Малькова Алина Викторовна Повторяемость как нарративный принцип в прозе В. Маканина

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Малькова Алина Викторовна

ВВЕДЕНИЕ

1 ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ И ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРЕДВАРЕНИЕ

1.1 Теоретические аспекты изучения повторяемости как элемента поэтики художественной литературы

1.1.1 Функции повтора в искусстве

1.1.2 Типология повторов в структуре повествования

1.1.3 Межтекстовые связи как источник нарративных повторов

1.2 Творчество В. Маканина в контексте русской прозы рубежа ХХ-ХХ1 веков и в интерпретации критиков и литературоведов

2 ПОВТОРЯЕМОСТЬ СЮЖЕТНЫХ СИТУАЦИЙ КАК ОТРАЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

2.1 Мотив копания в сюжетах прозы В. Маканина

2.1.1 Деконструкция мифа о копании как начале созидания

2.1.2 Копание как метафора познания законов онтологии в повести «Долог наш путь»

2.1.3 Копание как переход в идеальный мир в повести «Утрата»

2.1.4 Копание как спасение (погребение) в повести «Лаз»

2.2 Ситуация возвращения в прозе В. Маканина

2.2.1 Возвращение как демифологизация прошлого в «Повести о Старом Поселке»

2.2.2 Возвращение как попытка внесения духа в оставленный мир в повести «Где сходилось небо с холмами»

2.2.3 Возвращение как открытие энтропийности бытия в повести «Утрата» (история сорокалетнего)

2.3 Мотив болезни в сюжетах повестей В. Маканина

2.3.1 Болезнь как закон материи в рассказе «Река с быстрым течением» и в повести «Голоса»

2.3.2 Мотив болезни и мотив исцеления в повести «Предтеча»

3 НАРРАТИВНЫЕ ПОВТОРЫ КАК ВАРИАНТЫ ПОНИМАНИЯ РЕАЛЬНОСТИ

В ПРОЗЕ В. МАКАНИНА

3.1 Повторы как элементы метатекста

3.1.1 Сюжет рефлексии о тексте в повести «Голоса»

3.1.2 Сюжет интерпретации своего и чужого текстов в повести «Отставший»

3.2 Композиционный повтор как открытие повторяемости экзистенциальных ситуаций в социальной действительности

3.2.1 Скрытая повторяемость в трёхчастной композиции

повести «Утрата»

3.2.2 Антиномичные сюжеты в повести «Долог наш путь»

3.3 Зеркальность сюжетных ситуаций в прозе В. Маканина

3.3.1 Закон связи в историях персонажей

3.3.2 Вариативность истории в повести «Голубое и красное»

3.3.3 Переворачивание сюжетной ситуации в повести «Буква "А"»

3.4 Аллюзии на классические сюжеты в прозе В. Маканина

3.4.1 Агиографические аллюзии как варианты интерпретации повести «Предтеча»

3.4.2 Трансформация классического сюжета в рассказе «Кавказский пленный»

4 КРИЗИС ФЕНОМЕНАЛЬНОСТИ В РОМАНЕ «АНДЕГРАУНД, ИЛИ ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»: СЮЖЕТЫ ЖИЗНИ И

СЮЖЕТЫ ЛИТЕРАТУРЫ

4.1 Итерация в истории центрального персонажа романа: сюжет бегства и возвращения

4.1.1 Мотив поиска женщины

4.1.2 Ситуации убийства в сюжете романа

4.1.3 Ситуации сопротивления лечению как сопротивление покаянию

4.1.4 Ситуации говорения: бытовая, исповедальная, диалогическая семантика

4.2 Двойничество в системе персонажей. Зеркальные повторы сюжетов

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ