

УДК 008+78  
ББК 70+85 31  
Ш-30



*На правах рукописи*

*Шон*

Шафеев Рамиль Наилевич

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАК СИСТЕМА**

Специальность 24 00 01 – теория и история культуры

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата философских наук

Казань 2007

**Шафеев Рамиль Наилевич**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАК СИСТЕМА**

Специальность 24 00 01 – теория и история культуры

**Автореферат**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата философских наук

Казань 2007

Диссертация выполнена на кафедре культурологии и философии Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Казанский государственный университет культуры и искусств»

Научный руководитель доктор философских наук, профессор  
**Гизатов Казбек Тазиевич**

Официальные оппоненты член-корреспондент РАО,  
доктор философских наук, профессор  
**Волович Леонид Аркадьевич**

кандидат философских наук, доцент  
**Назарова Альфия Шавкатовна**

Ведущая организация Федеральное государственное образовательное  
учреждение высшего профессионального  
образования «Татарский государственный  
гуманитарно-педагогический университет»

Защита состоится «25» декабря 2007 года в 14 часов на заседании совета Д 210 005 02 по защите докторских и кандидатских диссертаций при Федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский государственный университет культуры и искусств» по адресу 420059, г Казань, Оренбургский тракт, д 3 в зале заседаний Ученого совета (302 аудитория)

С диссертацией можно ознакомиться в читальном зале библиотеки Казанского государственного университета культуры и искусств

Автореферат разослан «24» ноября 2007 года

Электронная версия автореферата размещена «24» ноября 2007 года на официальном сайте Казанского государственного университета культуры и искусств. Режим доступа [http //www.kazguki.ru](http://www.kazguki.ru)

Ученый секретарь Диссертационного совета  
кандидат философских наук, доцент



Р К Бажанова

### *Общая характеристика работы*

**Актуальность темы исследования.** Проблема изучения духовных ценностей, их производство и потребление особенно остро встает в период ломки сложившейся системы и поиска новых культурных оснований. Показательным в этом отношении является российское общество, которое на современном этапе переживает радикальные изменения во всех сферах своей жизнедеятельности, в том числе и в сфере духовной культуры. Данная ситуация характеризуется сменой ценностей, что обусловлено разрушением тех духовных ценностей, которые были приоритетными в период советского строя и утверждением в российском обществе духовных ценностей, имеющих иную направленность.

На современном этапе развития российского общества музыкальная культура играет значительную роль в формировании сознания членов общества, отдельных социальных групп и общностей. Аккумулируя и транслируя ценности, музыкальная культура влияет на развитие всей духовной культуры социума. В современных условиях, когда формирование личности в России носит преимущественно стихийный характер, мировоззрение подрастающего поколения нередко формируется под воздействием продуктов музыкальной культуры сомнительного качества, обуславливая соответствующие взгляды, вкусы, нравы и идеалы. Данное обстоятельство указывает на необходимость создания системы музыкальной культуры, которая включала бы в себя диктуемые интересами общества и проверенные многолетним человеческим опытом производство и потребление духовных ценностей.

Актуальность темы работы обусловлена также потребностями современного гуманитарного образования, в особенности – быстро развивающейся в последние десятилетия культурологии как одной из гуманитарных дисциплин. Музыкальная культура во всем многообразии начала исследоваться сравнительно недавно. На современном этапе развития культурологической науки существует огромный пласт явлений для изучения музыкальной культуры как целостности.

Вследствие этого возникает *проблемная ситуация*, которая состоит в несоответствии социально-культурных потребностей общества и степени изученности музыкальной культуры как системы в отечественной науке. Отсюда вытекает необходимость *применения системного подхода к изучению музыкальной культуры как целого*.

Применение системного подхода к исследованию музыкальной культуры предполагает познание целого как бы в расщепленном, анатомизированном виде, вследствие чего достигается наиболее полное постижение его сущности и специфических особенностей. Изучение явления в данном аспекте может дать возможность выявить существующие тенденции развития музыкальной культуры общества и закономерности ее функционирования, а также определить механизм и возможные рычаги управления этой системой. Полное и глубокое познание музыкальной культуры как многогранного явления в ближайшей перспективе может позволить верно оценить реальное состояние, а также перспективы развития музыкальной культуры общества.

На современном этапе развития гуманитарных дисциплин существует лишь специализированное изучение – музыки или музыкальной теории, музыкальной критики или музыкального образования и музыкального воспитания как отдельных явлений музыкальной культуры. В данной работе эти явления выступают как структурные элементы целостной системы музыкальной культуры. При этом доминирующим, системообразующим элементом системы музыкальной культуры является музыка как носитель духовных ценностей.

**Степень разработанности проблемы.** Изучением музыкальной культуры, различных ее сторон занимается ряд научно-теоретических дисциплин музыкаловедческой, общественной и гуманитарной направленности. Среди них наиболее значительными, безусловно, являются музыковедение и связанные с ним история музыки, психология музыки, музыкальная фольклористика, музыкальная палеография, музыкальная текстология, а также, социология музыки, музыкальная педагогика, музыкальная эстетика, в последние годы – культурология.

В нашей стране наиболее полное и глубокое изучение различных явлений музыкальной культуры получило в советский период. Работы отечественных исследователей позволили познать отдельные стороны такого сложного явления, как музыкальная культура (к примеру, теоретические исследования В П Бобровского, Н А Гарбузова, Г Э Конюса, А В Луначарского, Л А Мазеля, Е А Мальцевой, В В Медушевского, Е В Назайкинского, В В Протопопова, С Х Раппопорта, С С Скребкова, Б М Теплова, Ю Н Холопова, В А Цуккермана и др, исторические исследования Б В Асафьева, В М Беляева, М В Бражникова, Р И Грубера, Ю В Келдыша, Ю А Кремлева, А Н Сохора, Н Д Успенского)

С постепенным расширением потребностей в познании музыкальной культуры как многогранного явления, возникает и множество аспектов ее исследования. Так, поднимаются вопросы функционирования музыкального произведения в обществе, его культурного контекста, что активизирует поиски отечественных музыковедов в области общей теории и методологии (Б В Асафьева, Р И Грубера, Б Л Яворского). Отечественными исследователями впервые расширяются границы изучения музыкальной культуры через познание ее социальных аспектов, а также закладываются основы для изучения музыкальной культуры как системы, что в итоге обусловило возникновение междисциплинарных исследований музыкальной культуры.

Познание ряда сторон и явлений музыкальной культуры нашло отражение в различных исследованиях зарубежных авторов (например, в работах польских исследователей – З Лисса, Ю Хоминьского, немецких – Г Кнеплера, Э Майера, К Фишера, венгерских – Я Мароти, Б Саболичи, болгарских – В Крыстева, С Стоянова, Д Христова, австрийских – К Блаукопф)

На современном этапе музыкальная культура как сложное по своему строению и многогранное явление привлекает все большее внимание отечественных исследователей. Однако, несмотря на то, что данный термин довольно широко употребляется, теоретические работы, в которых обосновывалась бы сущность музыкальной культуры, встречаются редко. О недостаточной разработанности научного аппарата данного явления высказываются в своих работах М М Бухман, О П Кеериг, Э В Скворцова,

А Н Сохор<sup>1</sup> и др. Малоизученность этой проблемы проявляется и в авторитетных справочных изданиях. Даже в энциклопедических словарях сущность музыкальной культуры в качестве специфического явления не анализируется.

При разработке выделенной проблемы мы опираемся, прежде всего, на те работы, в которых музыкальная культура исследуется как целостное явление. Это исследования Б.В. Асафьева, Р.И. Грубера, Э. Лисса, М.Е. Тараканова, А.Н. Сохора. Особый интерес представляют современные исследования музыкальной культуры М.М. Бухмана, Ю.Н. Бычкова, Н.Н. Гаврюшенко, О.В. Гусевой, А.П. Мальцева, Э.В. Скворцовой, М.Т. Усовой.

Рассматривая музыку как выражение «сущностных сил человека» (К. Маркс), диссертант опирается на труды об искусстве классиков марксизма. Несомненный интерес представляют исследования Е.А. Железова, В.В. Медушевского, Е.А. Мезенцева, В.Д. Никульшина, в которых культура и искусство рассматриваются как проявление человеческих сущностных сил.

При выявлении и изучении структурных элементов музыкальной культуры важными ориентирами служили исследования по музыкальной теории и музыкальной критике Н.А. Борева, Р.И. Грубера, Ю.В. Келдыша, Л.А. Мазеля, Т.В. Чередниченко, В.П. Шестакова, Н.А. Южанина, а также работы по музыкальному образованию и музыкальному воспитанию Ю.Б. Алиева, Л.А. Баренбойма, М.И. Катуня, Г.В. Келдыша, В.П. Шестакова. При рассмотрении выделенных в диссертации структурных элементов музыкальной культуры, их функционирования и развития в контексте русской музыкальной культуры второй половины XIX века использовались труды Л.А. Баренбойма, Е. Гордеевой, Т. Киселева, Т. Ливановой. При изучении структурных элементов музыкальной культуры в рамках становления татарской профессиональной

---

<sup>1</sup> См. Бухман, М.М. Этническое своеобразие музыкальной культуры дис. канд. филос. наук / М.М. Бухман - Нижний Новгород, 2005 - С.4-18; Сохор, А.Н. Социология и музыкальная культура / А.Н. Сохор - М.: Сов. композитор, 1975 - С.84; Кеериг, О.П. Формирование музыкальной культуры младших школьников в условиях самостоятельности дис. канд. искусствоведения / О.П. Кеериг - Л., 1985 - С.21-22; Скворцова, Э.В. Эколого-культурная миссия русской эмиграции первой «волны» (на примере деятельности представителей русской музыкальной культуры) дис. канд. культурологических наук / Э.В. Скворцова - М., 2003 - С.20.

музыки за основу брались работы А Н Валиахметовой, Я М Гиришмана, Г М Кантора, А Л Маклыгина, Т Е Орловой, Н Г Шахназаровой

**Объект исследования** – музыкальная культура как многогранное явление

**Предмет исследования** – музыкальная культура как система элементов

**Целью** диссертационного исследования является познание музыкальной культуры как системы. Реализация цели достигается посредством решения следующих задач

- выявление и теоретическое осмысление структурных элементов музыкальной культуры как системы,
- определение доминирующего, системообразующего элемента музыкальной культуры как целостности,
- обоснование музыки как выражения сущностных сил человека,
- рассмотрение структурных отношений между элементами музыкальной культуры как системы,
- оценка значения структурных элементов системы музыкальной культуры на примере истории развития музыкальной культуры общества

**Теоретико-методологические основания исследования** В основе данного исследования лежит системный подход как выражение диалектического метода. Данный подход позволяет познать такое сложное явление как музыкальная культура в многообразии и, одновременно, в единстве его элементов. Системный подход не ограничивается выявлением состава изучаемой системы, он, раскрывая взаимосвязь структурных элементов целостности, позволяет распутать сложнейший клубок причинно-следственных связей и закономерностей функционирования данной системы. Теоретико-методологической основой диссертационного исследования послужили работы по системному подходу В Г Афанасьева, Л Берталанфи, И В Блауберга, К Т Гизатова, М С Кагана, В Н Садовского, Э Г Юдина

В диссертации музыкальная культура исследуется не как статичное, а как динамично развивающееся явление. Музыкальная культура становится

предметом философского дискурса, в процессе которого используются такие философские категории, как категории «общего» и «отдельного»

#### **Научная новизна исследования.**

- формулирование собственной операциональной дефиниции музыкальной культуры как явления,
- обоснование положения о многофункциональности музыкальной культуры через анализ объективных функций музыкальной культуры,
- раскрытие того положения, что ценность музыки состоит в том, что музыка - одно из проявлений сущностных сил человека. В исследовании данного предмета нами дается собственное развернутое определение «сущностных сил человека», на основе общей характеристики К Маркса,
- музыкальная культура рассматривается как целостная система, определяются ее составные элементы, их структурные взаимоотношения внутри данной системы, выявляется доминирующий, системообразующий элемент целостности, обосновываются закономерности функционирования данной системы,
- в научных исследованиях в области музыки рассматриваются музыка, музыкальная теория и музыкальная критика, музыкальное образование и музыкальное воспитание лишь как самостоятельные явления музыкальной культуры. В данной работе все эти явления впервые рассматриваются как элементы целостности с применением системного подхода
- на основе выявленной системы музыкальной культуры определяются структурные отношения целостности на примерах истории развития русской музыкальной культуры второй половины XIX века и становления татарской профессиональной музыки

#### **На защиту выносятся следующие положения**

1 На основе определения сущности музыки, а также сущности культуры дается собственное научное определение музыкальной культуры, согласно которому музыкальная культура – это совокупность духовных ценностей в области музыки в их многообразном проявлении, а также деятельность людей по созданию и потреблению музыкальных ценностей

2 Исходя из того, что музыкальная культура – многофункциональное явление, в диссертации в результате исследования выделяются следующие функции музыкальной культуры аксиологическая, гедонистическая, познавательная, образовательная, воспитательная, преобразующая, коммуникативная, семиотическая, релаксационная функции

3 Музыкальная культура как целостная система состоит из следующих структурных элементов 1) музыки как носителя духовных ценностей, 2) музыкальной теории и музыкальной критики, 3) музыкального образования; 4) музыкального воспитания Вышеприведенные структурные элементы существуют не изолированно друг от друга, а в тесной диалектической связи, взаимопроникая и обуславливая друг друга В качестве доминирующего элемента в данной системе выступает музыка как носитель духовных ценностей, которая, проникая во все элементы целостности, цементирует эту систему Данный элемент-доминанта, обладая системообразующим свойством, служит средством синтеза других элементов в единый целостный организм Музыка является носителем ценностей, в то время как музыкальная теория и музыкальная критика, музыкальное образование, музыкальное воспитание выступают в качестве элементов, отвечающих за производство и потребление данных ценностей

4 Исследование системы музыкальной культуры в контексте русской музыкальной культуры второй половины XIX века и в рамках становления татарской музыкальной культуры советского периода показывает, что разработанная концепция позволяет рассматривать музыкальную культуру как динамично развивающееся целое, обогащающееся за счет межкультурного обмена ценностями

**Теоретическая и практическая значимость работы** заключается в углубленном понимании сущности музыкальной культуры как целостности, с ее многообразными проявлениями Научное познание системы музыкальной культуры, ее структурных элементов дает возможность выявить механизм и рычаги управления данной системой. Выявление определенных тенденций и закономерностей функционирования системы музыкальной культуры позволяет

определить перспективы развития и совершенствования музыкальной культуры общества. Применение данной системы в ближайшей перспективе может позволить существенно влиять на ход и развитие музыкальной культуры современного общества.

Результаты исследования, его выводы и положения могут быть использованы в учебных курсах по культурологии, философии, эстетике, а также в искусствоведческих и музыковедческих дисциплинах.

**Апробация работы.** Основные выводы и положения нашли отражение в ряде публикаций, а также в выступлениях автора с докладами на научно-практических конференциях, конгрессах международного всероссийского и республиканского уровней.

**Структура работы.** Диссертация состоит из введения, двух глав, каждая из которых состоит из трех параграфов, а также заключения и списка литературы.

#### *Основное содержание работы*

Во **введении** обосновывается актуальность темы исследования, освещается степень разработанности проблемы, определяются объект и предмет, цели и задачи диссертационной работы, обозначаются теоретико-методологические основания исследования, научная новизна, а также теоретическая и практическая значимость работы.

**Первая глава** «Философские основы проблемы музыкальной культуры» состоит из трех параграфов и посвящена анализу сущности музыкальной культуры и ее составляющих, что предполагает изучение музыкальной культуры как структурно-функциональной системы, с выявлением и определением компонентов данного целого.

В *первом параграфе* «Понятие музыкальной культуры», на основе определения сущности музыки и культуры выявляется сущность музыкальной культуры как явления.

В процессе рассмотрения различных подходов к определению сущности культуры выделяется определение наиболее близкое диссертационному концепту. Так, культура понимается как все то, что создано руками и разумом.

человека, представляет собой определенные ценности (аксиологический аспект) В то же самое время, культура – это деятельность людей по созданию и потреблению этих ценностей (деятельностный ее аспект) Кроме того, культура – это уровень развития того или иного субъекта – социальной группы, социально-этнической общности, конкретного общества<sup>1</sup>

Поскольку в определении культуры раскрывается, прежде всего, ценностная сторона данного явления, то в первую очередь ставится вопрос о сущности ценности При рассмотрении различных толкований «ценностей» дается следующее научное определение «ценность, термин, широко используемый в философской и социологической литературе для указания на человеческое, социальное и культурное значение определенных явлений действительности По существу, все многообразие предметов человеческой деятельности, общественных отношений и включенных в их круг природных явлений может выступать в качестве «предметных ценностей» как объектов ценностного отношения, т.е. оцениваться в плане добра или зла, истины или неистины, красоты или безобразия, допустимого или запретного, справедливого или несправедливого и т.д.»<sup>2</sup>

Исходя из этого, в диссертации вырабатывается свое собственное операциональное определение музыкальной культуры, согласно которому музыкальная культура трактуется как совокупность духовных ценностей в области музыки в их многообразном проявлении,<sup>3</sup> а также деятельность людей по созданию и потреблению музыкальных ценностей Под музыкальными ценностями в их конкретном выражении при этом понимаются интересы, взгляды, вкусы, принципы; определяющие деятельность субъектов носителей культуры

Во втором параграфе «Функции музыкальной культуры» определяются функциональные составляющие музыкальной культуры

Познание музыкальной культуры как целостности взаимосвязанных элементов требует конкретизации вышеприведенного определения сущности

<sup>1</sup> См. Назарова, А.Ш. Роль социокультурных ценностей в формировании личности дис. канд. филос. наук / А.Ш. Назарова - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2003 - С. 22

<sup>2</sup> Ценность // Философский энциклопедический словарь - М.: Советская энциклопедия, 1983 - С. 765

музыкальной культуры путем анализа множества функциональных проявлений данной сущности. В связи с этим в диссертации предложен собственный анализ функций музыкальной культуры<sup>1</sup>, которые в своем единстве обнаруживают ее системный характер

На примерах из истории развития музыкальной культуры общества были выявлены следующие функции аксиологическая, гедонистическая, познавательная, образовательная, воспитательная, преобразующая, коммуникативная, семиотическая, релаксационная. Эти функции, переплетаясь, находятся в тесной взаимосвязи друг с другом. Выявленные функции музыкальной культуры являются основными функциями изучаемого явления, хотя, состав функций предмета исследования, быть может, не является исчерпывающе полным

Рассмотрение каждой из этих функций позволит выделить структурные элементы музыкальной культуры, которые представляют формы деятельности, обеспечивающие стабильность существования музыкальной культуры как целостности

*В третьем параграфе «Системный подход к изучению музыкальной культуры Музыкальная культура как система элементов» осуществляется изучение музыкальной культуры как структурно-функциональной системы, с определением ее компонентов как целого. Изучение теории и практики исследования музыкальной культуры показало несостоятельность попыток создания цельной теории в тех случаях, когда авторы рассматривали музыкальную культуру лишь как художественное явление. Отсюда возникает необходимость применения системного подхода при изучении данного явления как наиболее продуктивного. На основе трудов по системному подходу В. Г. Афанасьева, Л. Берталанфи, И. В. Блауберга, К. Т. Гизатова, М. С. Кагана,*

---

<sup>1</sup> Необходимость собственного исследования обусловлено тем, что функциональный анализ применяется в основном к культуре и к музыке, в отрыве друг от друга. Между тем проблемы функциональных составляющих музыкальной культуры как явления, не сводимого ни к культуре, ни к музыке, как правило, обходятся. При изучении исследований в которых наблюдаются попытки выявления функций музыкальной культуры, диссертант приходит к выводу, что проанализированные работы не раскрывают функции музыкальной культуры в полном многообразии

В Н Садовского, Э Г Юдина, в диссертации определяются принципы системного анализа и требования, предъявляемые к подобным исследованиям

На основе этого в диссертации предлагается собственное рассмотрение «музыкальной культуры» с применением системного подхода, в результате которого были выявлены структурные элементы системы музыкальной культуры. Так, музыкальная культура как целостная система состоит из следующих структурных элементов: 1) музыки как носителя духовных ценностей, 2) музыкальной теории и музыкальной критики, 3) музыкального образования, 4) музыкального воспитания. Данные структурные элементы системы являются однопорядковыми, что отвечает требованиям системного подхода. За каждым из них стоит определенный вид деятельности по обеспечению целостной системы и каждый выполняет определенные социально значимые функции.

В качестве доминирующего элемента в данной системе выступает музыка как носитель духовных ценностей. Данный доминантный элемент, обладая системообразующим свойством, служит средством синтеза других компонентов в единый, целостный организм. Если музыка является носителем духовных ценностей, то музыкальная теория и музыкальная критика, музыкальное образование, музыкальное воспитание являются элементами, отвечающими за производство и потребление ценностей.

**Вторая глава «Основные элементы структуры музыкальной культуры»** посвящена анализу сущности выявленных элементов системы музыкальной культуры, исследованию взаимосвязей структурных элементов целостности, выхода их друг на друга, а также рассмотрению характерных черт и особенностей данных составляющих.

*В первом параграфе* второй главы «Музыка как выражение сущностных сил человека и как доминантный элемент музыкальной культуры» познается сущность музыки как одной из форм проявления сущностных сил человека, а также описываются сущностные черты и особенности музыки как доминантного элемента системы музыкальной культуры.

Исходя из того, что «ценность» определяется как выражение сущностных сил человека, дальнейший анализ системообразующего элемента системы музыкальной культуры требует раскрытия смысла формулы «музыка – носитель ценностей» в терминах анализа сущностных сил. Учитывая, что музыка как выражение сущностных сил человека не получила должного изучения со стороны исследователей<sup>1</sup>, предлагается собственный анализ музыки в контексте данного исследования, которое осуществлялось на основе трудов К Маркса, Ф Энгельса, Г В Плеханова. В ходе исследования дается собственное определение «сущностных сил человека», согласно которому сущностные силы человека – это совокупность способностей человека, отличных благодаря его разуму от способностей животных, наделенного особой, осознанной чувственностью, познавать предметы и явления во множестве их проявлений, а также осознанно оценивать и создавать предметы и явления по законам красоты.

На фоне различных крайностей понимания сущности музыки наиболее объективным на наш взгляд выглядит понимание музыкального содержания как отражения самого внутреннего мира человека, его чувств и мыслей. Художник, в частности – композитор, опредмечивая в произведениях музыки сущностные силы, кодирует свои мысли, которые выступают в виде различных музыкальных образов. В этой связи можно утверждать, что человек опредмечивает свои сущностные силы в музыкальных произведениях, которые отражают идейный мир, чувства и мысли, а также внутренний мир, состояние сознания автора.

Однако человек не только опредмечивает свои сущностные силы, но и распредмечивает. В процессе восприятия музыкальных произведений искусства человек воспринимает художественные, в целом эстетические ценности, выраженные в тех или иных образах.

Конечно, для того чтобы родилась музыка как искусство, человечество должно было не просто научиться орудовать какими-то инструментами и с их помощью извлекать звуки, оно должно было, в первую очередь, обрести

---

<sup>1</sup> См. Медушевский, В В. Сущностные силы человека и музыка / В В Медушевский // Музыка - культура - человек сб науч тр - Свердловск. Изд-во Урал ун-та, 1988 - С 46

способность образного восприятия действительности Образность как сущностный признак сознания человека была дана ему природой потенциально Образное восприятие человеком окружающих его предметов и явлений нельзя сводить к простому зрительному или слуховому ощущению Это есть результат длительного процесса переработки ощущений человеческим сознанием В процессе своего развития человек начал познавать предметы и явления во множестве их проявлений, а также оценивать и создавать их по законам красоты

Музыка как выражение сущностных сил человека рассматривается в качестве доминантного элемента системы музыкальной культуры Она находится во взаимосвязи с другими элементами целостности, т.е. музыкальной теорией и музыкальной критикой, а также музыкальным образованием, музыкальным воспитанием Музыка является носителем духовных ценностей, в то время как музыкальная теория и музыкальная критика, музыкальное образование, музыкальное воспитание выступают в качестве элементов, отвечающих за воспроизводство и потребление ценностей

Музыка для музыкальной теории служит основным объектом изучения, ибо теория музыки – это способ научного исследования музыки. Задача музыкальной теории состоит в выявлении закономерностей существования музыкальных явлений, в уяснении вопросов о природе и сущности воздействия музыки на человека, в выработке критериев оценки музыки

Между музыкой и музыкальной критикой существует связь композитор при создании своих произведений вольно или невольно ориентируется на тот или иной тип музыкального восприятия, в формировании которого принимает участие критик Одной из важнейших задач музыкальной критики является оценка музыкальных произведений искусства, разъяснение их достоинств и недостатков Музыкальный критик оценивает соответствие конкретного музыкального произведения выработанным в процессе культурной деятельности идеалам и нормам, которые отражают действительные потребности данной культуры Музыкальная теория вырабатывает критерии оценки музыки В свою очередь музыкальная критика, опираясь на

музыкальную теорию, направляет развитие музыкальной культуры в соответствии с общими целями и задачами, сложившимися в том или ином обществе

Основанием музыкального образования, а также музыкального воспитания является музыка как носитель ценностей. Содержание музыки формирует личностные качества и мировоззрение человека, которые выражаются в определенных художественных взглядах и вкусах.

*Во втором параграфе* «Музыкальная теория и музыкальная критика как структурные элементы музыкальной культуры» определяются сущность, свойства и характеристики данных элементов целостности, а также выявляются структурные отношения между элементами системы. Принадлежность музыкальной теории и музыкальной критики к системе музыкальной культуры общества в качестве ее составного элемента подчеркивается в работах современных авторов. Однако данное явление до сих пор не рассматривалось в аспекте системного исследования. Автор этой работы в определенной мере восполняет данный пробел.

Музыкальная теория в своем развитии определялась потребностью человека познать закономерности существования музыкальных явлений, а также уяснить механизм воздействия музыки на человека. Безусловно, на каждом этапе исторического развития человечество выявляло определенные закономерности существования и развития музыки. При этом выявленные законы музыки зачастую связывались с существующими на определенном историческом этапе законами мироздания.

Музыкальная критика рассматривается «в широком смысле как оценка явлений музыкального искусства, входит в состав всякого исследования о музыке, в узком смысле критика музыкальная – оценка главным образом явлений современной музыкальной жизни, связанная с определенной эстетической позицией и выражаемая в литературно-публицистических жанрах: статьях, рецензиях, нотографических заметках, обзорах, очерках, полемических репликах, эссе»<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Чередниченко, Т В Критика музыкальная / Т В Чередниченко // Большой энциклопедический словарь

Музыкальная критика в своем развитии эволюционировала под влиянием общественных запросов. Она претерпевала и продолжает подвергаться изменениям, отражающим историческое формирование и эволюцию различных критериев музыкальных ценностей в музыкальной культуре того или иного общества. Поскольку понятия ценностей и оценки возникли и сформировались в ходе исторического развития человеческого общества, критерии оценки не являются чем-то априорным, они формируются конкретными социальными условиями. Влияние и воздействие критика затрагивает, в первую очередь, отношения, возникающие между музыкантом и слушателем. Поэтому творчество самого критика есть и созидание этих отношений как важнейшего регулятора в развитии музыкальной культуры общества. Музыкальная критика должна опираться на такие потребности публики, которые бы определялись стремлением пополнить и углубить свой духовный опыт в развитии музыкальной и всей духовной культуры общества. Музыкальная критика опирается на научные методологические основы и накопленные исторические, теоретические научные исследования музыки, вследствие чего можно утверждать, что музыкальная критика находится в зависимости от музыкальной теории. То есть, если музыкальная теория вырабатывает критерии оценки музыки, то музыкальная критика на практике реализует ценностное отношение к музыке.

Музыкальная теория, взаимодействуя с музыкальной критикой, играет значительную роль в развитии музыкальной культуры общества. Данный вывод подтверждается примером развития русской музыкальной культуры второй половины XIX века, а также становления и развития татарской профессиональной музыки.

*В третьем параграфе «Музыкальное образование и музыкальное воспитание как структурные элементы музыкальной культуры» определяется сущность вышеназванных составляющих, дается характеристика данным элементам целостности, а также выявляются структурные отношения между элементами системы. Обоснованность рассмотрения музыкального образования*

и музыкального воспитания как самостоятельных явлений музыкальной культуры находит подтверждение в исследованиях ряда современных авторов. Принадлежность музыкального образования и музыкального воспитания к музыкальной культуре как целостности поясняется в некоторых авторитетных справочных изданиях.

Музыкальное образование – это исторически изменяющееся явление. Содержание, методы, формы и цели музыкального образования эволюционируют под воздействием общественного развития и определяются различными факторами, изменяющимися на протяжении истории развития музыкальной культуры общества. Данными факторами могут являться социальные отношения, национальная специфика общества, музыкально-эстетические взгляды, господствующие в обществе педагогические идеи, уровень развития музыкальной педагогики, наконец, духовные ценности и мировоззрение, присущие данному обществу.

Музыкальному воспитанию как составному элементу развития музыкальной культуры общества в разные эпохи и в разных обществах уделялось большое внимание. Его значение определялось общими задачами, которые выдвигала каждая эпоха по отношению к обществу. При этом музыкальное воспитание всегда опиралось на мировоззренческие, нравственные, эстетические и другие установки, существующие в каждом конкретно взятом обществе. Изменение приоритетов в аспектах музыкального воспитания приводило к смене ценностей в музыкальной культуре, в целом духовной культуре того или иного общества.

Система музыкального образования и музыкального воспитания играет значительную роль в развитии музыкальной культуры общества. Данная закономерность прослежена на примерах истории развития русской музыкальной культуры второй половины XIX века и становления татарской профессиональной музыки советского периода.

В результате был сделан вывод, что становление татарской музыкальной культуры происходило за счет трансформации ценностей в процессе взаимодействия ее с русской музыкальной культурой. Таким образом, татарская

национальная культура обогатилась элементами традиций русской музыкальной культуры, сохранив при этом свою самобытность

*В заключении* формулируются основные выводы и обобщения, полученные в процессе проведенного исследования. Главным из которых состоит в следующем такие структурные элементы системы музыкальной культуры как 1) музыка как носитель духовных ценностей, 2) музыкальная теория и музыкальная критика, 3) музыкальное образование, 4) музыкальное воспитание составляют систему музыкальной культуры, существуя в тесной диалектической связи, взаимопроникая, и обуславливая друг друга. Музыка как элемент-доминанта, обладая системообразующим свойством, служит средством синтеза других элементов в единый, целостный организм

**Основные положения диссертации представлены в следующих публикациях:**

**Публикации в изданиях, рекомендованных ВАК:**

- 1 Шафеев, Р Н Системный подход к изучению музыкальной культуры Структура музыкальной культуры / Р Н Шафеев // Вестник СамГУ - гуманитарная серия - 2007 - №3 (53). - С 223-231

**Публикации в прочих изданиях:**

- 2 Шафеев, Р Н Европейские и восточные традиции в татарской музыкальной культуре / Р Н Шафеев // Восток и Запад глобализация и культурная идентичность материалы международного конгресса - Вестник КГУКИ - Казань, 2005 - №3 (Специальный выпуск Часть III) - С 163-165
- 3 Шафеев, Р Н Музыка как выражение сущностных сил человека / Р Н Шафеев // Наука и образование материалы VI международной научной конференции – Белово, 2006 - Ч 4 - С 609-613
- 4 Шафеев, Р Н Музыка как проявление сущностных сил человека / Р Н Шафеев // Молодежь, наука, культура исследования и инновации: материалы межвузовских аспирантских чтений. Вестник КГУКИ - Казань, 2006 - № 4 - С 14-17

- 5 Шафеев, Р Н Понятие музыкальной культуры / Р Н.Шафеев // Науки о культуре - шаг в XXI век сборник материалов ежегодной конференции-семинара молодых ученых (г Москва) - М РИК, 2006 - Т 6 -С.259-263
- 6 Шафеев, Р Н Проблема совместимости музыки и ислама в контексте татарской музыкальной культуры / Р Н.Шафеев // Концепт и культура материалы II международной научной конференции (г Кемерово) - Прокопьевск, 2006 - С 154-163
- 7 Шафеев, Р Н Человек в парадигме музыкальной культуры своего времени / Р Н Шафеев // Наука и образование материалы VI международной научной конференции - Белово, 2006 - Ч.3 - С 468-472

**Отпечатано с готового-оригинал макета  
В ООО «МЕРКАДО»  
420095, г. Казань, ул. Васильченко, 1-247 Б**

**Заказ № 268 от 23.11 2007 г.  
Формат 60x84 1/8 Усл печ л 1,25  
Бумага офсет 80 г. Печать ризографическая  
Тираж 100 экз**