Организационно-педагогические условия совершенствования преподавания народно-сценического танца в старших классах хореографических училищ

тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.01, кандидат педагогических наук Иванова, Светлана Анатольевна

**Год:**

2013

**Автор научной работы:**

Иванова, Светлана Анатольевна

**Ученая cтепень:**

кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Москва

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.01

**Специальность:**

Общая педагогика, история педагогики и образования

**Количество cтраниц:**

186

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Иванова, Светлана Анатольевна

Введение

Глава 1. Методологические основания организационно-педагогических условий преподавания народно-сценического танца в хореографических училищах

1.1. Понятие «народно-сценический танец» как учебная дисциплина в хореографических училищах

1.2. Организационно-педагогические условия развития дисциплины народно-сценического танца

1.3. Принципы организации учебного процесса на занятиях по народно-сценическому танцу в старших классах хореографических учебных заведений

Глава 2. Совершенствование организационно-педагогических условий преподавания народно-сценического танца в старших классах хореографических училищ на основе личностно-деятельностного подхода

2.1. Личностно-деятельностный подход к разработке модели организационно-педагогических условий преподавания народно-сценического танца в старших классах хореографических учебных заведений

2.2. Совершенствование педагогических условий преподавания народно-сценического танца в старших классах хореографических училищ на оснований литаостно-деятельТгостногоподхода — —---100

2.3. Совершенствование организационных условий преподавания ^ народно-сценического танца в старших классах хореографических училищ на основании личностно-деятельностного подхода

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Организационно-педагогические условия совершенствования преподавания народно-сценического танца в старших классах хореографических училищ"

Актуальность темы исследования. Народно-сценический танец в системе хореографического образования является одним из важнейших, основополагающих элементов обучения, наряду с дисциплинами классического, дуэтного, историко-бытового и современного танца. Будучи не только учебной дисциплиной, но и совокупной живой традицией сценических интерпретаций танцев разных народов, это направление хореографического искусства соединяет в себе многочисленные художественно-педагогические приемы и техники, манеры и стили танца, что делает освоение народно-сценического танца одной из наиболее многогранных и сложных задач, встающих перед будущими артистами-исполнителями и хореографами. Красота и культурная ценность данного направления непреходящи, и народно-сценический танец был и остается в числе центральных звеньев хореографического образования России.

В современных условиях развития отечественного образования потребность в совершенствовании организационных и педагогических условий преподавания народно-сценического танца ставит новые задачи в этой образовательной отрасли. Хореографическая деятельность, искусство и творчество в танце,-не-терпят профессионального несоответствия, и качественный от- — бор обучающихся, стимулирование развития подлинного призвания кхореографии являются обязательными условиями обучения артистов балета. Но даже у способных от природы и обладающих выраженными задатками к хореографической деятельности учеников, далеко не всегда хватает прилежания, дисциплины и внутренней мотивации к обучению сложным дисциплинам специализации.

Художественное мастерство, профессионализм, выразительность, актерские данные - это те характеристики, которые всегда требовались от артиста балета в полной мере и которые следует всемерно развивать в хореографических училищах в оптимальных организационно-педагогических условиях. Однако главной проблемой являются организационные условия учебно-творческого процесса, которые автоматически оказывают влияние на педагогические. Среди организационных проблем в настоящее время наиболее ощутимое влияние оказывает несоответствие требований, заложенных в государственном образовательном стандарте, возможностям применения в преподавании прогрессивных педагогических подходов, в первую очередь -личностно - деятельностного. Другая проблема - организация музыкального сопровождения на занятиях при преподавании народно-сценического танца в старших классах хореографических училищ. Эти проблемы остаются актуальными уже длительное время.

Таким образом, совершенствование преподавания народно - сценического танца остается своевременной задачей, не обеспеченной в полной мере как концептуальными, так и организационными основаниями. Применение новых, эффективных подходов к повышению качества обучения по такой сложной, требующей самоотдачи дисциплине, как народно-сценический танец, будет способствовать укреплению профессиональной компетентностибудущих артистов балета.

В соответствии с описанной проблемной ситуацией, целесообразным является-применение -личностно-деятельностных—принципов-обучения как основания совершенствования организационно-педагогических условий преподавания народно-сценического танца в старших классах хореографических училищ.

Искусство народно-сценического танца требует от учащихся хореографических училищ внутренней мотивации, выявления и развития способностей, которые носят личностный, индивидуальный источник.

Поэтому актуальность исследования вытекает из противоречия между:

- острой потребностью общества в подготовке специалистов народно-сценического танца и отсутствием на практике оптимальных организационно-педагогических условий, способных обеспечить решение этой задачи;

- многоаспектным характером преподавания народно-сценического танца в старших классах хореографических училищ и отсутствием научно разработанных организационно-педагогических условий, способных удовлетворить профессорско-преподавательский состав хореографических училищ;

- огромным разнообразием форм, средств и методов педагогического воздействия и однообразием использования их в процессе учебных занятий, что зачастую приводит к невысоким педагогическим результатам.

Решение данных противоречий может обеспечить более эффективное развитие творческой индивидуальности в хореографическом призвании будущих артистов, и на данный момент не обеспечено соответствующей теоретической и практической базой, что определяет своевременность и актуальность темы настоящего исследования.

Степень научной разработанности проблемы

Проблема совершенствования преподавания народно-сценического танца в хореографических училищах в целом рассматривалась в специальной литературе с позиций применения классических методик преподавания и искусствоведческого -анализа этого—вида искусства. Проблемам -народно-сценического (характерного) танца как направления искусства и сферы педагогической деятельности посвящены труды таких авторов, как A.B. Лопухов, A.B. Ширяев, А.И. Бочаров, Ю.И. Слонимский, Е.К. Фарманянц, А.Г. Богуславская, JI.K. Алексютович, Г.Ф. Богданов, A.A. Борзов, К.Е. Василенко, H.H. Вдовенко, Н.М. Стуколкина, A.JL Андреев, С.М. Гребенщиков, Г.П. Гусев, Т.М. Дубских, К.А. Есаулова, К.С. Зацепина, A.A. Климов, К.Б. Рихтер, Н.М. Толстая, P.A. Исламова, A.A. Касимов, М. Мардарь, Н.П. Сингач, Н.И. Смолянинова, Н.Б. Тарасова, Т.С. Ткаченко, Т.А. Устинова, К.Г. Фатхудинова, Ю.М. Чурко и других, многогранно раскрывших специфику преподавания этой дисциплины.

Вопросы совершенствования хореографического образования и научных подходов в хореографической педагогике многогранно освещены в исследованиях таких ученых и педагогов-практиков и хореографов, как Д.Н. Абрамян, A.A. Алферов, Н.П. Базарова, A.A. Безикова, Г.В. Беляева-Челомбитько, Ю.В. Богачёва, М.С. Богословская, Е.В. Бочарникова, А.Н. Брусницына, А.Я. Ваганова, Е.П. Валукин, В.В. Ванслов, М. Видмер, А.Л.Волынский, М.М.Габович, A.M. Гафт, К .Я. Голейзовский, С.Н. Головкина, Е.Г. Гуренко, H.A. Догорова, И.Г. Есаулов, Р.В. Захаров, B.C. Костро-вицкая, В.М. Красовская, М.К. Леонова, Л.Ф. Майстрова, С.Е. Марченко, A.M. Мессерер, В.А. Мей, Г.А. Олейникова, А.А.Писарев, P.C. Попов, O.A. Рындина, H.H. Серебренников, П.А. Силкин, Н.И. Тарасов, A.A. Черноштан,

• и других, сформировавших комплекс практико-ориентированных представлений о хореографическом образовании, его педагогических формах и методах.

При исследовании проблем совершенствования педагогического процесса в хореографических училищах важным представляется использование теоретических и методологических наработок ученых, изучавших вопросы —личностно-деятельностного образования—В подобном-контексте значимым являются исследования В.В. Белякова, Е.Р. Блиновой, Л.И. Божович, А.Л. Гройсмана, Э.Ф. Зеер, Г.М. Романцева, Л.П. Качаловой, В.А. Колесникова,

• А.Г. Кузнецовой, И.М. Лахтиной, Л.И. Смолькиной, E.H. Шиянова и других, создавших целостную систему научно-теоретических представлений о личностной учебно-творческой деятельности в системе образования.

Для раскрытия темы настоящего диссертационного исследования представлялось необходимым использовать результаты теоретических исследований художественного образования в вузах культуры и искусств - Н.К. Баклановой, А.Ю. Бутова, А.Д. Жаркова, Л.С. Жарковой, С.М. Оленева, B.C. Садовской и других, определивших особенности развития различных видов художественного образования в современных условиях.

Таким образом, при всей ценности педагогических работ вышеуказанных исследователей, потребность в теоретической разработке и практической реализации организационно-педагогических условий процесса совершенствования преподавания народно-сценического танца в старших классах хореографических училищ на основе личностно-деятельностного подхода специально не рассматривалась, что и обусловило ее актуальность.

Объект исследования - процесс преподавания народно - сценического танца в старших классах хореографических училищ.

Предмет исследования - организационно-педагогические условия совершенствования преподавания народно-сценического танца в старших классах хореографических училищ на основе личностно-деятельностного подхода.

В качестве гипотезы было выдвинуто предположение о том, что для повышения эффективности преподавания народно-сценического танца в хореографических учебных заведениях необходимо внедрить в систему организационно-педагогических условий принцип личностно-деятельностного подхода, способного результативно повышать мотивированность старшекласс-—ников~к выполнению учебного-плана,-максимально-эффективному использо-— ванию урочного и внеурочного времени, выполнению индивидуальных педагогических заданий и т.д.

Цель исследования - определить теоретические основы совершенствования организационно-педагогических условий преподавания народно-сценического танца в старших классах хореографических училищ на основании личностно-деятельностного подхода и внедрить их в практику.

Поставленная цель определила следующие задачи исследования:

- выявить ведущие теоретико-методологические основания современной хореографической педагогики в области преподавания народно-сценического танца;

- исследовать народно-сценический танец как направление искусства и область хореографической педагогики;

- определить специфику организации учебно-творческого процесса на занятиях по народно-сценическому танцу в старших классах хореографических училищ;

- сформировать педагогическую модель преподавания народно - сценического танца в старших классах хореографических училищ на основании личностно-деятельностного подхода; определить педагогические условия преподавания народно-сценического танца в хореографических учебных заведениях на основании личностно-деятельностного подхода;

- апробировать результативность экспериментальных данных, полученных в процессе совершенствования организационно - педагогических условий преподавания народно-сценического танца в старших классах хореографических училищ и внедрить их в практику. в

Методы исследования:

--- --—теоретический- анализ опубликованных—источников—по проблемам— преподавания хореографических дисциплин и народно-сценического танца в частности, проблем современной хореографической педагогики, методологический анализ современных идей в области научно-педагогических подходов;

- педагогическое моделирование учебного процесса в хореографических учебных заведениях;

- опытно-экспериментальная педагогическая работа, включающая следующее: наблюдение, экспертные оценки, собеседования, проблемно-творческие задания, количественный статистический анализ полученных результатов;

- источниковедческие, предполагающие работу с опубликованными и неопубликованными источниками, включая архивные материалы Московской государственной академии хореографии.

Научная новизна исследования определяется тем, что впервые данная тема была рассмотрена в педагогической науке. Это доказано:

- выявлением потенциала совершенствования процесса преподавания народно-сценического танца в старших классах хореографических училищ на основании личностно-деятельностного подхода;

- определением системы организационно-педагогических условий лич-ностно - деятельностного подхода к раскрытию творческих способностей учащихся старших классов хореографических училищ в процессе преподавания дисциплины народно-сценического танца;

- раскрытием критериев, характеризующих современное состояние обучения народно-сценическому танцу в старших классах хореографических училищ и заключающихся в недостаточном раскрытии творческого потенциала учащихся, недостаточной их мотивированности к учебно-творческой деятельности и понимания своего призвания к хореографическому творчеству;

- научным обоснованием организационно-педагогических условий совершенствования учебно-творческого процесса-в старших-классах-хореогра---фических училищ в преподавании народно-сценического танца на основании личностно-деятельностного подхода, заключающихся в многоаспектном рассмотрении личностно-психологических качеств ученика, индивидуальном его мотивировании, включении оптимальных организационно-педагогических условий, стимулировании его творческого потенциала;

- разработкой модели совершенствования преподавания народно-сценического танца в старших классах хореографических училищ на основе личностно-деятельностного подхода.

Теоретическая значимость диссертации состоит в том, что в настоящем исследовании:

- раскрыты новые теоретические положения по совершенствованию организационно-педагогических условий преподавания народно-сценического танца в старших классах хореографических училищ;

- доказана теоретическая значимость личностно-деятельностного подхода к совершенствованию организационно-педагогических условий преподавания народно-сценического танца старших классах хореографических училищ;

- расширено теоретическое представление о личностно-деятельностном подходе к решению педагогических задач совершенствования организационно - педагогических условий преподавания народно-сценического танца в старших классах хореографических училищ;

- разработаны теоретические принципы личностно-деятельностного подхода как наиболее эффективного в совершенствовании преподавания народно-сценического танца в старших классах хореографических училищ;

- сформулированы организационно-педагогические условия адаптации личностно - деятельностного подхода к совершенствованию преподавания народно - сценического танца в старших классах хореографических училищ; георет-ичееки-обоснована педагогическая-модель-совершенствования— преподавания народно-сценического танца в старших классах хореографических училищ на основании принципов личностно - деятельностного подхода.

Достоверность и обоснованность научных результатов исследования обеспечиваются выбором доказательной базы и научной методологии, использованием комплекса современных методов педагогического исследования, адекватных его целям и задачам, опорой на принципы личностно-деятельностной методологии педагогики, воспроизводимостью результатов исследования и репрезентативностью данных, полученных в результате статистической обработки материалов опытно-экспериментальной работы.

Практическая значимость исследования заключается в применимости его результатов в совершенствовании преподавания народно-сценического танца в хореографических учебных заведениях, повышении квалификации преподавателей народно-сценического танца и иных хореографических дисциплин в специальных учебных заведениях хореографического профиля, учреждениях дополнительного образования детей и учреждениях социально - культурной сферы.

Положения, выводы и результаты исследования могут быть использованы преподавателями в процессе подготовки учащихся хореографических училищ и в вузах культуры и искусств по дисциплине «народно-сценический танец».

Апробация работы осуществлялась в следующих формах:

- в выступлениях автора на семинарах и научно-практических конференциях, проводимых Московской государственной академией хореографии: «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства» (2-я межвузовская научно-практическая конференция 21-го апреля 2011 г.); III Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусств (16 апреля 2012 г., Москва); — - публикациях-тезисов,-статей; — ----- — — — - — — —

- в процессе обмена педагогическим опытом на международных смотрах, конкурсах, фестивалях, семинарах: Международный конкурс «Midanza dance idol» (2011), Международный фестиваль хореографических училищ и школ в г. Казани (2012);

- в процессе преподавания дисциплины «народно-сценический танец» в Московской государственной академии хореографии;

- диссертация прошла обсуждение и была рекомендована к защите кафедрой культурно-досуговой деятельности Московского государственного университета культуры и искусств.

База исследования - Московская государственная академия хореографии, учащиеся СПО 2005 - 2010 годов выпуска.

Эмпирическую базу исследования составила совокупность материалов, полученных в процессе создания оптимальных организационно-педагогических условий преподавания народно-сценического танца в старших классах СПО Московской государственной академии хореографии.

Организация исследования. Исследование проводилось в течение 2002 - 2012 гг. в три этапа.

На первом этапе (2002 - 2005 гг.) была сформулирована тема исследования, выбраны ее основные теоретические приоритеты, был осуществлен сбор литературы по теме. На этом же этапе была определена методика опытно-экспериментальной работы с учащимися хореографических училищ по совершенствованию преподавания народно - сценического танца, и проводилась начальная часть опытно-экспериментальной работы с учащимися хореографических училищ. Суммировался опыт классической модели преподавания народно - сценического танца.

На втором этапе (2006 - 2010 гг.) осуществлялась работа над теоретическим материалом, совершенствовалась разработка путей совершенствования методики опытно-экспериментальной работы. Была написана основная часть теоретических— материалов- по теме—диссертационного-исследования, легших в основу первой главы диссертации. На этом же этапе осуществлялась часть работ по педагогическому эксперименту с экспериментальной группой по совершенствованию организационно-педагогических условий преподавания народно-сценического танца в хореографических училищах.

На третьем этапе (2011 - 2012 гг.) осуществлялось сведение и обобщение результатов опытно-экспетиментальной работы по совершенствованию организационно-педагогических условий преподавания народно-сценического танца в хореографических училищах, формировался окончательный текст диссертационного исследования, формулировались выводы по работе.

Положения, выносимые на защиту:

1. Народно-сценический танец является одной из наиболее комплексных и сложнейших дисциплин в образовательном процессе российских хореографических училищ, что требует обеспечения преподавания данной дисциплины эффективными и современными научно-педагогическими подходами.

2. Важнейшими организационно-педагогическими условиями при обучении народно-сценическому танцу, являются точное, доскональное планирование времени и факторов, в которых талант или развитые способности, выразительность исполнения, музыкальность, призвание к хореографическому творчеству, интегративность творческих качеств, работоспособность, ответственность при выполнении заданий могут быть раскрыты. Организационно-педагогические условия способствуют развитию профессионально-личностных качеств, обеспечивая применение эффективных научно-исследовательских подходов в преподавании народно-сценического танца.

3. Ведущей педагогической задачей совершенствования преподавания народно-сценического танца в старших классах хореографических училищ является раскрытие таланта и основных профессионально-личностных-качеств учащихся, развитие их актерского мастерства, мотивированности на учебно-творческую хореографическую деятельность, что определяет необходимость включения в систему преподавания народно-сценического танца принципов личностно-деятельностного подхода.

4. Личностно-деятельностный подход как эффективное методологическое основание современной педагогики, ориентированное на развитие личностной мотивированности учащихся, стимулирование их самостоятельности и инициативности в освоении материала, развитие творческого потенциала, является наиболее адекватным базисом совершенствования преподавания народно-сценического танца в старших классах хореографических училищ.

5. Совершенствование организационно-педагогических условий преподавания народно-сценического танца в старших классах хореографических училищ предусматривает предоставление учащимся возможностей инициативного сознательного включения в организацию и содержание занятий, расширения их самостоятельности в аспекте проявления собственных творческих способностей, изыскание средств и способов выявления личностныхмотиваторов учащихся к саморазвитию в хореографической деятельности и стимулирование их естественного стремления к достижению высших результатов.

6. Реорганизация процесса преподавания народно-сценического танца на основании личностно-деятельностного подхода в старших классах хореографических училищ требует от педагога высокой психологической компетентности, включающей в себя эмпатию к ученикам, способность к выявлению их мотивов, настроений, отношения к учебной и творческой деятельности, и использования полученных сведений в стимулировании учебно-творческой деятельности учеников и раскрытии их призвания.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, двух глав по три параграфа,-заключения, списка использованной-литературы-и приложений^—

## Заключение диссертации по теме "Общая педагогика, история педагогики и образования", Иванова, Светлана Анатольевна

Заключение

Преподавание народно-сценического танца в хореографических учи' 1 ,» лищах - неотъемлемая составная часть процесса формирования личностных-и профессиональных качеств артиста балета в прославленной отечественной традиции. Российский балет, известный во всем мире высочайшим профессионализмом и творческим потенциалом своих деятелей, нуждается в сохранении накопленного культурного наследия и постоянном качественном росте новых кадров исполнительского искусства. В подобном контексте совершенствование процесса преподавания хореографических дисциплин - важная задача повышения качественного уровня российского хореографического образования.

Народно-сценический танец как направление хореографического искусства - сокровищница шедевров сценической интерпретации танцев разных народов, и его изучение требует значительно больших усилий, чем любые другие хореографические дисциплины: техника, резко различающаяся от народа к народу, разнообразие манер и стилей исполнения, насыщенность репертуара - все это делает изучение дисциплины «народно-сценический танец» в хореографических учебных заведениях сложной задачей, предусматривающей наличие подлинного призвания у учащихся. А само понятие призвания уже включает в себя осознание глубинных личностных мотиваций к творческой хореографической деятельности, наличие настоящих способностей и дисциплины.

Учащиеся хореографических учебных заведений в процессе обучения сталкиваются со все нарастающей сложностью изучаемого материала, им требуется высокая работоспособность, как физическая, так и интеллектуальная, ответственность при выполнении заданий, а также - ряд совершенно особых качеств, не встречающихся ни к какой другой деятельности, помимо искусства танца. Это - такие качества, как техника исполнения,выразительность, музыкальность, естественная объединенность (интегративность) исполнительских качеств и, наконец, само,е главное, по нашему мнению - подлинное ощущение призвания, что лучше всего выразить словами: влюбленность в профессию

Формирование у учащихся названных качеств в условиях формального осуществления учебного процесса в принципе невозможно. Создать профессионала, творческую личность - задача, не сводимая к некоему технологическому процессу: творческая личность должна возрастать из самой себя, а педагог должен только способствовать этому росту, создавая оптимальные организационно-педагогические условия.

Именно поэтому в настоящей работе в качестве доминирующего концептуального основания совершенствования организационно - педагогических условий преподавания народно-сценического танца в хореографических учебных заведениях был выбран личностно-деятельностный подход.

В соответствии с основополагающими позициями данного подхода, в центре педагогического процесса находится ученик, инициативность и творческую реализацию которого необходимо стимулировать, прибегая не к формальным приемам, а к обращению к его внутренним мотивам. Таким образом, важнейшими личностными аспектами обучающегося становятся его мотивы, цели обучения, возрастная и психологическая специфика. Учениканеобходимо мотивировать к учебно-творческой деятельности, опираясь на верное понимание его внутренних потребностей, задатков и способностей. Деятельностные мотивы становятся определяющими факторами учебно-творческой деятельности, и постановка целей и коррекция мотивов требуют особо глубокого и многогранного педагогического целеполагания, насыщающего учебный процесс смыслом.

Личностно-деятельностный подход предусматривает эмоциональную насыщенность и подлинную осознанность учебно-творческой деятельности, что ставит во главу угла профессиональные и психологические компетенции педагога.

Педагогу требуется конкретизировано мотивировать каждого ученика, давая ему увидеть свои перспективы в профессии, раскрывая значимость каждого элемента учебного процесса.

Построенная на основании личностно-деятельностного подхода педагогическая модель, была реализована в практике преподавания дисциплины «народно-сценический танец» в Московской государственной академии хореографии. На протяжении всех лет испытания педагогической модели, нами были сформулированы требования к совершенствованию преподавания народно-сценического танца в хореографических учебных заведениях. Среди этих требований наибольшее значение имеют следующие:

- организация учебного процесса должна обладать адаптивностью, позволяющей индивидуализировать учебно-творческую мотивацию учащихся;

- ученикам необходимо предоставлять возможность активно влиять на некоторые аспекты содержания и формы учебного процесса, как то: участвовать в создании комбинаций и композиций, активно участвовать в выборе репертуара, участвовать в восстановлении хореографического текста образцов классического наследия и современных постановок народно-сценического жанра, осуществлять помощь своим младшим товарищам в качестве наставников;

- педагогу следует поддерживать и развивать глубокий эмоциональный контакт с учениками, и поощрять его внутри группы самих обучающихся;

- педагог также обязан постоянно развивать собственную психологическую компетентность, чтобы иметь возможность многоаспектно взаимодействовать с учащимися, помогая им раскрывать свою творческую индивидуальность;

- педагог может и должен организовывать учебный процесс таким образом, чтобы обучающиеся по данной творческой дисциплине могли воочию

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Иванова, Светлана Анатольевна, 2013 год

1. Абдуллин Э.Б. Активные методы педагогического общения и его оптимизация / под ред. A.A. Бодалева, Г.А. Ковалева .- М.: Просвещение, 1983.

2. Абрамян Д. Н. Общепсихологические основы художественного творчества .- М., 1994.

3. Абульханова-Славская К.А. и др. Акмеология вчера, сегодня, завтра // Практическая психология и психоанализ .- 1997 .- №1 .- С. 12-27.

4. Агеев B.C. Межгрупповое взаимодействие .- М.: МГУ, 1990.

5. Адамян А. Вопросы эстетики и теории искусства .- М.: Искусство, 1978.

6. Акопян-Шупп Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца // Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии. Материалы международной конференции .- Волгоград, 1999. С.41-50.

7. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении / под ред. Г.И. Щукиной .- М.: Просвещение, 1984.

8. Алексютович JI. Белорусские народные танцы, хороводы, игры .Минск, 1978.

9. Алферов A.A. Педагогические условия использования видеотехники в процессе обучения классическому танцу. Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук .- М., 2004.

10. Альманах Московской государственной академии хореографии .- М., 2007-.

11. П.Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития .- Казань: КГУ, 1998.

12. Ариарский М.А. Методика погружения в специальность .- СПб.: СПбГУКИ, 2007.

13. И.Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. Методические основы .- М., Просвещение, 1982.

14. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца .- М.: Искусство, 1964.

15. Баженова JI.M. Использование комплекса искусств в формировании художественных взглядов подростков. Методические рекомендации .М.: МП СССР, 1981.

16. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры .М., 1996.

17. Балет. Энциклопедия М.: Советская энциклопедия, 1981.

18. Басин Е.Я. Семантическая философия искусства М.: ИФРАН, 1998.

19. Батраков И.С. Организация педагогического процесса в современной школе .- СПб., 1994.

20. Бахрушин Ю.А. История русского балета. 3-е изд.- М., 1977.

21. Бежар М. Мгновения в жизни другого .- М.: Союзтеатр, 1989.

22. Безикова A.A. Гармонизация взаимодействия партнеров в спортивных бальных танцах. Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук .- Тюмень, 2006.

23. Безрукова B.C. Интеграционные процессы в педагогической теории и практике .- Екатеринбург, 1994.

24. Беляева-Челомбитько Г.В. История хореографического искусства России и зарубежных стран .- М., 2002.

25. Беляков В.В. Личностно-деятельностный подход как основа образовательного процесса в системе повышения квалификации учителей: диссертация . кандидата педагогических наук .- Ростов-на-Дону, 2001.

26. Берестова Л.И. Новые образовательные технологии в учебном процессе // Инновации в образовании .- 2003 .- № 2 .- С. 76-78.

27. Беспалько В.П. Основы теории педагогических систем: Проблемы и методы психолого-педагогического обеспечения технических обучающих систем .- Воронеж: ВГУ, 1977 .- 304 с.

28. Беспалько В.П., Татур Ю.Г. Системно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса подготовки специалистов. М., ВШ, 1998 .- 144 с.

29. Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы .- М., 1964.

30. Богачёва Ю.В. Мир танца. Начало пути. Образовательная программа .М.: ЦРТДЮ, 2003 .-32 с.

31. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца .- М., МГУК, 2003 .- 222 с.

32. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца .- М., 1995.

33. Богданов Г.Ф. Формы совершенствования организационной и воспитательной деятельности в самодеятельных хореографических коллективах .- М., 1982

34. Боголюбов В.И. Педагогические технологии .- Пятигорск, 1997 .- 396 с.

35. Богословская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания .- М.: ВНМЦ, 1986 .- С. 1545.

36. Бодина Е.А. История музыкально-эстетического воспитания школьников .-М., 1989 .- 105 с.

37. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка // Проблема формирования личности -М., 1997 .- С. 135-172.

38. Борзов A.A. Народно-сценический танец: экзерсисы у станка: учебное пособие .- М.: Московская акад. образования Н. Нестеровой: ГИТИС, 2008.

39. Борисова Н.В. Образовательные технологии как объект педагогического выбора: Учеб. пособие .- М., 2000 .- 162 с.

40. Бочарникова Е.В., Габович М.М. Балетная школа Большого театра .М, 1957.

41. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А. Основы характерного танца .- М.-Л.: Искусство, 1939.

42. Брусницына А.Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход: автореферат дис. . кандидата педагогических наук .- М., 2008.

43. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика .- М.: Прикосновение, 2005.

44. Валукин Е.П. Задачи высшей школы в воспитании педагогов-хореографов и балетмейстеров. Психолого-педагогические аспекты обучения студентов театральных вузов .- М.: ГИТИС, 1996 .- Вып. 3.

45. Валукин Е.П. К изучению роли советской хореографической школы в становлении балетных трупп мира. Вопросы воспитания балетмейстеров в театральном вузе .- М.: ГИТИС, 1980.

46. Валукин Е.П. Образцы классического наследия // Советский балет .1984 .-№4.

47. Валукин Е.П. Система мужского классического танца .- М.: ГИТИС, 1999 .- 456 с.

48. Ванслов В.В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии .- М., 1968.

49. Ванслов В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства .- М.: Искусство, 1963.

50. Ванслов В.В. Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета .- Л.: Музыка, 1980 .- 192 с.

51. Варламова Е.П., Степанов С.Ю. Психология творческой уникальности человека (рефлексивно-гуманистический подход) .- М.: ИПРАН. 1998. 204 с.

52. Василенко К. Украинский народный танец .- М., 1981.

53. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету .- М., ГИТИС, 1994 .- 160 с.

54. Васильцова В.Н. Народная педагогика .- М.: Школа-Пресс, 1996.

55. Вдовенко H.H. Народно-сценический танец: Учеб. пособие .- Челябинск : Челяб. гос. ин-т искусства и культуры, 1999.

56. Вендрова Т. Пластическое интонирование музыки в методике Вероники Коэн // Искусство в школе .- 1997 № 1 .- С. 61 65.

57. Вербицкий A.A. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход .- М.: Высшая школа, 1991 .- 204 с.

58. Ветлугина Н. А. Художественное творчество и ребенок .- М.: Просвещение, 1972 .- 287 с.

59. Видмер М. Музыка и танец как родственные искусства педагогики, ориентированной на игру / Пер. с нем. В. Жилина .- Зальцбург, 1992 .22 с.

60. Вильсон Г. Психология артистической деятельности .- М.: Когито-Центр, 2001.

61. Волков И.П. Воспитание творчеством .- М.: Знание, 1989.

62. Выготский JI. С. Психология искусства .- СПб.: Азбука, 2000 .-416 с.

63. Выготский JI.С. Воображение и творчество в детском возрасте .- М.: Просвещение, 1991.

64. Габович М.М. Душой исполненный полёт .- М., 1966.

65. Гаевский В.Г. Дивертисмент .- М.: Искусство, 1981 .- 383с.

66. Галеев Б.М. Человек, искусство, техника .- Казань: КГУ, 1987 .- 262 с.

67. Гафт A.M. Система профессионального обучения хореографии как средство формирования этнического самосознания студентов: автореферат дис. кандидата педагогических наук .- СПб, 2011.

68. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр .- М.: Просвещение, 1968 .- 303 с.

69. Гваттерини М. Азбука балета. Пер. с итальянского .- М., БММ, 2001 .240 с.

70. Глушковский А. Воспоминания балетмейстера .- Л.; М., 1940.

71. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии .- М.: Искусство, 1964.

72. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды .- М.: Просвещение, 1974.

73. Государев A.A. Духовное и художественное: иерархия ценностей в культуре личности // Вестник академии русского балета им. А.Я. Вагановой-№ 6, 1997 .- С. L80-183.

74. Гребенщиков С. Белорусская народно-сценическая хореография .Минск, 1976.

75. Гребенщиков С. Белорусские танцы .- Минск, 1978.

76. Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы .- Минск, 1974.

77. Гройсман А.Л. Личность, творчество, регуляция состояния .- М., 1998 .436 с.

78. Гройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества .- М.: Когито-Центр, 2003.

79. Гройсман A.Jl. Руководство по психологии для студентов театральных вузов .-М., 1999.

80. Гуренко Е.Г. Исполнительское искусство: методологические проблемы .- Новосибирск, 1985 .- 86 с.

81. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры .- М.: ВЛАДОС, 2002.

82. Дахин А.Н. Педагогическое моделирование: сущность, эффективность и .неопределенность //Педагогика .- 2003 .- № 4 .- С. 21 26.

83. Демидов А.П. Золотой век Юрия Григоровича .- М.: Эксмо, 2007 .- 400 с.

84. Детский танец: учебно-методический комплекс / сост. С.Ю. Бакина .СПб.: СпбГУП, 2009.

85. Диагностика способностей и личностных черт учащихся в учебной деятельности / Под. Ред. В.Д. Шадрикова .- Саратов: СГУ, 1989 .- 220 с.

86. Догорова H.A. Становление и развитие педагогических систем в хореографической культуре: от 17 до начала 20 века. Диссертация . кандидата искусствоведения .- Саранск, 2006.

87. Документы по проведению всесоюзного семинара и смотра хореографических училищ в Москве 22-29 марта 1976 года (приказы, программы, доклады) // Архив МГАХ. Дело 535. Опись 41. Связка 32.

88. Дубских Т.М. Обучение народно-сценическому танцу: монография .Челябинск: Челябинская гос. акад. культуры и искусств, 2010.

89. Дьянченко В.К. Организационная структура процесса обучения и ее развитие .- М.: просвещение, 1989 .- 134 с.

90. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии .- Ижевск: МСА, 1998.

91. Есаулов И.Г. Письма к Ж.-Ж. Новерру. Введение в эстетику классической хореографии .- Ижевск, МСА,1988 .- 301 с.

92. Есаулова К.А. Народно-сценический танец .- Ижевск: МСА, 1998.

93. Жарков А.Д. Технологии культурно-досуговой деятельности: учебное пособие .- М.: МГУК, 2002.97.3агвязинский В.И. Методология и методика дидактического исследования .- М.: Педагогика, 1982 .- 160 с.

94. Захаров Р.В. Вопросы воспитания балетмейстеров в театральном вузе .М.: Искусство, 1989 .- 89 с.

95. Захаров Р.В. Записки балетмейстера .- М.: Искусство, 1976 .- 351 с.

96. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера .- М.: Искусство, 1954 .428 с.

97. Захаров Р.В. Сочинение танца .- М.: Искусство, 1989 .- 256 с.

98. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е.К. Народно-сценический танец .- М.: Искусство, 1976.

99. Зеер Э.Ф., Романцев Г.М. Личностно-ориентированное профессиональное образование // Педагогика .- 2002 .- №3 .- С. 16-21.

100. Зорич Ю. Магия русского балета .- Пермь: Звезда, 2004 .- 304 с.

101. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом .- Челябинск, 2004.

102. Измайлова И.К. Повышение эффективности обучения учащихся хореографических образовательных учреждений Российской Федерации. Диссертация . кандидата педагогических наук .- М., 2005.

103. Исламова P.A. Азбука башкирского народно-сценического танца : Учеб.-метод, пособие .- Уфа, 2000.

104. История художественного образования в России. Выпуск 1-2 .СПб: Композитор, 2007.

105. Кан-Калик В.А. Педагогическая деятельность как творческий процесс .- М.: НИИВШ, 1977 .- 64 с.

106. Кан-Калик В.А., Ковалев Г.А. Педагогическое общение как предмет теоретического и прикладного исследования // Вопросы психологии .- 1985, № 4, с. 9-17

107. Карп П.М. О балете .- М., Искусство, 1969 .- 224 с.

108. Картавых Н. Школа танцев для детей .- СПб: Ленинградское изд-во, 2011.

109. Касимов A.A. Основы русского народного танца .- М., МГИК, 1994 .- 320 с.

110. Качалова Л.П. Личностно-ориентированный подход в образовании: педагогика личности : пособие по спецкурсу .- Шадринск : Шадрин. Дом Печати, 2007.

111. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей .- М.: Таланты -XXI век, 2004 .- 496 с.

112. Кларин М.В. Педагогические технологии в учебном процессе .М., 1989 .-324 с.

113. Классики хореографии / под ред. Е.И. Чеснокова, М.В. Борисоглебского .- М.; Л.: Искусство, 1937 .- 300 с.

114. Климов А. Основы русского народного танца .- М., 1981.

115. Климов А. Русский народный танец .- М.: МГУК,1996.

116. Колесников В.А. Онтологические основания образования: лично-стно-деятельностный подход: диссертация . доктора философских наук .- Иркутск, 2005.

117. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей .- СПб.: КАРО, 2001 .- 368 с.

118. Кон И.С. Ребенок и общество .- М., 1988.

119. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр .- М., Искусство, 1979.

120. Красовская В.М. Профили танца: Сборник .- СПб., Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 1999 .- 400 с.

121. Красовская В.М. Русский балетный театр начала 20 века в 2 т. .Л., Искусство, 1971.

122. Кузнецова А.Г. Совершенствование процесса обучения на основе личностно-ориентированного подхода: Метод, рекомендации. Хабаровск: ХК ИППК ПК, 1996.

123. Кузнецова Т. МГАХ уполномочен станцевать // Коммерсантъ .2010, №99 (4399) .- 04 июня от 04.06.2010 .- С. 15.

124. Лахтина И.А. Личностно-деятельностный подход к подготовке кадров в колледжах культуры и искусств : диссертация . кандидата педагогических наук .- М., 2003.

125. Леднев B.C. Содержание образования: Сущность, структура, перспектива .- М.: Высш. шк., 1991.

126. Леонова М.К. Из истории Московской балетной школы .- М.: МГАХ, 2008.

127. Леонова М.К. Роль московской балетной школы в творческой жизни Большого театра (1945 1970). Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения .- М., 2008.

128. Майстрова Л.Ф. Воспитание эмоционально-нравственного отношения к природе у младших школьников средствами хореографии: диссертация . кандидата педагогических наук .- М., 2003.

129. Македонская И. Размышления о драматическом искусстве в классическом балете .- М.: МГАХ, 2002.

130. Малюков А.Н. Психология переживания и художественное развитие личности .- Дубна: Феникс, 1999.

131. Мардарь М. Элементы движений молдавского танца .- Кишинев, 1975.

132. Марченко С.Е. Формирование эстетической культуры подростков в условиях самодеятельного хореографического коллектива: автореферат дис. . кандидата педагогических наук .- Барнаул, 2010.

133. Марченко Т.А. Театр воспитывает .- М.: Педагогика, 1976 .- 128 с.

134. Матюшкин A.M. Психология развивающего обучения. М., 1980.

135. Мейлах Б.С. Художественное творчество .- JL, 1983.

136. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности .- М.: Знание, 1981 .- 96 с.

137. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики .- Новосибирск, Просвещение 1987.

138. Мессерер А. Танец. Мысль. Время .- М., Искусство, 1990 .- 265 с.

139. Мессерер А. Уроки классического танца .- СПб., Лань, 2004 .- 400 с.

140. Методология педагогики: сб. ст. / под ред. В.В. Краевского. М.: Педагогика, 1997.

141. Моделирование педагогических ситуаций / Под ред. Ю.Н. Ку-люткина, Г.С. Сухобской .- М.: Педагогика, 1981 .- 136 с.

142. Морева H.A. Основы педагогического мастерства .- М.: Просвещение, 2006.

143. Мудрик A.B. Общение в процессе воспитания .- М.: Пед. об-во России, 2001 .- 320 с.148. . Мурина Е.Б. Проблемы синтеза пространственных искусств .- М.: Искусство, 1982 .- 192 с.

144. Мухина С.А. Соловьева A.A. Нетрадиционные педагогические технологии в обучении .- Ростов на Дону, 2004.

145. Народно-сценический танец. Рабочая программа по специальности 0506 «Хореографическое искусство» .- М.: МГАХ, 2004.

146. Народно-сценический танец. Ч. 1.: Учебно-методическое пособие для средних специальных и высших учебных заведений искусств и культуры. М.: Искусство, 1976.

147. Народно-сценический танец: Электронный ресурс.: учебно-методический комплекс .- СПб.: СпбГУП, 2009.

148. Народно-сценический танец: Методические рекомендации и примерная программа для детских хореографических коллективов .М.: ВНМЦНТИКПР, 1985.

149. Народно-сценический танец: методические рекомендации по написанию курсовой работы .- СПб: СпбГУП, 2006.

150. Народно-сценический танец: планы семинарских занятий СПб: СпбГУП, 2007.

151. Народно-сценический танец: учеб. пособие / Богуславская А.Г. .Москва: МГАХ и др., 2009.

152. Неменский Б.М. Дидактика глазами художника // Педагогика. -1996. -№3.- С. 19-24.

153. Непрерывное дополнительное художественное образование в области хореографии. Сборник примерных учебных программ .- Улан-Удэ. Издательско-полиграфический комплекс ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2007 .- 270 с.

154. Никитина Е.И. Сотворчество педагога и учащихся на занятиях художественным движением в системе дополнительного образования: автореферат дис. . кандидата педагогических наук .- М., 2007.

155. Николаева Е.В. Социально-культурные условия формирования эмоционально-волевой устойчивости подростков в коллективе спортивно-бальной хореографии: автореферат дис. . кандидата педагогических наук .- М., 2006.

156. Новерр Ж.-Ж. Письма о танце .- М.: Искусство, 1962.

157. Овчаренко Е.Б. История и теория народно-сценического танца: учебно-методическое пособие .- Барнаул: АГИИК, 2004.

158. Олейникова Г.А. Развитие методической компетенции педагога бального танца в послевузовский период профессиональной деятельности: диссертация . кандидата педагогических наук .- М., 2005.

159. Орлов A.A. Мониторинг инновационных процессов в образовании // Педагогика .- 1996, №3 .- С. 9-15.

160. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика .- СПб.: СПбГУП, 2006.

161. Панов В. И. Психологические аспекты построения образовательных технологий как условие оптимизации развития // Мир психологии .- 2004 .-№ 1(37) .- С.33-44.

162. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца .- М.: Просвещение, 1985 .- 223 с.

163. Педагогика: Учебное пособие .- М.: Академия, 1998 .- 246 с.

164. Пестов П.А. Уроки классического танца .- М.: Вся Россия, 1999 .428 с.

165. Петровский А. В. Личность, творчество, коллектив .- М., 1982.

166. Петрушин В.И. Педагогика и психология художественного творчества .- М.: Гаудеамус, 2008.

167. Положение о производственной практике учащихся хореографических училищ СССР, РГАЛИ, оп.№3, дело 57.

168. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика .- М.: Педагогика, 1976.

169. Попов P.C. Формирование национально-культурной идентичности личности подростка в условиях самодеятельного творческого коллектива: на материалах коллектива бального танца: автореферат дис. . кандидата педагогических наук .- СПб., 2007.

170. Попова E.H. Формирование эстетических компетенций и ориен-таций в процессе профессиональной подготовки студентов педагогического университета: На примере хореографии: диссертация . кандидата педагогических наук .- Самара, 2005.

171. Проблемы наследия в хореографическом искусстве: сб. ст. М.: ГИТИС, 1992.

172. Прыжковые движения в классическом танце: учебно-методическое пособие .- СПб: Акад. русского балета им. А. Я. Вагановой, 2011.

173. Разумный В.А. Эстетическое воспитание: Сущность, формы, методы .- М.: Мысль, 1969 .- 190 с.

174. Рождественская Н. В. Проблема сценического перевоплощения .Л., 1978.

175. Роот З.Я. Танцы в начальной школе: практ. пособие .- М.: Айрис-Пресс: Айрис-Дидактика, 2006.

176. Росляков А.Ф. Типы мотивационных профилей и тактика профес-- сионального воспитания актеров .- М.: ГИТИС, 1991.

177. Ротенберг В. С. Психофизиологические аспекты изучения творчества .- Л.: Наука, 1982.

178. Руднева О.С. Философия искусства как одна из методологических основ художественного образования http://www.apkpro.ru/content/view/1032/101/

179. Румба О.Г. Народно-характерная хореография в системе подготовки специалистов по гимнастике и танцам на паркете : диссертация . кандидата педагогических наук .- СПб, 2006.

180. Рындина O.A. Занятия хореографией в системе дополнительного образования как средство эстетического воспитания детей 9-12 лет: диссертация . кандидата педагогических наук .- М., 2004.

181. Селиверстова H.H. Формирование репродуктивно-физического потенциала студенток педагогического вуза средствами восточных танцев: автореферат дис. . кандидата педагогических наук .- Набережные Челны, 2009.

182. Семенив Д.А. Формирование эстетической культуры младших школьников средствами хореографии на уроках физической культуры: автореферат дис. . кандидата педагогических наук .- Калининград, 2010.

183. Серебренников H.H. Поддержка в дуэтном танце .- М.: Искусство, 1979 .- 153 с.

184. Силкин П. А. Педагогическая диагностика детей для обучения искусству танца. Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук .- СПб., 2008.

185. Сингач Н.П. Народно-сценический танец: становление, техника, стиль и манера исполнения : учебное пособие .- Барнаул: Изд-во Алтайской гос. акад. культуры и искусств, 2007.

186. Сластенин В.А. Рефлексивная культура и профессионализм учителя // Педагогическое образование и наука .- 2005 .- № 3 С. 37 - 42.

187. Слонимский А.И. Советский балет .- M.-JL: Искусство, 1950 .366 с.

188. Сляднева JI.H. Педагогическая работа с хореографическим коллективом: Учебное пособие .- Ставрополь: СГПИ, 2008 .- 104 с.

189. Смирнов И. Искусство балетмейстера .- М.: Просвещение. 1986.

190. Смолькина Л.И. Личностно-деятельностный подход как условие гуманизации подготовки специалистов средней профессиональной школы : диссертация . кандидата педагогических наук .- М., 2004.

191. Смолянинова Н.И. Танцевальная культура народов России: учебное пособие .- Барнаул: АлтГАКИ, 2006.

192. Смоляр А.И. Личность учителя и реализация функций художественного образования и эстетического воспитания // Эстетическое воспитание и художественное образование в социализации личности. -Самара: Изд-во СГПУ, 2003. С. 23-32.

193. Соколов-Каминский A.A. Советский балет сегодня .- М.: Знание, 1984 .- 112 с.

194. Соллертинский И.И. Статьи о балете .- Л.: Искусство, 1973 .- 206 с.

195. Спирин Л.Ф. Теория и технология решения педагогических задач .- М.: Рос. пед. агентство, 1997.

196. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8 т. .- М., 1954-1961.

197. Стенограмма Всесоюзного семинара и смотра хореографических училищ 22-29 марта 1976 г. в Москве // Архив МГАХ. Дело 537. Опись 4. Связка 36.

198. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца .М., 1972.

199. Суриц Е.Я. Хореографическое искусство 20-х гг. Тенденции развития .- М.: Искусство, 1979 .- 360 с. --

200. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб. пособие .- СПб.: ИГПУ, 1996.

201. Телегин A.A. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств .- Самара, 2005.

202. Телегина Л.А. Народно-сценический танец: учеб.-метод, пособие .- Самара: СамГПУ, 2000.

203. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: программа дисциплины .- СПб: СпбГУП, 2003.

204. Ткаченко Т. Народный танец .- Часть 1 .- М., 1967.

205. Ткаченко Т. Народный танец .- Часть 2 .- М., 1975.

206. Трайнев И.В. Конструктивная педагогика: Учеб. пос. / Под общей ред. B.JI. Матросова .- М.: Сфера, 2004 320 с.

207. Уральская В.И. К проблемам современной балетной хореографии. Сборник статей .- М.: НИИ Культуры, 1974.

208. Уральская В.И. Природа танца .- М.: Совет. Россия, 1981.

209. Уральская В.И. Рождение танца .- М.: Совет. Россия, 1982.

210. Успенский В. А. Формирование мотивов и установок учебно-познавательной деятельности студентов театральных вузов .- М., 1982.

211. Устинова Т. Избранные русские народные танцы .-М.: Искусство, 1996.

212. Устинова Т. Русский народный танец .- М., 1976.

213. Фатхудинова К.Г. Примерный урок по дисциплине "Народно-сценический танец" : практическое пособие .- М.: МГУКИ, 2007.

214. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 071201 «Искусство балета». Утвержден приказом Минобрнауки РФ №35 от 17 января 2011 г.- М., 2011.

215. Фельдштейн Д.И. Психология развития личности в онтогенезе .М.: Педагогика, 1989 .- 206 с.

216. Философский эстетический словарь М.: ИНФРА - М, 2002.

217. Фокин М. Против течения .- М.: Искусство, 1962.

218. Фридман JI.M. Психопедагогика общего образования: Пособие для студентов и учителей .- М.: ИПП, 1997 .- 228 с.

219. Химик И.А. Основы художественной культуры .- М.: Просвещение, 2000 .- 166 с.

220. Хлоповских О.Г. Организационно-педагогические условия повышения эффективности начальной профессиональной подготовкиучащихся на основе дифференциации образовательного процесса: Дис. . канд. пед. наук .- Магнитогорск: МАГУ, 2000 .- 164 с.

221. Холл Дж. Уроки танцев: лучшая методика обучения танцам .- М.: ACT: Астрель, 2009.

222. Холфина С.С. Воспоминания мастеров Московского балета .- М.: Искусство, 1990 .- 377 с.

223. Хрестоматия по психологии художественного творчества / Под ред. A. JL Гройсмана .- М., 1998.

224. Художественная культура и гармоническое развитие личности / под. ред. Ю.У. Фохта-Бабушкина .- М.: Наука, 1987 .- 222 с.

225. Художественная культура и эстетическое развитие личности / под. ред. Мазепы В.И .- Киев: Наук, думка, 1989. 292 с.

226. Художественная культура: Понятия и термины / сост. JI. Н. Доро-гова .- М.: Знание, 1978 .- 208 с. .

227. Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения / отв. ред. Б.С. Мейлах .- JL: Наука, 1982 .- 286 с.

228. Хуторской, A.B. Современная дидактика: учебник для вузов. -СПб.: Питер, 2001 .- 544 с.

229. Черепанов B.C. Экспертные оценки в педагогических исследованиях .- М.: Педагогика, 1989 .- 204 с.

230. Черноштан A.A. Развитие навыков эмоциональной саморегуляции у подростков в условиях художественно-творческой деятельностихореографического коллектива: диссертация . кандидата педагогических наук .- Тамбов, 2006.

231. Чечина Ж.В. Развитие художественно-творческих способностей школьников на уроках хореографии и в учреждениях дополнительного образования детей: автореферат дис. . кандидата педагогических наук .-М.,2011.

232. Чистякова В.В. В мире танца .- Л.; М.: Искусство, 1964 .- 132 с.

233. Чуприкова Н.И. Психологический смысл системы Л.В. Занкова и ее значение для психолого-педагогической теории обучения и развития .- М., Федеральный научно-методический центр им. Л.В. Занкова, 2001.

234. Чурко Ю. Белорусский хореографический фольклор .- Минск, 1990.

235. Чухман Е.К. Роль искусства в развитии способностей школьников .- М.: Педагогика, 1985 .- 144 с.

236. Шарова Н.И. Детский танец .- СПб: Лань: Планета музыки, 2011.

237. Шерегова В.А. Методика работы в коллективе спортивного и эстрадного танцев .- Тюмень, 2001.

238. Шереметьевская Н.Е. Длинные тени. Записки историка балета и театрального критика .- М.: Балет. 2007 .- 448 с.

239. Шишкин А.П. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца: учебное пособие .- Самара: СТАКИ, 2008.

240. Шиянов E.H. Развитие личности в обучении: учеб. пособ. для студ. пед. вузов .- М.: Сфера, 1999 .- 223 с.

241. Щугарева И.Н. Нравственное воспитание младших школьников средствами хореографии: автореферат дис. . кандидата педагогических наук .- Ростов-на-Дону, 2009.

242. Щукина Г.И. Роль деятельности в учебном процессе М.: Просвещение, 1986 .- 176 с.

243. Эльяш Н.И. Образ танца .-- М., 1970.

244. Эстетическая культура / под ред. И. А. Коникова .- М.: ИФРАН, 1996 .- 200 с.

245. Эстетическое сознание и художественная культура. (Проблемы взаимодействия) /под ред. В.И. Мазепы .- Киев: Наук, думка, 1983 .279 с.

246. Юрьева М.Н. Педагогические основы изучения народно-сценического танца : учебно-методическое пособие .- Тамбов: ТГУ,2009.

247. Юсов Б.П. Современная концепция образовательной области «Искусство». Виды искусства и их взаимодействие .- М.: ИХО РАО, 2001 .-210 с.

248. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе./ Под ред. Ю.Н. Кулюткина и Г.С. Сухобской .- М.: Просвещение, 1986 .- 160 с.

249. Официальный сайт газеты «Культура». Выпуск №22 от 21.06.2010. Режим доступа: http://portal-kultura.ru.