## Оглавление диссертациидоктор философских наук Лавренова, Ольга Александровна

Глава 1. Проблема бытия культуры в пространстве. Концепция культурного ландшафта в контексте культурофилософских исследований.

1.1. Культура и пространство: ноосфера и пневматосфера как базисные концепты.

1.2. Семиосфера.

1.3. Культура и пространство: гуманитарный дискурс.

1.4. Культурный ландшафт.

1.4.1. Ландшафт как фрейм культуры.

1.4.2. Культурный ландшафт как феномен культуры.

1.4.3. Ноосферная концепция культурного ландшафта.

1.4.4. Культурный ландшафт как процесс и результат семиозиса.

1.4.5. Морфология и структура культурного ландшафта.

Глава 2. Универсальные категории культуры в ландшафте: время и трансценденция.

2.1. Темпоральная семантика культурного ландшафта.

2.1.1. Ритмы времени в пространстве.

2.1.2. Культурное наследие — копилка событий исторического времени.

2.1.3. Мифологическое время: «всё возвращается на круги своя.».

2.1.4. Вечность уб Безвременье.

2.1.5. Морфология «ландшафта времени».

2.2. Сакральная семантика культурного ландшафта.

2.2.1. Мифологические архетипы освоения земного пространства.

2.2.2. Сакральные ландшафты, пространство и ритуал.

Глава 3. Культурный ландшафт как метафора.

3.1. Когнитивная теория метафоры и понимание ландшафта.

3.2. Ориентационные и онтологические метафоры - ландшафт и вне его.

3.3. Иконичность метафоры и культурный ландшафт.

3.4. Пространство/ландшафт как семантический вызов.

3.5. Культурный ландшафт как метафора.

3.6. Город как метафора.

3.7. Поэтические метафоры культурного ландшафта и культурного пространства.

Глава 4. Культурный ландшафт как знаковая система.

4.1. Знак и знаковая ситуация применительно к реалиям культурного ландшафта.

4.2. От географических образов к знакам.

4.2.1. Географические образы: проблема генезиса и референции.

4.2.2. Аксиологическое измерение географических образов.

4.3. Семиотика культурного ландшафта.

4.3.1. Семиотическая структура ландшафта: пространственные коды и прецедентные знаки.

4.3.2. Правила семиотики применительно к культурному ландшафту.

4.3.3. Классификации знаков пространственно-семантической сети.

Глава 5. Культурный ландшафт как текст.

5.1. Понятие текста в современной науке и его применимость к реалиям культурного ландшафта.

5.2. Культурный ландшафт как текст.

5.3. Город как текст.

5.4. Стратегии прочтения.

5.5. Ландшафт России как «провокатор» текста.

5.6. Локальные тексты культуры.

5.7. Культурофилософские аспекты и семантика путешествия.