Мамедов Ахмед Алипашевич Автор в «маленьких» поэмах С. А. Есенина в свете языковых данных

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Мамедов Ахмед Алипашевич

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. АВТОР КАК ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ ФИЛОЛОГИИ

1.1. Термин автор как предмет научного осмысления

1.2. Автор как объект изучения лингвистической поэтики и нарратологии

1.3. Автор как объект изучения когнитивной поэтики

1.4. Говорящий как ключевая фигура современной лингвистической семантики

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ

ГЛАВА 2. АВТОР В «МАЛЕНЬКИХ» ПОЭМАХ С. А. ЕСЕНИНА КАК СУБЪЕКТ ПЕРСОНАЖНОГО УРОВНЯ: ПО ДАННЫМ ЛЕКСИКИ И ГРАММАТИКИ

2.1. Лирический герой как субъект персонажного уровня

2.2. Лирический герой в формах 1 лица

2.2.1. Лирический герой в контекстах с семантическим субъектом я

2.2.2. Лирический герой в контекстах с местоимением мы

2.3. Лирический герой как субъект воспринимающий: по данным анализа перцептивной лексики

2.4. Лирический герой по данным анализа предикатов

2.4.1. Лирический герой как субъект действующий: по данным анализа тематических групп глаголов

2.4.2. Лирический герой как субъект повелевающий: по данным анализа императивов

2.5. Лирический герой как субъект коммуницирующий: по данным анализа средств адресации

2.6. Лирический герой внутри хронотопа художественного мира

2.6.1. Языковая организация художественного пространства

2.6.1.1. Пространственные объекты художественного мира

2.6.1.2. Пространственные субъекты художественного мира

2.6.2. Языковая организация художественного времени

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ

ГЛАВА 3. КОНЦИПИРОВАННЫЙ АВТОР В «МАЛЕНЬКИХ» ПОЭМАХ С. А. ЕСЕНИНА: ПО ДАННЫМ АНАЛИЗА КОМПАРАТИВНЫХ ТРОПОВ

3.1. Исследование компаративных тропов как метод постижения авторского сознания

3.2. Авторское сознание по данным анализа сравнений

3.3. Авторское сознание по данным анализа метаморфоз

3.4. Авторское сознание по данным анализа метафор

3.4.1. Собственно метафоры

3.4.1.1. Метафоры с семантической доминантой острие

3.4.1.2. Метафоры, демонстрирующие идею деструкции

3.4.2. Перифразы

3.5. Авторское сознание в свете взаимодействия компаративных тропов

3.5.1. Моделирование компаративных тропов как способ выявления констант авторского сознания

3.5.2. Взаимодействие компаративных тропов как отражение синкретизма авторского сознания

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Семантико-статистический анализ местоимения мы в дореволюционных текстах С. А. Есенина (на фоне «маленьких» поэм)

Приложение 2. Метафоры с семантической доминантой острие

Приложение 3. Метафоры, репрезентирующие идею деструкции

Приложение 4. Статистический анализ языка «маленьких» поэм