Мирвода Татьяна Александровна Поэтика современного детского «страшного» рассказа в устной традиции и сети Интернет

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Мирвода Татьяна Александровна

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. ДЕТСКИЙ "СТРАШНЫЙ" ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР И

ДЕТСКИЕ ВЫЗЫВАНИЯ С 1960-Х ГГ. ПО НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ

1.1. Детский "страшный" повествовательный фольклор

1.1.1. История изучения

1.1.2. Происхождение и эволюция традиции

1.1.3. Функции детских "страшных"рассказов

1.1.4. Современные границы жанровой области и проблема терминологии

1.1.5. Жанровая система детского "страшного" повествовательного фольклора

Страшилка

Детская былинка

Рассказ о вызывании

Антистрашилка

Пугалка

Антипугалка

1.1.6. Проблема указателей детского "страшного" повествовательного фольклора

История разработок

Анализ существующих указателей

Модель указателя персонажей и сюжетов детского "страшного " повествовательного фольклора

1.1.7. Поэтика детского "страшного" повествовательного фольклора

Ведущие мотивы

Предметный мир и хронотоп

Функции цветовых эпитетов

Система персонажей

Стилевые особенности

Обстановка рассказывания

1.2. Детские магические вызывания

1.2.1. История изучения

1.2.2. Происхождение традиции

1.2.3. Проблема определения явления и связанных с ним нарративов

1.2.4. Поэтика обрядов вызываний

Мифологические представления, лежащие в основе вызываний

Обстановка проведения обрядов

Атрибутика вызываний

Технология вызываний

Как "общаться " с духами

Приметы присутствия вызываемого существа

Персонажи вызываний

Детские спиритические сеансы

1.3. Выводы по главе

ГЛАВА 2. ДЕТСКИЙ "СТРАШНЫЙ" ФОЛЬКЛОР В ИНТЕРНЕТЕ И "СТРАШНЫЙ" ИНТЕРНЕТ-ФОЛЬКЛОР

2.1. "Страшный" фольклор в Интернете

2.1.1. Возрастные аспекты традиции "страшного" фольклора Интернета

2.1.2. Изучение "страшного" фольклора Интернета

2.1.3. "Страшный" фольклор в Интернете и сетевой "страшный" фольклор: соотношение понятий

2.1.4. "Страшный" сетевой фольклор и его взаимодействие с массовой культурой

2.1.5. Характеристика ресурсов со "страшным" фольклором

2.2. Крипипаста

2.2.1. Предпосылки возникновения

2.2.2. История происхождения традиции и её названия

2.2.3. Подходы к определению явления

2.2.4. Жанровые разновидности страшных историй, ассоциируемых с крипипастой самими пользователями

2.2.5. Традиция крипипасты в разных языковых сегментах Интернета

2.3. Детский "страшный" повествовательный фольклор в Сети: традиции и новации

2.4. Детские магические вызывания в Интернете

2.4.1. Характеристика бытования: уникальные и преемственные черты

2.4.2. Система персонажей

2.4.3. Особенности поэтики инструкций сетевого происхождения

2.5. Пародии на страшные истории как составляющая крипипасты

2.5.1. Традиция пародирования в "страшном" фольклоре Интернета

2.5.2. Пародии на крипипасту

2.5.3. Пародии на детские страшные истории

2.6. Выводы по главе

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

БИБЛИОГРАФИЯ

Исследования

Источники

Электронные источники

262