- С. 494 499.

63. Гузеев В.В. Образовательная технология: от приема до философии .М.: Сентябрь, 1996 .- 112 с.

64. Гунько Г.Е. Подготовка педагогов бального танца в условиях высшего профессионального образования .- Ставрополь, 2006.

65. Гуренко Е.Г. Исполнительское искусство: методологические проблемы. Новосибирск, 1985.

66. Деген А. Поэзия танца // Музыка и хореография советского балета. Вып. 2.Л., 1977 .- С. 184-188.

67. Демидов А. Золотой век Ю. Григоровича .- М., 2006.

68. Джарыигасинова Р.Ш. Древние когурёсцы .- М.: Наука, 1972.

69. Джарьшгасинова Р.Ш. Этногенез и этническая история корейцев по данным эпиграфики .- М., 1979.

70. Джонсон Р. Ритуал и абстракция в балете «Свадебка» Нижинской// Советский балет. 1991, №5. С.59.

71. Джуринский А.Н. История педагогики .- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000 .- 432с.

72. Джуринский А.Н. Педагогика: История педагогических идей: учеб. пособие .- М.: Педагогическое общество России, 2000.

73. Добровольская Г. Танец. Пантомима. Балет. Л., 1975.

74. Догорова H.A. Становление и развитие педагогических систем в хореографической культуре: от XVII до начала XX века: дис. . кандидата искусствоведения.- Саранск, 2006.

75. Долженко О.В. Очерки по философии образования .- М., 1995.

76. Емельянова-Зубковская Г.Н. Жизель: Петербург. XX век .- СПб., 2007.

77. Ермакова Т.В., Островская Е.П. Классический буддизм .- СПб.: Петербургское востоковедение, 1999.

78. Журавлев В.И. Педагогика в системе наук о человеке .- М.: Просвещение, 1993 .- 165 с.81.3авадская Е. Культура Востока в современном западном мире .- М., 1977.

79. Ивата O.A. Организационно-педагогические условия преподавания классического балета в хореографических студиях Японии: дис. . кандидата педагогических наук .- М., 2009.

80. Ивлева Л.Д. История преподавания танца .- Челябинск: ЧГАКИ, 2000.

81. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе .- Челябинск, 1997.

82. Игнатович А.Н. Буддизм в Японии: Очерки ранней истории .- М.: Наука, 1987.

83. Из истории театрального образования в России // История художественного образования в России. Вып. 1-2 .- СПб., 2007 .- С. 162-175.

84. Иконникова С.Н. Теория культуры .- СПб., 2008.

85. Интеграционные процессы в хореографическом образовании: опыт, проблемы, перспективы: Материалы и ст. межвуз. науч.-практ. конф., 28-29 апр. 2003 г.- Тамбов: ТГУ, 2003.

86. Ионин Л.Г. Социология культуры .- М.: Логос, 1996.

87. Ионова Ю.В. Религиозные воззрения корейцев // Культура народов зарубежной Азии и Океании .- Л., 1969.

88. Ионова Ю.В. Шаманство в Корее (XIX начало XX в.) // Символика культов и ритуалов народов зарубежной Азии .- М., 1980.

89. Ирён. Самгук юса .- Сеул, 1989.

90. История Кореи / пер. с корейского .- Т. 1 .- М.: Изд-во ин. лит., 1960.

91. История образования и педагогической мысли / Латынина Д.И. М.: Гардарики, 2003.

92. История образования и педагогической мысли за рубежом и в России / Под ред. З.И. Васильевой .- М.: Академия, 2001 416с.

93. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в. / Пискунов А.И. .- М.: Сфера. 2004.

94. Кабурнеева Е.О. Становление и развитие педагогических традиций хореографического образования в России: дис. . кандидата педагогических наук.- М., 2011.

95. Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии. Годовой цикл .- М.: Наука, 1989.

96. Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии. Новый год .- М.: Наука, 1985.

97. Кан Имун. Изучение истории современного корейского танца .Сеул: Женский Университет Хансон, 1965.

98. Касавин И.Т. Традиция в структуре познавательного процесса: дис. . д-ра философ, наук .- М., 1989.

99. Категории буддийской культуры .- СПб.: Петербургское востоповедение, 2000.

100. Катышева Д. Магия таланта .- СПб., 2005.

101. Квон Ён Хан. Пробуждения правил буддийского этикета .- Сеул, 1997.

102. Кившенко Ю.А. Мастерство хореографа: учебное пособие .Самара: СГАКИ, 2007.

103. Кившенко Ю.А. Средства профессиональной подготовки педагогов-хореографов в вузе: дис. . кандидата педагогических наук .Самара, 2011.

104. Ким Бусик. Самгуксаги. Т. 1 .- М.: Наука. 1959; Т.2 .- М.: Наука, 1995.

105. Ким Генхьш, Ю Енгын. Основы хореографического ства.- Пхеньян, б.г.

106. Ким Кён Э, Ким Чхе Хён, Ли Чон Хо. 100 лет нашему танцу. .Сеул, 1993.

107. Ким Маль Пок Понятие танцевального искусства .- Сеул, б.г.

108. Ким Me Ча История корейского танца .- Сеул, б.г.

109. Ким Ок Чин Танцевальные костюмы эпохи Самгук .- Сеул, б.г.

110. Ким Он Кюн. Исследование корейского народного танца .- Сеул: Хенсол улпанса,1982.

111. Ким Хё Пун Корейский национальный танец и его развитие .Сеул, б.г.

112. Ким Хен Су. Влияние буддизма на направления корейского танца.- Сеул. 1991.

113. Ким Чи Вон Путешествие корейского танца Сеул, б.г.

114. Ким Чхэ Хён. Танец и культура жизни .- Сеул: Минымса, 1989.

115. Ким Юн Хи. Балетная деятельность Ким Чжонук .- Сеул: Университет Ханяна,1992.

116. Кларин M.B. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках .- М., 1994.

117. Коборева С.Б. Современные направления хореографии: учебно-методический комплекс .- СПб: СПбГУП, 2009.

118. Конрад Н.И. Неопубликованные работы. Письма .- М.: РОС-СПЭН, 1996.

119. Конрад Н.И. О театральном искусстве Японии VII VIII веков // Театр и драматургия Японии .- М.: Наука, 1965.

120. Конференция по проблемам балетоведческош образования (2002; Санкт-Петербург) .- СПб.: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2002.

121. Корейская культура и буддизм .- Сеул, 1995.

122. Корнетов Г.Б. Гуманистическое образование: традиции и перспективы .- М., 1993.

123. Корнетов Г.Б. Проблема базисных педагогических традиций // Свободное воспитание. Вып. 2.- М., 1993.

124. Королёва Э.А. Ранние формы танца .- Кишинев: Штиинца, 1977.

125. Косинова O.A. Традиции российского педагогического зарубежья на территории Китая в конце XIX первой половине XX веков: дис. доктора педагогических наук .- М., 2009.

126. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. JL, 1972.

127. Котовская М.П. Синтез искусств: Зрелищные искусства Индии .- М.: Наука, 1982.

128. Коул М. Культурно-историческая психология: наука будущего .М.: Когито-Центр, 1997.

129. Кочетов А.Н. Буддизм .- М.: Наука, 1983.

130. Краевский В.В. Методология педагогического исследования .Самара, 1994 .- 162 с.

131. Красовская В. Профили танца .- СПб., 1999.

132. Крыжицкий Г. Корейские танцовщики и танцовщицы // Экзотический театр .- Л., 1927 .- С.71-77.

133. Крыжицкий Г. Корейские танцовщики и танцовщицы // Экзотический театр. JL, 1927 .- С.73.

134. Крыжицкий Г. Экзотический танец. Ява, Индо-Китай, Турция, Персия, Корея .- JL: Academia, 1927.

135. Кузовлева Т. Хореографические странствия Николая Боярчи-кова.- СПб., 2005;

136. Кузовлева Т., Максимов В. Театральный модерн: Париж Петербург // Пермский ежегодник-96. Хореография .- Пермь, 1996 .С. 16-24.

137. Кульбекова А.К. Формирование профессионального мастерства хореографов в вузах и учреждениях культуры и искусств Казахстана: системный подход: дис. . доктора педагогических наук .- М., 2009.

138. Курбанов С. Курс лекций по истории Кореи .- СПб., 2002.

139. Ланьков А. Корея: будни и праздники .- М., 2000.

140. Латов В. Искусство в свободной Корее. Записки советского журналиста.- М., 1955.

141. Леонова М.К. Из истории Московской балетной школы (19451970).- М.: МГАХ, 2008.

142. Ли Ёнг Лан История становления корейского танца .- Сеул, б.г.

143. Ли Миэ. Развитие балетного искусства в следствие художественной деятельности Им Соннама .- Сеул: Университет Сечжона, 1991.

144. Ли Сан Ву. Развитие танцевального искусства Кореи и национальный балет .- СПб.: Гиперион, 2001.

145. Ли Ха Чин Культура и искусство эпохи Самгук .- Сеул, б.г.

146. Ли Хён Ён. Исследование характерного танца на примере русского балета // Исследования танца .- Сеул, 1996 .- Вып.З .-С. 181207.

147. Лопухов Ф. В глубь хореографии .- М., 2003.

148. Лопухов Ф. Хореографические откровенности .- М.: Искусство, 1972.

149. Лосев А.Ф. Проблема символа .- М., 1976.

150. Малявин В.В. Буддизм и китайская традиция // Этика и ритуал в традиционном Китае .- М.: Наука, 1988. 256.

151. Малявин В.В. Китайская цивилизация .- М.: Астрель, 2000.

152. Марков В. Республика Корея. Традиции и современность в культуре второй половины 20 века. Взгляд из России .- Владивосток, 1999.

153. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности .- М.: Знание, 1981.

154. Мессерер А. Уроки классического танца .- СПб., 2004.

155. Методы педагогических исследований / Под ред. А.И. Писку-нова, Г.В. Воробьева .- М.: Педагогика, 1979 .- 225с.

156. Методы системного педагогического исследования / Под ред. Н.В. Кузьминой .- Л.: ЛГУ, 1980 .- 192с.

157. Мун Ил Ди. Исследование о Танце бабочки .- Сеул, 1969.

158. Нам До Ён История Кореи .- Сеул, б.г.

159. Наместникова И.В. Межкультурные коммуникации в условиях глобализации: проблемы и противоречия .- М., 2002.

160. Никитина М.И. Древняя корейская поэзия в связи с ритуалом и мифом .- М.: Наука, 1982.

161. Никитина М.И. Миф о Женщине-Солнце и ее родителях и его "спутники" в ритуальной традиции Древней Кореи и соседних стран .- СПб.: Петербургское востоковедение, 2001.

162. Никитина М.И., Троцевич А.Ф. Очерки истории корейской литературы до XI Увека .- М., 1969.

163. Новерр Ж. Письма о танце .- СПб., 2007.

164. О Ын А Становление системы классического танца в России и корейская хореография .- М., 2005.

165. О Ын А Изображение танца в настенной живописи в эпоху Ко-гурё.- Сеул, б.г.

166. Ольденбург Ф. Культура Индии .- М.: Наука, 1991.

167. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая подготовка: учеб. пособие .- СПб.: СПбГУП, 2006

168. Павловская A.B. Образование в России: история и традиции: монография .- М.: OJIMA-Пресс, 2003.

169. Пак Хисук Танцевальный университет и программа обучения .Сеул: Университет Ихва, 1980.

170. Педагогический опыт и мастерство хореографа: сборник научных трудов .- Челябинск: Челябинская гос. акад. культуры и искусств, 2010.

171. Пен Миль Ун Корея и буддизм .- Сеул, 1984.

172. Полонский В.М. Оценка качества научно-педагогических исследований .- М.: Педагогика, 1987 .- 144 с.

173. Попков В.Д. Стереотипы и предрассудки: их влияние на процесс межкультурной коммуникации // Социология и социальная антропология .- 2002 .- Том 5 .- № 3 .- С. 178-191.

174. Посельская Н.С. Становление и развитие школы классического танца в Якутии: дис. . кандидата педагогических наук .- Якутск, 2010.

175. Проблемы культурной идентичности: Материалы международного теоретического семинара .- Казань: Экоцентр, 1998.

176. Проблемы совершенствования хореографического образования: Материалы ежегод. межвуз. науч.-практ. конф., 16 дек. 2003 г. / Науч. ред. Ю.И. Громов .- СПб. : СПбГУП, 2003.

177. Проблемы танцевальной педагогической деятельности: Пси-хол.-пед., регион, и методол. аспекты : Сб. науч. ст. .- Новосибирск: ЦЭРИС, 2002.

178. Психологические аспекты буддизма .- Новосибирск: Наука, 1991.

179. Ранние формы искусства: Сб. статей .- М.: Искусство, 1972.

180. Реальность этноса. Глобализация и национальные традиции образования в контексте Болонского процесса : материалы VII Меж-дунар. науч.-практ. конф., 22-25 марта, 2005 г. .- СПб.: Астерион, 2005.

181. Розенберг О.О. Труды по буддизму .- М.: Наука, 1991.

182. Румнев А. О пантомиме .- М.: Искусство, 1964.

183. Саблина С.Г. Барьеры коммуникации в межкультурной среде // Актуальные проблемы теории коммуникации. Сборник научных трудов .- СПб: СПбГПУ, 2004 .- С. 52-74.

184. Самсонов Д. Этнические стереотипы поведения корейцев: Дисс. . канд. истор. наук. СПб, 2007.

185. Сафронова JI. Уроки классического танца .- СПб., 2003.

186. Серебрянников Н. Поддержка в дуэтном танце .- JL, 1985.

187. Симбирцева Т.М. Корея на перекрестке эпох .- М., 2000.

188. Скаткин М.Н. Методология и методика педагогических исследований (в помощь начинающему исследователю) .- М.: Педагогика, 1986 .- 152 с.

189. Слонимский Ю. Лебединое озеро П.Чайковского .- Л., 1962.

190. Смирнов И. Искусство балетмейстера .- М., 1986.

191. Соковикова Н.В. Введение в психологию балета Новосибирск : Сова, 2006.

192. Соковикова Н.В. Трансформация этимологического понятия танец в процессе исторического развития // Казначеевские чтения .2010 .-№2,- С. 154-155.

193. Соковикова Н.В. Хореографический словарь. Новосибирск, 2007.

194. Соколов-Каминский А. Горизонты балета .- СПб., 2007.

195. Соллертинский И.И. Статьи о балете .- Л., Искусство, 1973.

196. Соломоник И.Н. Ваянг Бебер: театр или магический обряд? Старинное представление картина на острове Ява .- М., 2001.

197. Сон Ген Рин Корейский традиционный танец .- Сеул: Ил ди са, 1988.

198. Сон Су Нам История корейского танца .- Сеул: Кьплкван, 1988.

199. Ступников И. Мастера танца: материалы к истории ленинградского балета, 1917-1973 .- Л., 1974.

200. Судзуки Дайсэцу. Основы дзэн-буддизма // Дзэн-буддизм. Бишкек: Одиссей, 1993.

201. Суриц Е. Корейский балет и его проблемы // Театр .- 1957 .- № 4.- С. 166-173.

202. Суханов И.В. Обычаи, традиции и преемственное поколений .М., 1976.

203. Сыма Цянь Исторические записки («Ши цзи»). Т. IV .- М.: Наука, 1986.

204. Сэнсом Дж. Б. Япония: краткая история культуры .- СПб.: Евразия, 2002.

205. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца: учебно-методическое пособие .СПб: Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2011.

206. Театр и драматургия Японии. Сборник статей .- М.: Гл. ред. восточной литературы, 1965.

207. Театральная энциклопедия: В 5 т. .- М.: Сов. энциклопедия, 1961-1967.

208. Ткаченко Т.С. Народный танец .- М., Искусство, 1953.

209. Традиции и инновации в образовании .- Ижевск: Изд-во ИПК и ПРО УР, 2008.

210. Троцевич А.Ф. Миф и сюжетная проза Кореи .- СПб.: Петербургское востоковедение, 1996.

211. Трубина JI.A. Вариативная подготовка педагогических кадров: традиции, новые подходы, проблемы: материалы к 7-му заседанию Методол. семинара, 17 мая 2005 г. .- М.: Исслед. центр проблем качества подгот. специалистов, 2005.

212. Уральская В.И. Природа танца .- М.: Советская Россия, 1991.

213. Фазин A.B. Воспитание красотой .- М.: Просвещение, 1980.

214. Философия китайского буддизма .- СПб.: Азбука-классика, 2001.

215. Философские вопросы буддизма .- Новосибирск: Наука, 1984.

216. Фишер P.E. Искусство буддизма .- М.: Слово / Slovo, 2001.

217. Фокин М. Против течения .- JT.-M., 1981.

218. Хан Ман Ён. Помпхе .- Сеул, 1980.

219. Хан Юн Хи. Сотворение балета и музыка // Балетная Корея .1987 .- Выпуск осень-зима.

220. Хантингтон С. Сравнительное изучение цивилизаций .- М., 1998.

221. Хо Ёнг Иль История развития корейского национального танца .- Сеул, б.г.

222. Хон Юн Щиг Буддизм и народные обычаи .- Сеул: Изд-во буддийских сутр при ун-те Тонгуг, 1980.

223. Хореографическое образование на рубеже XXI в.: опыт, проблемы, перспективы развития: материалы и статьи П-ой Всероссийской научно-практической конференции, 28-29 апреля 2006 года .Тамбов: Изд-во Першина Р. В., 2006.

224. Художественная культура: Понятия и термины / Сост. Л.Н. До-рошва .- М.: Знание, 1978.

225. Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения / Отв. ред. Б.С. Мейлах .- Л.: Наука, 1982.

226. Цао Ян Этнопедагогические традиции и их использование в образовательной практике Китая: диссертация . кандидата педагогических наук.- М., 2004.

227. Цой Сынхи Корейский народный танец .- Пхеньян: Чосон есуль чхульиханса,1958.

228. Цой Сынхи Основы корейского танца .- Пхеньян: Чосон есуль чхульиханса, 1958.

229. Чан Са Хун. Основы корейского ганца .- Сеул: Тэгвонмунхваса, 1984.

230. Чен Сын Хи Эстетика корейского танца на примере буддийского ритуальноготанца .- Сеул: Пед. ин-т Санмен, 1980.

231. Череднякова А.Б. Имидж педагога-хореографа и проблемы его формирования: монография .- М.: ВЛАДОС, 2008.

232. Чистякова В.В. В мире танца .- Л.; М., Искусство, 1964.

233. Чо Вонгён. Искусство танца .- Сеул: Хэмунса, 1967.

234. Чо Ми Сон. Национальная идея в контексте мирового балета (на примере балета «Сим Чхон»): автореф. дисс. канд. искусствоведения .- СПб., 2007.

235. Чо Тон Хо История современного корейского танца .- Сеул, б.г.

236. Чой Кыонг Сук Корейская хореография: культурный контекст и опыт феноменологической интерпретации танцевальной практики: дис. кандидата философских наук .- С.Пб, 2010.

237. Чон Бён Хо. Традиционный корейский танец .- Сеул: Ел хва данг. 1995.

238. Чонг Пёнг Хо Корейский народный танец Сеул, б.г.242. Чум (Танец). 2002. № 1.

239. Шахматова Е.В. Искания европейской режиссуры и традиции Востока .- М.: ЭдиториалУРСС, 1997.

240. Щербатской Ф.И. Избранные труды по буддизму .- М.: Наука, 1988.

241. Элиаде М. История веры и религиозных идей. В 3-х т. Т. 2. От Гаутамы Будды до триумфа христианства .- М.: Критерион, 2002.

242. Эстетическая культура / под ред. И.А. Коникова .- М.: РАН, 1996.

243. Эстетическое сознание и художественная культура: проблемы взаимодействия / под ред. В.И. Мазепы .- Киев: Наукова думка, 1983.

244. Этническая культура: проблема самосохранения в современном контексте: культурологические очерки / отв. ред. М.В. Иордан, В.Х. Болотоков.- Москва, 1997.

245. Юдина Н.П. Педагогическая традиция: опыт концептуализации: монография .- Хабаровск: ХГПУ, 2002.

246. Юрьева М.Н. Личностно-профессиональное становление студента-хореографа в вузе: методология и теория: монография .- Тамбов: Центр-Пресс, 2009.

247. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии .- М.: Высшая школа, 1985.

248. Янгутов Л.Е. Единство, тождество и гармония в философии китайского буддизма .- Новосибирск: Наука, 1995.

249. Buddhist Thought in Korea / Ed. by the Korean Buddhist Research InstituteSeoul, 1994.

250. Chosdn Dynasty // Korea Journal.- 1997 .- Vol. 37 .- № 3 .- P. 123

251. Chung Byung Ho. The Characteristic of Korean Traditional Dance // Korea Journal.- Vol. 37 .- 1997 .- № 3 (autumn).- P. 93 109.

252. Covell J. Korea's Cultural Roots .- Seoul, 1992.

253. Howard K . Bands, Songs and Shamanistic Rituals. Folk Music in Korean Society. 2ed .- Seoul, 1990.

254. Kim Wong Yong. Some Aspect of the Interrelation of Korean, Chinese and JapaneseArts // Korea Journal (Seoul).- 1977 .- V. 17.

255. Korean Dance. Pyongyang; Forcing Landguages publishing house .- Seoul, 1957.

256. Lee Kwang-rin. Studies on the Old Chosen in North Korea // The Yoksa Hakbo .- Seoul, 1989 .- № 124.

257. Lives of Eminent Korean Monks. The Haedong Kosimg Chon .Cambridge, 1969.

258. Park Jeong-Hie. The Court Music and Dance in the Royal guet.- Seoul, 1990.

259. Son Thought in Korean Buddhism / Ed. by the Korean Buddhist Research Institute .- Seoul, 1998.

260. Swann Peter C. Art of China, Korea and Japan .- London: Thames and Hudson, 19631.1.

261. The History and Culture of Buddhism in Korea .- Seoul, 1993.

262. Traditional performing art of Korea .- Seoul: National Commission forUnesco, 1975.144.