**Курбатова, Надежда Владимировна.**

## Методика целостности архитектурных аналогий : диссертация ... кандидата архитектуры : 18.00.01. - Новосибирск, 2004. - 162 с. : ил. + Прил. (76с. ил.).

## Оглавление диссертациикандидат архитектуры Курбатова, Надежда Владимировна

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА 1. КОНСТРУИРОВАНИЕ МЕТОДИКИ.

1.1. Целостность и аналогии.

1.1.1. Понятие.

1.1.2. Концепция.

• 1.1.3. Метод.

1.2. Проблемы теории и практики архитектурных аналогий

1.2.1. Интерпретация.

112.2. Конструирование.

1.2.3. Принцип.

1.3. Архитектура и аналогии.

1.3.1. Архитектурные аналогии в языке архитектуры.

1.3.2. Архитектурные аналогии в вербальной системе творчества

1.3.3. Архитектурные аналогии в реставрации.

Выводы по первой главе.

ГЛАВА 2. КОНЦЕПЦИЯ МЕТОДИКИ.

2.1. Архитектурное творчество и аналогии.

2.1.1. Вопросы устойчивости аналогий архитектурного стиля

2.1.2. Метод аналогий прототворчества.

2.1.3. Архитектурные аналогии формотворчества.

2.2. Архитектурная природа формы и аналогии.

2.2.1. Архитектура природной формы как предмет аналогии

2.2.2. Архитектурная природа творчества.

• 2.2.3. Аналогия формы в онтологии творчества.

2.3. Аналогии мышления в архитектуре.

2.3.1. Человек и архитектурная среда.

2.3.2. АСЖ.

2.3.3. АСЖ как знаковый символ искусства.

Выводы по второй главе.

ГЛАВА 3. АНАЛОГИЯ КАК КАТЕГОРИЯ ЦЕЛОСТНОСТИ В АСПЕКТЕ

ГНОСЕОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ АСЖ.

3.1. Архитектурные традиции

3.1.1. Архитектурные традиции как предпосылки формирования целостности АСЖ.

3.1.2. Устойчивые формы эволюции антропогенной среды как предмет аналогии.

3.1.3. Прочтение архитектурных традиций как метод.

3.2. Аналогии в архитектуре.

3.2.1. Форма.

3.2.2. Тектоника формы и архитектоника.

3.2.3. Корреляция формы.

3.3. Конструирование целостности.

3.3.1. Архитектурное наследие как предмет аналогии.

3.3.2. Причинность как принцип формообразования.

3.3.3. Архитектурные аналогии в границах творческой парадигмы.

Выводы по третьей главе.