## Оглавление диссертациидоктор культурологии Барсова, Людмила Григорьевна

Введение.

Глава 1. Оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова: путь к признанию

1.1. Постановка опер Н. А. Римского-Корсакова на сценах императорских театров Петербурга и Москвы (домамоитовский период).

1.2. Утверждение новой исполнительской и изобразительной эстетики в постановке опер Н. А. Римского-Корсакова на сцене театра С.И. Мамонтова.

Глава 2. Параметры и сферы влияния НА. Римского-Корсакова

2.1. Роль "кружков" в формировании слушательской среды

Петербурга и ее эстетических идеалов.

2.2. В. В. Ястребцев как биограф и исследователь творчества

Н. А. Римского-Корсакова.

2.3. В. И. Вельский как автор либретто опер Н. А. Римского-Корсакова.

Жизнь в Белграде в 1920-1940-е годы.

2.4. Г. JI. Ловцкий - учеиик Н. А. Римского-Корсакова. Влияние па Ловцкого личности и деятельности Л. Шестова.

Глава 3. Эстетико-философское творчество И. И. Лапшина и влияние личности и творчества Н. А. Римского-Корсакова на его становление

3.1. Жизнь и научная деятельность И. И. Лапшина в Петербурге

- Петрограде в свете его музыкально-эстетических взглядов.

3.2. Научно-исследовательские труды и общественнопедагогическая деятельность И. И. Лапшина в Праге.