**Репина, Евгения Александровна.**

## Спонтанность в творческом методе современной архитектуры : диссертация ... кандидата архитектуры : 18.00.01 / Репина Евгения Александровна; [Место защиты: Нижегор. гос. архитектур.-строит. ун-т]. - Нижний Новгород, 2009. - 192 с. + Прил. (130 с.: ил.).

## Оглавление диссертациикандидат архитектуры Репина, Евгения Александровна

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА 1 РОЛЬ СПОНТАННОСТИ КАК АЛЬТЕРНАТИВНОЙ МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЙ КАТЕГОРИИ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ

1.1 Значение категории «случайность» и «спонтанность» в современном научно-естественном и постмодернистском дискурсе.

1.1.1 Архитектура перед лицом новой научной парадигмы. Проявление интереса к спонтанности.

1.1.2 Представление о мире как о непрерывном тексте и сочетании случайностей.

1.1.3 Постмодернистское восприятие мира.

1.1.4 Спонтанность в проектном методе.

1.2 Монологичность профессиональных ценностей и методов в современной архитектуре как базовый принцип, подвергаемый критике.

1.2.1 Переопределение архитектуры как проблемы теории.

1.2.2 Репрессивная природа современной архитектуры как следствие модернистской парадигмы.

1.2.3 Критикуемые свойства архитектуры эпохи глобализации.

1.2.4 Имитация спонтанности в компьютерном моделировании.

1.2.5 Ситуация в архитектуре как локальный случай кризиса в культуре.

1.3 Спонтанность как ключ к базовой стратегии альтернативной методологии в неклассической, постнеклассической науке и постмодернистской архитектурной критике.

1.3.1 Причины кризиса в архитектуре.

1.3.2 Прогрессистская тенденция современной культуры.

1.3.3 Репрессирующая модель выбора прогрессистской цивилизации.

1.3.4 Признаки прогрессистского подхода в архитектуре.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1.

ГЛАВА 2 ТИПОЛОГИЯ СУЩЕСТВУЮЩИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПОДХОДОВ В ПРИМЕНЕНИИ СПОНТАННОГО ФАКТОРА В СОВРЕМЕННОЙ

АРХИТЕКТУРЕ.

2.1 Альтернативные течения в истории архитектуры и искусства: романтизм и сюрреализм. Основные принципы и границы влияния.

2.1.1 Романтизм как противостояние буржуазному прагматизму.

2.1.2. Сюрреализм - реабилитация бессознательного как основы альтернативной методологии.

2.2 Работа с анонимным прототипом, вдохновление банальным.

2.3 Телесно-ориентированные методы.

2.4 Диалоговые практики.

2.5 Гипотеза спонтанности как категории альтернативной методологии в архитектурном проектировании.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2.

ГЛАВА 3 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ КОНЦЕПЦИИ В РАМКАХ ФОРМИРОВАНИЯ СПОНТАННОГО МЕТОДА ТВОРЧЕСКОЙ

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АРХИТЕКТОРА.

3.1 Постпроект как метод идентификации спонтанного имиджа объектов среды.

3.1.1 Архетипы спонтанности.

3.1.2 Содержание метода «постпроект».

3.1.3 Типология постпроектных методов.

3.1.4 Теория спонтанности в постпроекте в контексте постмодернистского дискурса.

3.1.5 Реактивный характер метода как его основное ограничение.

3.2 Поисковый макет как моноавторский метод поиска спонтанного результата на основании моторной импровизации.

3.2.1 Содержание метода.

3.2.2 Последовательность действий.

3.2.3 Ритмическая импровизация.

3.2.4 Авторский субъективизм как препятствие в достижении действительно спонтанного результата в методе поискового макетирования.

3.3 Диалоговое проектирование как гипотеза профессионально организованного метода создания подлинно спонтанного результата.

3.3.1 Запланированный конфликт как театрализация противостояния интересов.

3.3.2 Взаимодействие «вслепую».

3.3.3 Художественно организованное коллективное проектное действие - архитектурный перформанс.

3.3.4 Гипотеза «спонтанного метода».

3.4.1 Спонтанность как фактор профессиональной деятельности. Краткое содержание «спонтанной» методологии.

3.4.2 Сквозные свойства концепций.

3.4.3 Специфические свойства концепции.

3.4.4 Три возможности проектного диалога - диапазон спонтанного метода. Гипотеза «подлинно спонтанного метода».

3.4.5 Город как основной объект «спонтанного метода».

3.4.6 Конфликт, понятый как диалог - основа альтернативного метода.

3.4.7 «Спонтанный ордер» как возможность будущих методологий.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 3.