Юрина Наталья Геннадьевна Литературно-художественное творчество В. С. Соловьёва в контексте русской словесности второй половины XIХ века (эстетика, поэтика, стиль)

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

доктор наук Юрина Наталья Геннадьевна

Содержание

Введение

1. Эстетико-литературные основы художественного творчества 23 В. С. Соловьёва

1.1. Эстетические взгляды и концепция литературного творчества 23 В. С. Соловьёва

1.2. Специфика творческого сознания и художественного метода 38 В. С. Соловьёва

1.3. Авторские стратегии в художественном творчестве 76 В. С. Соловьёва

1.4. Жанровый состав литературного наследия В. С. Соловьёва

2. Поэтический мир В. С. Соловьёва

2.1. Тематическое своеобразие философской лирики 125 В. С. Соловьёва

2.2. Жанрово-стилевые особенности лирического творчества 179 В. С. Соловьёва

2.3. Поэтическая традиция в лирике В. С. Соловьёва

3. Драматургия В. С. Соловьёва в историко-литературном контек- 275 сте последней четверти XIX столетия

3.1. Художественное своеобразие одноактных драм В. С. Соловьё- 276 ва

3.2. «Белая Лилия» как вершина драматургического творчества 299 В. С. Соловьёва

3.3. Драматургия В. С. Соловьёва и русский театр конца XIX века

4. Своеобразие философской художественной прозы В. С. Соловь- 350 ёва

4.1. «Вечера в Каире» и «София» в творческом становлении 350 В. С. Соловьёва-прозаика

4.2. Художественные особенности «Трёх разговоров о войне, про- 372 грессе и конце всемирной истории»

4.3. «Краткая повесть об антихристе» и традиции русской эсхато- 385 логической литературы

5. Мемуарная и биографическая проза В. С. Соловьёва в историко- 408 литературном контексте конца XIX столетия

5.1. Жанр мемуаров в русской словесности и литературные 408 воспоминания В. С. Соловьёва

5.2. «На заре туманной юности» в контексте русской автобиогра- 434 фической прозы последней четверти XIX века

5.3. Жанр биографической прозы в художественном творчестве 450 В. С. Соловьёва

6. Своеобразие литературно-критического, публицистического 474 и эпистолярного наследия В. С. Соловьёва

6.1. В. С. Соловьёв как основатель религиозно-философской кри- 474 тики рубежа XIX - ХХ веков

6.2. Жанрово-стилевые особенности публицистики В. С. Соловьё- 568 ва

6.3. Эпистолярная проза В. С. Соловьёва: литературная проблема- 592 тика и поэтика

Заключение

Список использованных источников