**Развитие эмпатии детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности**

**тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.07, Гайворонская, Татьяна Александровна

   Год:**

2009

**Автор научной работы:**

Гайворонская, Татьяна Александровна

**Место защиты диссертации:**

Санкт-Петербург

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.07

**Специальность:**

Теория и методика дошкольного образования

**Количество cтраниц:**

246

## Оглавление диссертации Гайворонская, Татьяна Александровна

Глава 1. Теоретические основы развития эмпатии старших дошкольников в театрализованной деятельности

1.1. Сущность понятия «эмпатия», его основные характеристики

1.2. Педагогическое обоснование возможностей развития эмпатии старших дошкольников в театрализованной деятельности

1.3. Педагогические условия развития эмпатии старших дошкольников в театрализованной деятельности

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Глава 2. Особенности развития эмпатии старших дошкольников в театрализованной деятельности в дошкольном образовательном учреждении

2.1. Цель, задачи и методика констатирующего эксперимента

2.2. Особенности эмпатии старших дошкольников и условий ее развития в дошкольном образовательном учреждении

2.3. Задачи, содержание и этапы преобразующего эксперимента

2.4. Апробация педагогической технологии развития эмпатии старших дошкольников в театрализованной деятельности

2.5. Эффективность развития эмпатии старших дошкольников в театрализованной деятельности

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Развитие эмпатии детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности"

АКТУАЛЬНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ.

Идея гуманизации, как ведущая идея современного образования, рассматривается в современной философии образования и педагогике с позиции обращения к отношениям солидарности, взаимопомощи, соучастия, активного «сопереживания общих ценностей» людьми (Ш.А. Амонашвили, В.В. Абраменкова, А.Г. Асмолов, Е.В. Бондаревская, Б.Г. Гершунский, В.В. Сериков, Е.Н. Шиянов и др.).

В связи с этим, проблема развития эмпатии требует особого внимания по отношению к детям старшего дошкольного возраста, так как именно в этот возрастной период ребенок активно решает задачи взаимодействия с окружающим миром, интенсивно обретает опыт общения со сверстниками и взрослыми. Сам процесс общения невозможен без сопереживания и сочувствия, содействия другому.

Современные тенденции развития теории и методики дощкольного образования свидетельствуют о том, что развитие эмпатии, как способности человека к сочувствию и сопереживанию другим людям, к пониманию их состояний, является одним из важнейших компонентов нравственного развития детей и осуществляется в русле идей социально-нравственного воспитания.

Изучением проблемы появления и развития эмпатии в дошкольном детстве занимались многие отечественные психологи: А.В. Запорожец, Л.П. Стрелкова, В.В. Абраменкова, Т.П.Гаврилова, А.Б. Николаева, А.А. Рояк, и др. Исследования показали, что именно в старшем дошкольном возрасте закладываются основы эмоционально-нравственной культуры личности, в которой эмпатия занимает ведущее место.

В современных педагогических исследованиях эмпатия изучается в контексте социально-нравственного развития ребенка, воспитания у детей чувства гуманности и коллективизма, и принимает формы: сотрудничества и взаимопомощи (Ф.С. Левин-Ширина, И.А. Рудовская), дружбы (А.А. Аржанова), доброжелательности (Т.И. Бабаева), положительных взаимоотношений (В.П. Залогина, И.М. Поспехов), отзывчивости (Л.А.Пеньевская). Анализ образовательных программ для дошкольных образовательных учреждений показывает, что подобные задачи развития ребенка рассматриваются в русле социализации как значимые, существует потребность практики в разработке необходимых инструментов в деятельности воспитателей и специалистов дошкольного образования по развитию эмпатии дошкольников.

В старшем дошкольном возрасте расширяются возможности нравственного воспитания, что обусловлено изменениями, которые происходят в умственном и эмоционально-волевом развитии дошкольников, в мотивационной сфере, в общении со взрослыми и сверстниками, так и достигнутым к 6 годам уровнемнравственной воспитанности.

Старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом в развитии социальных механизмов поведения и деятельности, в становлении личности дошкольника в целом (Д.И. Фельдштейн). Дети проявляют активное стремление к общению со сверстниками в разных видах деятельности, что создает определенные предпосылки для воспитания коллективных взаимоотношений, базирующихся на механизмах со- (сочувствия, сопереживания, содействия).

Особенностью старшего дошкольника, которая была отмечена в работах Д.Б. Эльконина, является направленность его деятельности на мир социальных отношений, в которых ребенок начинает выделять и осознавать себя в системе взаимоотношений людей через свои достижения в той или иной деятельности, и сопереживать достижениям других.

Таким образом, актуальность и значимость процесса развития эмпатии в старшем дошкольном возрасте не вызывает сомнений в логике социально-нравственного развития ребенка, в ходе его социализации.

В теории и практике дошкольного образования сегодня существует арсенал средств, развивающих эмпатию ребенка, определено содержание, которое представлено произведениями искусства (музыка, художественная литература, живопись). Развивается эмпатия в специфических видах детской деятельности:игровой, художественной. Театрализованная деятельность является наиболее распространенным видом детского творчества, разновидностью ведущей игровой деятельности, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, она наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (JI.C. Выготский).

Создаются ситуации социально-нравственного выбора, социально-психологические тренинги и игровые программы, технологии воспитания. Вместе с тем, следует выделить ряд противоречий, существующих в практике работы дошкольного образовательного учреждения в связи с развитием эмпатии у старших дошкольников: между пониманием педагогами необходимости решать актуальную задачу - развитие эмпатии у детей 6-7 лет и отсутствием системной и последовательной работы, которая чаще носит ситуативный, педагогически нецелесообразный характер; между использованием воспитателем традиционных видов театрализованной деятельности в развитии эмпатии у старших дошкольников и неэффективной организацией, при которой не учитываются современные особенности и интересы старших дошкольников, их стремление к самостоятельности и инициативности, детская активность, ее удовлетворение втеатрализованных играх, а так же развивающей потенциал и возможности самой театрализованной деятельности; между возрастающим интересом современных дошкольников к интегративным видам деятельности, в частности, театрализованной деятельности и исчезновением ее из жизни ребенка, неподготовленностью воспитателей и родителей к ее осуществлению; между существующими методиками и приемами социально-нравственного воспитания и развития и трудностью их реализации вследствие низкой технологичности, затрудняющей процесс воспроизводства в практике работы.

Обозначенные противоречия и необходимость их разрешения обусловливают актуальность научной проблемы, поиска новых условий развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Определение проблемы исследования позволило сформулировать тему исследования «Развитие эмпатии детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности».

Цель исследования: теоретически обосновать и апробировать процесс развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Объект исследования: театрализованная деятельность и педагогические условия ее организации в дошкольном образовательном учреждении.

Предмет исследования: развитие эмпатии детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Гипотеза исследования: Мы полагаем, что эффективность развития эмпатии старших дошкольников в театрализованной деятельности обеспечивается использованием особой педагогической технологии в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения.

Возможно, особенность данной технологии будет определяться следующим: она проектируется и реализуется на основе результатов диагностики; игровой театрализованный проект является оптимальной формой организации театрализованной деятельности детей; содержание технологии многоаспектно и осуществляется в определенной логике; на разных этапах педагогической технологии используется разнообразие методов и приемов театрализованной деятельности.

Цель, предмет и гипотеза исследования определили необходимость постановки и решения следующих задач:

1. Выявить научно-теоретические основы проблемы развития эмпатии в старшем дошкольном возрасте в условиях театрализованной деятельности.

2. Изучить особенности развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста и возможности театрализованной деятельности в ее развитии.

3. Обосновать, разработать и апробировать педагогическую технологию развития эмпатии старших дошкольников в театрализованной деятельности.

4. Изучить особенности развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста после апробации педагогической технологии.

Теоретико-методологическими основами исследования являются:

- положения гуманистической психологии и педагогики, признающие личность и ее переживания высшей ценностью (Ш.А. Амонашвили, А.Г. Асмолов, Е.В. Бондаревская, А. Маслоу, C.JI. Рубинштейн, К. Роджерс, и дрО;

- философские, педагогические и психологические концепции детства, отражающие задачи социализации как ведущие в становлении личности детей дошкольного возраста (JI.C. Выготский, Д.Б. Эльконин, Д.И. Фельдштейн, Н.Ф. Голованова, В.Т. Кудрявцев, P.M. Чумичева и др.).

- исследования, посвященные феномену эмпатии в структуре личности человека (Н.Н. Обозов, Т.А. Барышева, А.А. Бодалев, В.В. Бойко, Т.П. Гаврилова, Ю.А. Менжерицкая и др.) и ребенка дошкольного возраста (А.В. Запорожец, А.Д. Кошелева, Л.П. Стрелкова).

- деятельностный подход (JI.C. Выготский, А.Н. Леонтьев и др.), согласно которому развитие эмпатии рассматривается как развитие определенной способности в целостной структуре личности и индивидуальности (Б.М. Теплов, В.Д. Небылицын); исследования в области понимания дошкольника как субъекта различных видов деятельности и поведения (Т.И. Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, В.А. Деркунская, Е.И. Исаев, Л.М. Кларина, М.В. Крулехт, В.И. Логинова, М.Н. Полякова, В.И. Слободчиков, О.В. Солнцева, О.Н. Сомкова и др.).

В целях решения поставленных задач применялся комплекс методов исследования: теоретический анализ философской, психолого-педагогической литературы, опытно-экспериментальная работа. В ходе педагогического эксперимента использовались: опрос, беседы, диагностические задания и ситуации, анализ результатов их выполнения, наблюдение.

Основные этапы исследования:

Первый этап (2006-2007гг.) был связан с теоретическим анализом проблемы, созданием замысла исследования. Одновременно разрабатывалась программа опытно-экспериментальной работы.

На втором этапе исследования (2007-2008гг.) реализовывалась программа опытно-экспериментальной работы, которая позволила выявить особенности эмпатии старших дошкольников и условий ее развития в дошкольном образовательном учреждении и осуществить ее развитие в специально созданных условиях.

На третьем этапе (2008-2009гг.) анализировались полученные результаты, осуществлялась проверка реализации педагогической технологии развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности, делались общие выводы исследовательской работы, завершалось оформление диссертации. База проведения исследования:

Эксперимент проводился на базе ГДОУ «Радуга» Центрального района, в старших группах. На разных этапах исследования в нем принимали участие 60 детей в возрасте от 5.3 до 7 лет и 36 взрослых, из которых 4 воспитателя, 2 специалиста, 30 родителей.

Обоснованность и достоверность полученных результатов и сделанных на их основе выводов обеспечены исходными теоретико-методологическими позициями, использованием и применением комплекса методов, адекватных цели, задачам и предмету исследования, экспериментальной проверкой гипотезы исследования и положительными результатами апробации экспериментальной работы; тщательностью и длительностью эксперимента, наличием экспериментальной и контрольной групп.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Логика рассмотрения эмпатии как поэтапного процесса постижения эмоционального состояния, проникновения и вчувствования в переживания другого человека, включающего способность старшего дошкольника: эмоционально откликаться на состояние другого; умение правильно распознавать его эмоциональное состояние; выражать сопереживание, сочувствие, и оказывать реальное содействие предполагает, что процесс развития эмпатии старших дошкольников в театрализованной деятельности требует определенной пошаговости.

2. Для развития эмпатии старших дошкольников в театрализованной деятельности необходима особая педагогическая технология. Ее особенность заключается в том, что:

• она проектируется и реализуется на основе результатов диагностики эмпатийного опыта детей, индивидуальных особенностей и возможностей старших дошкольников в театрализованной деятельности, игровых интересов и позиций, занимаемых детьми в театрализованной деятельности;

• оптимальной формой организации театрализованной деятельности становится игровой театрализованный проект, который предполагает изменение позиции ребенка по отношению к театрализованной деятельности, изменение позиции воспитателей и родителей в организации данной деятельности, изменение взаимодействия ее участников. В условиях игрового театрализованного проекта активными участниками и организаторами театрализованной деятельности становятся старшие дошкольники. Активизация субъектных начал ребенка, привлекательная для детей совместная театрализованная деятельность, насыщенное взаимодействие и стремление совместно достичь значимого результата обуславливают развитие эмпатии старших дошкольников.

• содержание педагогической технологии направлено на обогащение представлений старших дошкольников о театре, его видах, средствах выразительности, театральных профессиях, предполагает обогащение представлений старших дошкольников об эмоциях и чувствах, активизацию персонального опыта чувствования ребенка, включение его в ситуации, требующие сочувствия, сопереживания, совместного действия; инициацию опыта чувствования ребенка за счет действий содействия в игровом контексте и постепенного переноса эмпатийного действия в реальный жизненный план; активизацию самостоятельности в проявлении эмпатии ребенком.

• на разных этапах педагогической технологии используется разнообразие методов и приемов театрализованной деятельности, последовательно развивающих эмпатию детей 6-7 лет.

3. Театрализованный игровой проект есть интегративный вид театрализованной деятельности старших дошкольников, сущность которого заключается в том, что дети решают совокупность социально-нравственных проблем разнообразными средствами театрализованной деятельности, самостоятельно используя различные виды театрализованных игр, полихудожественную, творческую деятельность, исходя из индивидуальных предпочтений, интересов и возможностей в данном виде деятельности.

4. Театрализованный игровой проект является формой организации театрализованной деятельности, позволяющий детям самостоятельно и в совместной деятельности со взрослым создавать относительно новый и оригинальный продукт данной деятельности, творчески и индивидуально применяя имеющиеся представления, умения и навыки из разных областей познания, аккумулируя эмпатийный опыт, тем самым самостоятельно обогащая и развивая его.

5. Процесс развития эмпатии старших дошкольников в условиях педагогической технологии оценивается в соответствии с критериями: направленность, активность, устойчивость, адекватность проявления. Основным показателем оценки развития эмпатии у ребенка старшего дошкольного возраста становится проявление содействия в повседневной жизнедеятельности как заключительного акта эмпатийного процесса.

Научная новизна результатов исследования заключается в том, что:

- выявлены и охарактеризованы динамика и результат развития эмпатии современных дошкольников в театрализованной деятельности;

- обоснованы этапы пошаговой реализации педагогической технологии развития эмпатии старших дошкольников в театрализованной деятельности;

- установлено и охарактеризовано влияние педагогической технологии на развитие эмпатии старших дошкольников в театрализованной деятельности.

Теоретическая значимость проведенного исследования состоит в том, что теория и методика дошкольного образования обогащаются следующими научными результатами:

- выявлена и обоснована зависимость развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности от реализации педагогической технологии;

- определены особенности педагогической технологии развития эмпатии старших дошкольников в театрализованной деятельности;

- уточнено понятие «игровой театрализованный проект как вид и форма организации театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста»;

- обоснованы возможности театрализованной деятельности в развитии эмпатии детей 6-7 лет в условиях реализации педагогической технологии.

Практическая значимость полученных результатов заключается в том, что:

- разработан и апробирован диагностический комплекс, позволяющий изучить особенности эмпатии и театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста;

- разработана и апробирована педагогическая технология развития эмпатии старших дошкольников в театрализованной деятельности;

- разработано методическое обеспечение педагогической технологии развития эмпатии старших дошкольников в театрализованной деятельности: планирование деятельности детей, банк авторских театрализованных игр, конспекты-сценарии игр-путешествий, игр-драматизаций, театрализованных постановок, рекомендуемый литературный материал для детской театрализованной деятельности, приемы косвенного руководства театрализованными играми детей, практические советы для родителей;

- определены методические рекомендации для воспитателей и специалистов дошкольного образования по реализации данной технологии в практике детского сада.

Апробация и внедрение результатов исследования: результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры дошкольной педагогики

РГПУ им. А.И. Герцена, 2006-2009 гг.); нашли отражение в научных статьях, коллективных монографиях, тезисах, опубликованы в методическом пособии «Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности» - М.: Центр педагогического образования, 2007; докладывались на Международных и Всероссийских студенческих конференциях и конференции молодых ученых (АППО 2007 г.); отражены в материалах научно-практических конференций: Международной научно-практической конференции «Развитие научных идей педагогики детства в современном образовательном пространстве» (Санкт-Петербург, 2007); Международной научно-практической конференции «Гуманитарные технологии педагогической диагностики в дошкольном образовании: от теории к практике» (Санкт-Петербург,. 2008 г.); представлены в работе научно-практических семинаров для воспитателей ипедагогов дополнительного образования (НМЦ Центрального и Красногвардейского районов 2007, 2008 гг.); на педагогических Советах и рабочих совещаниях ГДОУ "Радуга" Центрального района Санкт-Петербурга (2007/2009год), семинарах для воспитателей Центрального района; заседаниях экспертного совета Центрального района Санкт-Петербурга (2006/2009год) по опытно-экспериментальной работе.

Объём и структура диссертации. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников, включающего 167 наименований, приложений. Объём работы составляет 162 страницы основного текста. Диссертация содержит 8 таблиц, 2 гистограммы, отражающие основные положения и результаты исследования. В приложении представлены таблицы, дается описание диагностических методик, представлено методическое обеспечение реализации педагогической технологии развития эмпатии в театрализованной деятельности.

## Заключение диссертации по теме "Теория и методика дошкольного образования", Гайворонская, Татьяна Александровна

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Во второй главе диссертационного исследования раскрываются общий замысел, ход и результаты опытно-экспериментальной работы, которая направлена на развитие эмпатии старших дошкольников в театрализованной деятельности.

Проведение опытно-экспериментальной работы осуществлялось в три этапа (диагностический; преобразующий; контрольный). На каждом этапе решались определенные задачи, использовались соответствующие методы и формы исследовательской работы, оценивались конкретные результаты.

На первом (диагностическом) этапе изучались особенности эмпатии у детей старшего дошкольного возраста, анализировались условия использования театрализованной деятельности в развитии данной способности у старших дошкольников.

Для решения поставленных задач был разработан комплекс диагностических методов, критерии к оценке уровней эмпатии и эффективности использования театрализованной деятельности как педагогического средства в развитии эмпатии старших дошкольников.

Полученные результаты позволили выделить некоторые особенности эмпатийного поведения современных дошкольников, а так же специфику использования воспитателями педагогических средств в ее развитии.

В проявлении эмпатии старшими дошкольниками были выделены следующие особенности: большинство дошкольников демонстрирует положительное отношение к эмпатийному поведению, и признают его значимость и необходимость, что проявляется на уровне теоретических представлений, однако не находит отражения в практике реальных взаимоотношений;

- в эмпатийном поведении, дошкольники используют усвоенные способы проявления отношения к другому, которые характеризуются стереотипностью, неустойчивостью, что обусловлено индивидуальным опытом взаимодействия ребенка с окружающими;

- в проявлении эмпатии, дети старшего дошкольного возраста ориентированы, как правило, на оказание помощи, при этом существенные трудности отмечаются при необходимости проявления эмпатии детьми в ситуациях другой эмоциональной направленности.

Выделенные особенности эмпатии старших дошкольников обусловлены спецификой организации развития данного процесса в ДОУ.

Экспериментальные данные показали, что использование педагогами традиционных средств в развитии эмпатии старших дошкольников не эффективно с точки зрения развития у детей действенной эмпатии, содействия как заключительного этапа эмпатийного процесса.

Знания и представления, полученные в результате использования традиционных форм работы с детьми, не интериоризируются и не находят отражение в практике взаимоотношений.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что театрализованная деятельность предпочитаема и любима дошкольниками, вызывает у них интерес, однако в самостоятельной деятельности дети используют лишь ее элементы в разнообразных видах деятельности.

Низкий уровень представлений дошкольников о способах организации, характере взаимодействия и отношениях в театрализованной деятельности, связан с отсутствием руководства и заинтересованности в ее организации со стороны воспитателей.

Педагоги признают значимость театрализованной деятельности в развитии эмпатии, однако в 80% случаев используют традиционные, реагирующие, ситуативные средства, направленные на развитие данной способности у детей.

При этом, результаты констатирующего эксперимента позволили отметить, что проявления действенной эмпатии в условиях театрализованной деятельности в среднем на 50% выше по всем выделенным критериям, в сравнении с ее проявлениями в ситуациях реального взаимодействия.

Таким образом, в результате констатирующего эксперимента были выделены следующие противоречия:

- теоретические представления о значимости эмпатийного поведения не находят отражения в практике эмпатийного поведения детей;

- дошкольники проявляют устойчивый интерес к театрализованной деятельности, однако в представленной игровой среде и способах руководства театрализованной деятельностью педагогами, не создаются условия для его поддержания и развития, что приводит к отсутствию развития игровых умений в данном виде деятельности.

- воспитатели признают значимость театрализованной деятельности в развитии сочувствия, сопереживания и содействия у старших дошкольников, однако задачи по развитию эмпатии дошкольников в ней целенаправленно не выделяются, что не позволяет реализовать педагогические возможности данной деятельности в развитии эмпатии старших дошкольников. Данная закономерность приводит к тому, что работа по развитию эмпатии осуществляется воспитателями спонтанно, стихийно, эпизодически, так как ситуации сочувствия, сопереживания постоянно возникают в группе детского сада, в каждодневном взаимодействии детей.

Для разрешения сложившихся противоречий на преобразующем этапе эксперимента была реализована педагогическая технология развития эмпатии старших дошкольников в театрализованной деятельности.

Логика реализации педагогической технологии развития эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности представлена двумя взаимосвязанными направлениями работы:

1. Подготовка воспитателей, специалистов дошкольного образования и родителей к участию в игровых театрализованных проектах, направленных на развитие эмпатии старших дошкольников.

2. Организация проектно-игровой театрализованной деятельности дошкольников 6-7 лет.

На первом этапе организовывались серии консультаций с воспитателями, специалистами дошкольного образования, родителями. На втором этапе в рамках трех игровых театрализованных проектах охватывались все участники театрализованной деятельности экспериментальной группы.

Особенностью реализованной педагогической технологии развития эмпатии старших дошкольников в театрализованной деятельности стало то, что: она проектируется и реализуется на основе результатов диагностики эмпатийного опыта детей, индивидуальных особенностей и возможностей старших дошкольников в театрализованной деятельности, игровых интересов и позиций, занимаемых детьми в театрализованной деятельности; оптимальной формой организации театрализованной деятельности становится игровой театрализованный проект, который предполагает изменение позиции ребенка по отношению к театрализованной деятельности, изменение позиции воспитателей и родителей в организации данной деятельности, изменение взаимодействия ее участников. В условиях игрового театрализованного проекта активными участниками и организаторами театрализованной деятельности становятся старшие дошкольники. Активизация субъектных начал ребенка, привлекательная для детей совместная театрализованная деятельность, насыщенное взаимодействие и стремление совместно достичь значимого результата обуславливают развитие эмпатии старших дошкольников; содержание педагогической технологии направлено на обогащение представлений старших дошкольников о театре, его видах, средствах выразительности, театральных профессиях, предполагает обогащение представлений старших дошкольников об эмоциях и чувствах, активизацию персонального опыта чувствования ребенка, включение его в ситуации, требующие сочувствия, сопереживания, совместного действия; инициацию опыта чувствования ребенка за счет действий содействия в игровом контексте и постепенного переноса эмпатийного действия в реальный жизненный план; активизацию самостоятельности в проявлении эмпатии ребенком; на разных этапах педагогической технологии используется разнообразие методов и приемов театрализованной деятельности, последовательно развивающих эмпатию детей 6-7 лет.

Процесс развития эмпатии старших дошкольников в условиях педагогической технологии на этапе контрольного эксперимента оценивался в соответствии с критериями: направленность, активность, устойчивость, адекватность проявления. Основным показателем оценки развития эмпатии у ребенка старшего дошкольного возраста стало проявление содействия в повседневной жизнедеятельности как заключительного акта эмпатийного процесса.

По результатам проведенной работы было отмечено, что эмпатийное поведение детей экспериментальной группы качественно изменилось в соответствии с выделенными показателями:

- повысилась степень устойчивости и самостоятельности эмпатийных проявлений детей;

- направленность эмпатийных проявлений дошкольников в ситуациях различной эмоциональной модальности расширилась;

- у всех детей экспериментальной группы отмечалась адекватность эмпатийных проявлений в соответствующих ситуациях и адекватность эмпатийного поведения. у детей повысилось стремление проявлять сопереживание-сочувствие-содействие по отношению к другим: сверстникам, взрослым.

- дети демонстрировали способность изменять свое поведение, организовывать деятельность с учетом потребностей и желаний другого ребенка.

В контрольной группе существенной динамики эмпатийного поведения не выявилось.

Результаты контрольного эксперимента показали, что в проявлении эмпатии дети контрольной группы в большей степени ориентированы на помогающее поведение, проявление сорадости характеризуется избирательностью и обусловлено личными отношениями в коллективе.

Совокупный анализ полученных результатов, позволил отметить более выраженную динамику развития эмпатии в условиях педагогической технологии развития эмпатии в театрализованной деятельности по сравнению с использованием традиционных средств в развитии данной способности у дошкольников.

Таким образом, результаты опытно-экспериментальной работы убеждают в эффективности развития эмпатии старших дошкольников в театрализованной деятельности при реализации соответствующей педагогической технологии, что доказывает выдвинутую нами гипотезу исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящее исследование посвящено одной из актуальных проблем теории и методики дошкольного образования - проблеме социализации старшего дошкольника в контексте развития эмпатии как способности сочувствовать, сопереживать, содействовать средствами театрализованной деятельности. Необходимость решения данной проблемы связана с обострившимися противоречиями в практике дошкольного образования: между пониманием педагогами необходимости решать актуальную задачу -развитие эмпатии у детей 6-7 лет и отсутствием системной и последовательной работы, которая чаще носит ситуативный, педагогически нецелесообразный характер; между использованием воспитателем традиционных видов театрализованной деятельности в развитии эмпатии у старших дошкольников и неэффективной организацией, при которой не учитываются современные особенности и интересы старших дошкольников, их стремление к самостоятельности и инициативность, детская активность, ее удовлетворение в театрализованных играх, а так же развивающий потенциал и возможности самой театрализованной деятельности; между возрастающим интересом современных дошкольников к интегративным видам деятельности, в частности, театрализованной деятельности и исчезновением ее из жизни ребенка, неподготовленностью воспитателей и родителей к ее осуществлению; между существующими методиками и приемами социально-нравственного воспитания и развития и трудностью их реализации вследствие низкой технологичности, затрудняющей процесс воспроизводства в практике работы.

Теоретический анализ позволил выделить два подхода к пониманию и определению феномена эмпатии в науке, согласно которым она рассматривается с одной стороны как психический процесс, с другой стороны как способность и свойство личности. Отсутствие единого подхода к определению данного феномена свидетельствует о его неоднозначности и сложных структурных характеристиках.

Аналитический обзор психологических и педагогических исследований, позволил определить эмпатию старших дошкольников, как поэтапный процесс постижения эмоционального состояния, проникновение и вчувствование в переживания другого человека, включающее способность эмоционально откликаться на состояние другого; правильно распознавать его эмоциональные состояния; выражать сопереживание, сочувствие, и оказывать реальное содействие.

Понимание эмпатии как совокупности определенных способностей ребенка позволило определить основные подходы к ее развитию с позиции деятельностного подхода, позволяющему их развивать, обогащать, наращивать в определенной логике.

Анализ научной литературы показал, что развитие эмпатии старших дошкольников является одной из актуальных задач дошкольной педагогики и рассматривается в контексте нравственного и социально-эмоционального развития ребенка. Однако, наряду с актуальностью отмечается сложность в поиске и выборе педагогических средств способствующих развитию данной способности у дошкольников.

В результате теоретического анализа было установлено, что выбор педагогических средств развития эмпатии, как личностного свойства должен учитывать особенности современного дошкольника, к которым относятся: стремление к самостоятельности и активности ребенка в деятельности;

- эгоцентричность мышления, проявляющаяся в трудности принятия позиции другого ребенком;

- потребность ребенка в игровом взаимодействии.

Результаты теоретического анализа убедительно доказали, что наиболее эффективным педагогическим средством развития эмпатии старших дошкольников с учетом выделенных особенностей современных дошкольников является театрализованная деятельность, которая обладает широкими педагогическими возможностями в развитии данной способности у детей старшего дошкольного возраста.

Логика рассмотрения эмпатии как поэтапного процесса постижения эмоционального состояния, проникновения и вчувствования в переживания другого человека, включающего способность старшего дошкольника: эмоционально откликаться на состояние другого; умение правильно распознавать его эмоциональное состояние; выражать сопереживание, сочувствие, и оказывать реальное содействие предполагает, что процесс развития эмпатии старших дошкольников в театрализованной деятельности требует определенной пошаговости.

Совокупный анализ педагогической литературы позволил определить педагогическую технологию как условие развития эмпатии в театрализованной деятельности. Особенностью данной технологии становится то, что: она проектируется и реализуется на основе результатов диагностики эмпатийного опыта детей, индивидуальных особенностей и возможностей старших дошкольников в театрализованной деятельности, игровых интересов и позиций, занимаемых детьми в театрализованной деятельности; оптимальной формой организации театрализованной деятельности становится игровой театрализованный проект как интегративный вид театрализованной деятельности старших дошкольников, сущность которого заключается в том, что дети решают совокупность социально-нравственных проблем разнообразными средствами театрализованной деятельности, самостоятельно используя различные виды театрализованных игр, полихудожественную, творческую деятельность, исходя из индивидуальных предпочтений, интересов и возможностей в данном виде деятельности и как форма организации театрализованной деятельности, позволяющий детям самостоятельно и в совместной деятельности со взрослым создавать относительно новый и оригинальный продукт данной деятельности, творчески и индивидуально применяя имеющиеся представления, умения и навыки из разных областей познания, аккумулируя эмпатийный опыт, тем самым самостоятельно обогащая и развивая его. Игровой театрализованный проект предполагает изменение позиции ребенка по отношению к театрализованной деятельности, изменение позиции воспитателей и родителей в организации данной деятельности, изменение взаимодействия ее участников. В условиях игрового театрализованного проекта активными участниками и организаторами театрализованной деятельности становятся старшие дошкольники. Активизация субъектных начал ребенка, привлекательная для детей совместная театрализованная деятельность, насыщенное взаимодействие и стремление совместно достичь значимого результата обуславливают развитие эмпатии старших дошкольников; содержание педагогической технологии направлено на обогащение представлений старших дошкольников о театре, его видах, средствах выразительности, театральных профессиях, предполагает обогащение представлений старших дошкольников об эмоциях и чувствах, активизацию персонального опыта чувствования ребенка, включение его в ситуации, требующие сочувствия, сопереживания, совместного действия; инициацию опыта чувствования ребенка за счет действий содействия в игровом контексте и постепенного переноса эмпатийного действия в реальный жизненный план; активизацию самостоятельности в проявлении эмпатии ребенком; на разных этапах педагогической технологии используется разнообразие методов и приемов театрализованной деятельности, последовательно развивающих эмпатию детей 6-7 лет.

Результаты констатирующего эксперимента позволили выделить особенности эмпатии детей старшего дошкольного возраста. Наиболее значимым из них оказалось преобладание эмоционально-когнитивного уровня эмпатии у детей 6-7 лет (50%), что характеризовалось доминированием представлений об эмпатии и ее избирательным проявлением по отношению к другим, основанном на выгоде или по инициативе взрослого. Отношение детей и воспитателей к театрализованной деятельности положительное. Уровень действенной эмпатии у детей старшего дошкольного возраста в условиях театрализованных игр существенно выше (94%), чем в реальном взаимодействии сверстников (уровень был не выявлен на этапе констатирующего эксперимента). Вместе с тем, педагоги заинтересованы в технологии развития эмпатии детей 6-7 лет в театрализованной деятельности, признавая саму задачу крайне актуальной для данного возрастного периода и значимость театрализованной деятельности в личностно-социальиом развитии старших дошкольников.

Особенность предложенной и апробированной педагогической технологии заключалась в том, что оптимальной формой организации театрализованной деятельности в ее условиях стал игровой театрализованный проект, который изменил позицию ребенка по отношению к театрализованной деятельности, изменил позицию воспитателей и родителей в организации данной деятельности, изменил взаимодействие ее участников. В условиях игрового театрализованного проекта активными участниками и организаторами театрализованной деятельности стали сами старшие дошкольники. Активизация субъектных начал ребенка, привлекательная для детей совместная театрализованная деятельность, насыщенное взаимодействие и стремление совместно достичь значимого результата привело к существенной динамике в развитии эмпатии старших дошкольников.

Результаты опытно-экспериментальной работы убеждают, что при реализации педагогической технологии развития эмпатии старших дошкольников в театрализованной деятельности, дети 6-7 лет достигают высокого уровня развития действенной эмпатии (68%). Таким образом, в диссертации решены поставленные задачи и реализована цель исследования. Полученные теоретические и научно-практические результаты подтверждают правильность выдвинутой гипотезы и правомерность вынесенных на защиту положений.

Проблема развития эмпатии дошкольников в театрализованной деятельности требует дальнейших исследований, среди которых можно выделить такие направления, как проектирование педагогической технологии развития эмпатии дошкольников в театрализованной деятельности в условиях семьи; использование интегративного подхода к организации художественной деятельности детей дошкольного возраста в развитии эмпатии; методическое обеспечение игровой проектной деятельности дошкольников, направленной на социально-эмоциональное развитие в дошкольном образовательном учреждении.

## Список литературы диссертационного исследования Гайворонская, Татьяна Александровна, 2009 год

1. Абраменкова В.В. Роль совместной деятельности в проявлении гуманного отношения к сверстникам у дошкольников: Автореф. дис. .канд. психол. наук. М., 1981.

2. Абрамян Л.А. О возможности игры для развития и коррекции социальных эмоций дошкольников. // Игра и самостоятельная деятельность детей в системе воспитания. Таллин, 1984.

3. Авдулова Т.П. Предпосылки формирования морального сознания в старшем дошкольном возрасте. Автореф. дис. канд. психол. наук М., 2001.

4. Акулова О.В. Театрализованные игры. // Дошкольное воспитание, 2005.№4. С.24.

5. Алексеева Н.И. Особенности развития готовности к сопереживанию у детей шестилетнего возраста в детском саду и школе: Автореф. канд. дис. М., 1987.

6. Артемова Л.В. Театрализованные игры для дошкольников. М., 1991.

7. Архипова И.А., Андерсон М.Н. Возрастная динамика развития умения распознавать эмоции младшими школьниками. \\ Система дошкольного и начального образования: пути развития. Материалы Всероссийской научно-практической конференции, 5-6 апреля 2005 г.

8. Бабаева Т.И. Дошкольники на пороге XXI века. // Педагогика и психология дошкольного и начального образования: анализ прошлого и взгляд в будущее. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2000. С. 3-6.

9. Басин Е.Я. Творчество и эмпатия. // Вопросы философии. 1987. № 2. С. 54-66.

10. Банщиков В.М., Короленко Ц.П. Эмоции и воображение. М., 1975.

11. Бгажноков Б.Х. Основания гуманистической этнологии. М.: Изд-во РУДН, 2003. С. 88.

12. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. М., 1995.

13. Баркан А.И. Практическая психология для родителей, или как научиться понимать своего ребенка. М.: Аст-Пресс, 1999.

14. Барышева Т.А. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей. Ростов-на-Дону.: Феникс, 2003.

15. Бенеш H.JI. Духовные способности и их развитие. // Материалы Всероссийской научно-практической конференции "Проблемы подготовки кадров для сферы искусств и культуры". Хабаровск: КНОТОК, 2001. Ч. 3. С. 20 26.

16. Бенеш H.JI. Работа студента над этюдом. / Учебно-методическое пособие для студентов театральных специализаций. Хабаровск: КНОТОК, 2005. 55 с.

17. Бенеш H.JT. Актёрская психотехника как психологическое условие развития эмпатии личности. // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. М.: МГУКИ., 2007. №2. С. 111-114.

18. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М., 1998.

19. Бодалев А. А., Каштанова Т.Р. Теоретико-методологические аспекты изучения эмпатии // Групповая психотерапия при неврозах и психозах. JL, 1975.

20. Большунова Л.Н. Влияние музыкаль?1ых средств на развитие эмпатии личности: дис. канд.психол.наук: Новосибирск, 2000.

21. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания // Педагогика, 1995. №4. С. 29-36.

22. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. М.: Просвещение, 1988.

23. Братусь Б.С. Нравственное сознание личности. Психологическое исследование. М.: Знание, 1985.

24. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. М., 1986.

25. Буренина А.И. Театр всевозможного. СПб., 2002.

26. Валантинас А.А. Взаимосвязь эмпатии и усвоения нравственных норм детьми младшего школьного возраста: Автореф. .канд.дис. Киев, 1988.

27. Венгер А.Л., Цукерман Г.А. Психологическое обследование младших школьников. М., 2007. 159 с.

28. Волков Б.С., Волкова Н.В. Психология детства. М., 1997.

29. Виноградова A.M. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников. М., 1989.

30. Выготский JI.C. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991.

31. Выготский JI.C. Лекции по психологии. СПб., 1997.

32. Выготский Л.С. Орудие и знак в развитии ребенка. Собрание сочинений в 6 томах. Т.6. М.,1984.

33. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987.

34. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991.

35. Гаврилова Т.П. Понятие эмпатии в зарубежной психологии // Вопросы психологии. 1975. № 2. С. 147 158.

36. Гаврилова Т.П. Экспериментальное изучение эмпатии у детей младшего и среднего школьного возраста // Вопросы психологии. 1974. №5. С. 107-114.

37. Гаврилова Т.П. Эмпатия и ее особенности у детей младшего и среднего школьного возраста: Автореф.дис.канд.психол.наук. М., 1977.

38. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В. А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебное пособие. М.: ИЦ «Академия», 2007.

39. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Современные педагогические технологии. М.: Феникс, 2008. 428 с.

40. Голованова Н.Ф. Социализация младшего школьника как педагогическая проблема. СПб., 1997.

41. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. СПб.: Речь, 2004. 272 с.

42. Гузеев В.В. Развитие образовательной технологии. М., 1998.

43. Деркунская В.А. Воспитываем, обучаем, развиваем дошкольников в игре. М.: Педагогическое общество России, 2006.

44. Деркунская В.А. Формирование опыта самоанализа как условие личностно-профессионального становления студента в педагогическом вузе: Дис. .канд. пед. наук. СПб., 2001.

45. Детство: Программа развития и воспитания в детском саду / Под ред. Т.И.Бабаевой, З.А.Михайловой, Л.М.Гурович. СПб.: Детство Пресс, 2008. 244 с.

46. Доронова Т.Н. Играем в театр. М.: Просвещение, 2004.

47. Дюпан Г. Развитие детской эмоциональности // Психология саморазвития. М., 1995.

48. Жуковская Р.И. Игра и ее педагогическое значение. М., 1975.

49. Залогина В.П. Воспитание дружного детского коллектива в творческой игре. Творческие игры в детском саду. М., 1951.

50. Запорожец А.В. К вопросу о генезисе, функции и структуре эмоциональных процессов у ребенка. Избранные психологические труды. Т.1. М., 1986.

51. Запорожец А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольников // Эмоциональное развитие дошкольников. М., 1985.

52. Зеленский В.В. Толковый словарь по аналитической психологии. М.: Когито-Центр, 2008. 336 с.

53. Зубова Л.В. Роль семейной педагогики в становлении личности ребенка // Вестник ОГУ. 2002. № 7. С. 54-65.

54. Жичкина А.Е. Значимость игры в развитии человека // Дошкольное воспитание. 2002. №4. С. 2-7.

55. Жуковская Р.И. Воспитание ребенка в игре. М.: Издательство академии педагогических наук РСФСР. 1963.

56. Изард К.Е. Эмоции человека / Под ред. Л .Я. Гозмана. М., 1980.

57. Ермолаева М.В. Психология развивающей и коррекционной работы с дошкольниками. М., 1998.

58. Мухина B.C. Детская психология. М.: Апрель Пресс Эксмо-Пресс, 2000.

59. Иган Дж. Базисная эмпатия как коммуникативный навык // Журнал практической психологии и психоанализа. №1. 2000.

60. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности: Сборник / под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.

61. Калинина P.P. Психолого-педагогическая диагностика в детском саду. СПб.: Речь, 2003.

62. Калинина P.P. Тренинг развития личности дошкольника: занятия, игры, упражнения. 2-е издание, дополненное и переработанное. СПб.: Речь, 2002.

63. Карабанова О.А. Игра в коррекции психического развития ребенка. М., 1997.

64. Карпова С.Н., Лысюк Л.Г. Игра и нравственное развитие ребенка. М., 1986.

65. Квятковский Е. Через эмоции к высокой духовности. // Дошкольное воспитание № 1. 1992.

66. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе: анализ зарубежного опыта. М., 1989.

67. Ковалев А.Г. Эмпатия и процесс практического познания одной личности другой // Теоретические и прикладные проблемы психологии познания людьми друг друга. Краснодар, 1975.

68. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. М.: Академия, 2000.

69. Колесников А.С. Философская культура и основы ее преемственности // Вестник СПбГУ. 1995.

70. Колесникова И.А. Основы технологической культуры педагога. СПб., 2003.

71. Кон И.С. Этнография детства. М., 1989.

72. Кондаков И.М., Мульдаров В.К. Психологический справочник. М.: РАО, 1998. CD версия.

73. Конева О.Б. Влияние социальных эмоций на процесс социализации детей дошкольного возраста: Автореф.дис. . канд. психол. наук. М., 1996.

74. Корсини Р. Психологическая энциклопедия. 2-е изд., Питер, СПб, 2003.

75. Крулехт М.В. Изучение проблемы субъекта детской деятельности на кафедре дошкольной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена. // Герценовские чтения: Дошкольное и начальное образование на пороге третьего тысячелетия. СПб., 1999. С. 19-21.

76. Кузьмина В.П. Формирование эмпатии у младших школьников к сверстникам в зависимости от детско-родительских отношений в семье. Автореф. дис. канд. психол. наук. Нижний Новгород, 1999.

77. Кошелева А.Д. Взаимозависимость эмоционального отношения ребенка к сверстнику и условий деятельности детей. // Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / Под ред. А.В.Запорожца, Я.З.Неверович.М.,1986.

78. Кошелева А.Д., Перегуда В.И., Шаграева О.А. Эмоциональное развитие дошкольников: Учебное пособие. / Под ред. О.А.Шаграевой, С.А.Козловой. М.: Академия, 2003. 167 с.

79. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры. Избранные психологические произведения в 2 томах. М., 1983. Т. 1.

80. Леонтьев А.Н. Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте. // Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста / Под ред. А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца. М., 1995.

81. Любина Г.А. Обучение дошкольников «языку чувств». // Дошкольное воспитание. № 2, 1996. С. 4-13.

82. Матяш Н.В. Проектная деятельность школьников. М.: Высшая школа, 2000.

83. Проектный метод обучения школьников. // Технологическое образование школьников: состояние проблемы и перспективы развития. Материалы научно-практической конференции. Брянск, 1999.

84. Менджерицкая Д.В., Зинченко O.K., Бочкарева Л.П. Воспитание детей в игре. Пособие для воспитателей детского сада. / Составители Бондаренко А.К., Матусик А.И. М., 1983.

85. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре. М., 1982.

86. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия и игры. Пособие для практических работников детских дошкольных учреждений. М. 1999.

87. Мещеряков Б.Г., Зинченко В.П. Большой психологический словарь, 3-е изд. М.: Прайм-Еврознак, 2003. 627 с.

88. Михайлова А .Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М.: Просвещение. 1975.

89. Неверович Я.З. К вопросу о генезисе, функции и структуре эмоциональных процессов у ребенка // Вопросы психологии. №6. 1974.

90. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. Воспоминания, статьи, заметки, письма. М., 1989.

91. Нечаева В.Г., Пеньевская JT.A. Формирование коллективных взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста. М., 1968.

92. Николаичева А.П. Инсценирование литературных произведений // Дошкольное воспитание. №10. 1980.

93. Новоселова С.Л. Игра дошкольника. М., 1989.

94. Обновление школьных технологий образования: Сборник научных трудов. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2000.

95. Образовательная программа маршрут ученика: Ч. 1. /Под ред. А.П. Тряпицыной. - СПб., 2000.

96. Образовательные результаты. / Под ред. О.Е.Лебедева. СПб.: Специальная Литература, 1999.

97. Общая психология. Словарь / Под ред. А.В.Петровского, , М.: ПЕР СЭ, 2005.

98. Обучение и оптимизация совместной деятельности. / Под ред. Г.М.Андреевой. М.: Изд-во МГУ, 1987.

99. Обозов Н.Н. Психология межличностных отношений. Киев: Лыбидь, 1990. 192 с.

100. Обозов Н.Н. Психология работы с людьми. Киев: Персонал, 2004. 232 с.

101. Орлов А.Б., Хазанова М.А. Феномены эмпатии и конгруэнтности // Вопросы психологии. № 4. 1993.

102. Основы дошкольной педагогики / Под ред. А.В.Запорожца, Т.А.Марковой. М.: Педагогика, 1980.

103. Олыианникова А.Е. Эмоции и воспитание. М., 1983.

104. Орлов А.Б. К.Роджерс и современный гуманизм // Вестник МГУ. Сер. 14. Психология, 1990. № 2. С. 55 — 58.

105. Орлов А.Б., Хазанова М.А. Феномен эмпатиии конгруэнтности // Вопросы психологии. №4. 1993. С. 68-73.

106. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. М.: РПА, 1996.

107. Педагогика / Под ред. Ю.К. Бабанского. М.: Просвещение, 1988.

108. Педагогика: Учебное пособие. / В.А.Сластёнин, И.Ф.Исаев, Е.Н.Шиянов и др. М.: Школа-Пресс, 1998.

109. Педагогика детства: Петербургская научная школа. СПб, 2005.

110. Педагогическая диагностика в детском саду. Технологии педагогической оценки развития ребёнка в детском саду. / Е.Г.Юдина, Г.Б.Степанова, Е.Н.Денисова и др. М.: Просвещение, 2002.

111. Педагогическая технология: реальность и перспективы // Материалы научно- практической конференции. Новосибирск, 1995.

112. Поспехов И.М. Психологическая характеристика избирательных (личных) отношений между детьми в коллективе: Автореф.дис. . канд.пед.наук. М., 1973.

113. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / Сост. Н.В. Нищева. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006.

114. Проблемы дошкольного детства в поликультурном пространстве изменяющейся России: от исследования к технологиям сопровождения: Сборник научных статей по материалам международной научно-практической конференции. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2009.

115. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. М.: Мозаика-Синтез, 2005.

116. Психология и педагогика игры дошкольника / Под ред. А.В. Запорожца. М., 1986.

117. Психология эмоций: тексты / Под ред. В.К.Вилюнасе, Ю.Б.Гиппенрейтер. М., 1984.

118. Психология человека от рождения до смерти / Под общ.ред. А.А. Реана. СПб.: Еврознак, 2001. 656 с.

119. Райкрофт Ч. Критический словарь психоанализа. ВосточноЕвропейский Институт Психоанализа. СПб., 1995.

120. Рибо Т. Психология чувств. Киев, 1997.

121. Роджерс К. Становление личности. М., 2001.

122. Романов А.А. Игровые задачи для детей. Перечень, цели, классификация: Пособие для психологов, педагогов, дефектологов, родителей. М.: Плэйт, 2004.

123. Рубинштейн C.JI. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 1999.

124. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях / Под ред. М.А.Васильевой. М.: Просвещение, 1986.

125. Русина Е.И. Педагогические условия личностно-ориентированного взаимодействия с детьми старшего дошкольного возраста в процессе познавательной деятельности: Автореф. дис. . канд.пед.наук. М., 2005.

126. Самарин А.Н. Упадок элиты и деградация России // Материалы IY научно-практической конференции «Построение человечного общества». М.: Иркутск, МГУ, 2004.

127. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 2003.

128. Силеван В. Развитие творчества у детей в процессе игр-драматизаций / Дошкольное воспитание. № 1. 1989.

129. Скляренко Г.И. Игра-драматизация. // Дошкольное воспитание. № 1. 1989.

130. Сластенин В.А. Педагогика. Учебное пособие. М., 1987.

131. Сластенин В.А., Подымова JI.C. Педагогика: инновационная деятельность. М.: Магистр, 1997.

132. Смирнова Е.О. Истоки отзывчивости // Психологическая наука и образование. 2001. №2. С. 50-58.

133. Солнцева О.В. Освоение позиции субъекта игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста. Автореф. .канд. пед. наук. СПб., 1998.

134. Солнцева О.В. Освоение старшими дошкольниками субъектной позиции в режиссерских играх // Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности: Сборник / Под ред. Т.И.Бабаевой, З.А.Михайловой. СПб., 2004. С. 16-42.

135. Соломенникова О.А. Экологическое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет. М.: Мозаика Синтез, 2008. 112 с.

136. Сорокин П.А. Главные тенденции нашего времени. М., 1997.

137. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. М.: Аркти, 2001.

138. Сорокина Н. Театр творчество - дети. // Дошкольное воспитание. №9. 1991.

139. Социология морали и личности // Википедия. Свободная энциклопедия, http://ru.wikipedia.org/

140. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. Собрание сочинений в восьми томах. Т. 4. М., 1957.

141. Стрелкова Л.П. Роль игры-драматизации в развитии эмоций у дошкольников. / Игра и ее роль в развитии ребенка. М., 1978.

142. Стрелкова Л.И. Творческое воображение: эмоции и ребенок: Методические рекомендации. // Обруч. 1996. № 4. С. 24—27.

143. Стрелкова Л.П. Теоретико-методологический подход к проблеме эмоционально-эмпатической регуляции поведения дошкольников. // Эмоциональная регуляция учебной и трудовой деятельности. М., 1986.

144. Страелкова Л.П. Чувства и эмоции важнейшие ценности дошкольного детства. // Самобытность детства. Новые ценности образования. № 3. 2007. С. 57-72.

145. Стрелкова Л.П. Условия развития эмпатии под влиянием художественного произведения. // Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста. / Под ред. А.В.Запорожца, Я.З.Неверович.-М.,1986. С.70-100.

146. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Кн.1. О профессии режиссера. Сост. Ю.С.Рыбаков. Л., 1980.

147. Урунтаева Г.А., Афонькипа Ю.А. Практикум по детской психологии. М., 1995.

148. Усова А.П. Обучение в детском саду / Под ред. А.В. Запорожца. 3-е изд. М.: Просвещение, 1981.

149. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей. М.: Просвещение, 1976.

150. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. М., 1974. Т.9.

151. Философский словарь / Под ред. М.М. Розенталя. М., 1972.

152. Формирование взаимоотношений дошкольников в детском саду и семье / Под ред. В.К.Котырло, Т.М.Титаренко. М.: Педагогика, 1987. 141с.

153. Худик В. А. Диагностика детского развития. Методы исследования. Киев, 1992.

154. Чумичева P.M. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника. Ростов на Дону, 1995.

155. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2001.

156. Шипицина Л.М., Защиринская О.В. и др. Азбука общения. Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками (для детей от 3 до 6 лет). СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1998.

157. Шиянов Е.Н., Котова И.Б. Идея гуманизации образования в контексте отечественных теорий личности. Ростов-на-Дону, 1995.

158. Шиянов Е.Н., Ромаева И.Б. Гуманистическая ьпедагогика России. Становление и развитие: Учебное пособие для ВУЗов. М.: Сервисшкола Илекса Народного образования, 2003. 336 с.

159. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Педагогика, 1978. 304 с.

160. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. М., 1995.

161. Эмоциональное развитие дошкольника / Под ред. Кошелевой А.Д. М.: Просвещение, 1985.

162. Юсуфбекова Н.Р. Общие основы педагогических инноваций: Опыт разработки теории инновационного процесса в образовании. М., 1991.

163. Goleman D. «Emotional Intelligence», Random House, 2007.

164. Brothers L. A Biological perspective on empathy // American Journal of Psychiatry, v. 146 (1), 1989, pp. 10-19.

165. Hoffman M.L. Empathy and moral development. Cambrisge Univ. Press, 2000.

166. Zahn-Waxler C. The case for empathy. A developmental review // Psychological inquiry, №2. 1991.