Бузина Евгения Игоревна Интерпретативный потенциал текстовых темпоральных моделей (на материале британских романов XIX-XXI вв.: «Jane Eyre» Ш. Бронте, «Rebecca» Д. Дюморье, «Me before you» Дж. Мойес)

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Бузина Евгения Игоревна

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА I. ТЕМПОРАЛЬНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В СОВРЕМЕННОЙ ПАРАДИГМЕ ЗНАНИЙ

1.1. Художественный текст как речевая репрезентация концепта

1.1.1. Художественный текст как формат знаний

1.1.2. Художественный концепт как конструкт художественного текста

1.1.3. Специфика художественного текста как проекции индивидуально -авторской концептосферы писателя

1.2. Особенности построения художественного концепта «Время»

1.2.1. Эволюция понятия «время» в научной парадигме

1.2.2. Репрезентация объективного и субъективного времени

в формате концепта «Время»

1.2.3. Специфика репрезентации художественного времени

1.2.4. Типология текстовых темпоральных маркеров как номинантов художественного концепта «Время»

1.3. Моделирование номинативного поля концептосферы художественного текста

1.3.1. Модель как исследовательский конструкт

1.3.2. Типология текстовых темпоральных когнитивных моделей

1.3.3. Информативный потенциал текстовых темпоральных когнитивных моделей

1.4. Моделирование текстовых темпоральных когнитивных конструктов ... 79 Выводы по главе

ГЛАВА II. МОДЕЛИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНЦЕПТА «ВРЕМЯ», РЕПРЕЗЕНТИРОВАННОГО В БРИТАНСКИХ РОМАНАХ-БЕСТСЕЛЛЕРАХ XIX-XXI ВВ.: «JANE EYRE», «REBECCA», «ME BEFORE YOU»

2.1. Схожесть реализации индивидуально-авторской проекции мира в британских романах-бестселлерах: «Jane Eyre», «Rebecca», «Me before You»

2.2. Специфика построения текстовых темпоральных когнитивных моделей британских романов-бестселлеров XIX-XXI вв

2.2.1. Темпоральная когнитивная модель романа-бестселлера «Jane Eyre» Ш. Бронте

2.2.2. Темпоральная модель когнитивная романа-бестселлера «Rebecca» Д. Дюморье

2.2.3. Темпоральная модель когнитивная романа-бестселлера «Me before You» Дж. Мойес

2.3. Интерпретативный формат темпоральных когнитивных моделей романов

Выводы по главе II

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК