Кремнева Анна Валерьевна Интертекстуальность как одна из форм межтекстового взаимодействия: когнитивно-семиотический аспект (на материале английского языка)

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

доктор наук Кремнева Анна Валерьевна

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. ЭВОЛЮЦИЯ ТЕОРИИ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ В КОНТЕКСТЕ МЕНЯЮЩИХСЯ НАУЧНЫХ ПАРАДИГМ

1.1. У истоков теории интертекстуальности

1.2. Основные положения теории диалогизма М.М. Бахтина

как основы теории интертекстуальности

1.3. Трансформация теории диалогизма в контексте

структурализма и постструктурализма

1.4. Основные направления и подходы к изучению интертекстуальности и возможные перспективы её исследования

1.4.1. Структурно-семиотический подход

1.4.2. Культурно-семиотический подход

1.4.3.Семиотико-герменевтический подход

1.4.4. Синергетический подход

1.4.5. Коммуникативный подход

1.4.6. Этнопсихолингвистический подход

Выводы по главе

ГЛАВА 2. ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ КАК ОСОБЫЙ СПОСОБ КОДИРОВАНИЯ СМЫСЛА И КАК ФОРМА ВОПЛОЩЕНИЯ ПАМЯТИ КУЛЬТУРЫ В ТЕКСТЕ: КОГНИТИВНО-СЕМИОТИЧЕСКИЙ

ПОДХОД

2.1. Интеграция когнитивного и семиотического подходов как логическая закономерность развития теории интертекстуальности

2.2. Сущность феномена интертекстуальности в

когнитивно-семиотическом ракурсе

2.3. О продуктивности сотрудничества лингвистики

и литературоведения в исследовании интертекстуальности

2.4. Интертекстуальность, интердискурсивность,

интермедиальность: точки соприкосновения

2.5. Память и ее роль в процессах межтекстового взаимодействия

2.6. Прецедентность как основа для реализации процессов межтекстового взаимодействия

2.7. Прецедентные имена собственные

и их когнитивно-семиотическая сущность

2.8. Интертекстуальный тезаурус как формат знания, в котором хранятся прецедентные высказывания: его структура и его роль в раскрытии особенностей языковой личности

2.9. Концептуальная интеграция как когнитивный механизм

смыслообразования при интертекстуальном взаимодействии

Выводы по главе

ГЛАВА 3. ТИПЫ, ФУНКЦИИ И СРЕДСТВА АКТУАЛИЗАЦИИ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ

3.1. Некоторые уточнения типологии интертекстуальных взаимодействий

3.2. О различных способах вхождения прецедентного текста

в новый текст

3.2.1. Цитата ^ аллюзия ^ ассоциация - путь от эксплицитности к имплицитности репрезентации смысла

3.2.2. Образ как одна из форм интертекстуальной переклички

3.3. Функции интертекстуальности и их

дискурсная /жанровая обусловленность

Выводы по главе

ГЛАВА 4. БИБЛЕЙСКИЙ МИФ КАК ИСТОЧНИК ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ И РАЗЛИЧНЫЕ СПОСОБЫ ЕГО РЕПРЕЗЕНТАЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

4.1. Миф как особый семиотический знак и как архетип сознания, регулирующий порождение и восприятие текста

4.2. Различные способы репрезентации библейского мифа

в художественном тексте

4.2.1. Специфика идиостиля писателя как фактор, определяющий характер репрезентации библейского мифа в художественном тексте

4.2.1.1. Специфика функционирования библейского мифа

в романе Дж. Стейнбека «К востоку от Эдема»

4.2.1.2. Особенности репрезентации библейского мифа

в повести Э. Хемингуэя «Старик и море»

4.2.2. Особенности концептуальной системы автора как основной фактор, определяющий специфику функционирования библейского мифа в

художественном тексте

Выводы по главе

ГЛАВА 5. ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ ЧИТАТЕЛЯ

И ЕЕ РОЛЬ В ИНТЕРПРЕТАЦИИ СМЫСЛА ТЕКСТА

5.1. Условия, необходимые для успешности процесса понимания и интерпретации смысла текста как диалога сознаний автора и читателя

5.2. Прецедентная плотность текста как один из барьеров

на пути понимания смысла текста

5.3.Интертекстуальный тезаурус читателя/ интерпретатора и его роль в понимании смысла текстов

с интертекстуальными включениями

5.4. Способы трансляции смысла интертекста в процессе перевода

Выводы по главе

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

БИБЛИОГРАФИЯ

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ИЛЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРИАЛА