Содержание

ВВЕДЕНИЕ с. 3

ГЛАВА 1. Понятие и свойства музыкального риторизма с. 13

Риторика и риторизм с. 13

Семантизация музыкальных лексем с. 34

Особенности музыкальной риторики XX века с. 40

Виды риторических фигур в XX веке с. 51

Риторизм в аспекте «элита - массы» с. 60

Особенности восприятия риторизма с. 63

К вопросу о методологии анализа риторизма с. 71

ГЛАВА 2. Опыт комплексного риторического анализа.

«Лунный Пьеро» А. Шёнберга с. 79 ГЛАВА 3. Особенности анализа музыкального риторизма в его

отдельных проявлениях с. 122

«Мысль изречённая...» (взаимодействие музыки и слова;

вокальные циклы Б. Гецелева) С. 124

«Чужие слова» (о риторических возможностях цитат, монограмм,

лейтмотивов) с. 146

«Смех звучит...» (уровень интонационно-тематического анализа;

«Сарказмы» С. Прокофьева) С. 153

«Перевертыши кривозеркалья» (риторика жанра бурлески;

Д. Шостакович, Б. Барток, Р. Щедрин, Б. Гецелев) С.161

«Посиделки под луной» (о риторизме в постмодерне;

В. Екимовский) с. 173

ЗАКЛЮЧЕНИЕ с.181

НОТНЫЕ ПРИМЕРЫ с.187

ПРИЛОЖЕНИЯ 1-4 с. 217

БИБЛИОГРАФИЯ с. 230