Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ДВФУ)

На правах рукописи

ЦИНЬ Сяофэн

**РОССИЙСКО-КИТАЙСКАЯ МЕЖКУЛЬТУРНАЯ
КОММУНИКАЦИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ
КИТАЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ
КОНЦА XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА**24.00.01 - Теория и история культуры

ДИССЕРТАЦИЯ
на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Научный руководитель:

Федоровская Наталья Александровна, доктор искусствоведения, доцент

Владивосток

2022

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

**ВВЕДЕНИЕ 3**

**ГЛАВА 1**

**Предпосылки возникновения российско-китайских**

**межкультурных связей в сфере изобразительного искусства конца XX - начала XXI века 18**

1. **Основные подходы к пониманию межкультурной**

**коммуникации в сфере искусства 18**

1. **Межкультурная коммуникация в контексте российско­китайских межгосударственных отношений 31**
2. **Формирование взаимодействия в сфере изобразительного**

[**искусства 40**](#bookmark2)

1. **Осмысление русского изобразительного искусства**

**китайскими искусствоведами 52**

**ГЛАВА 2**

**Художественная жизнь реалистической школы китайской живописи конца XX - начала XXI века в контексте российско­китайской межкультурной коммуникации 66**

1. **Высшее Образование в сфере изобразительного искусства 66**
2. [**Творческие союзы 88**](#bookmark7)
3. **Галереи и арт-рынки, представляющие российскую живопись 106**

**ГЛАВА 3**

**Межкультурная коммуникация в жизни и творчестве художников-живописцев Китая 133**

* 1. **Проявление межкультурных коммуникаций в жизни и**

**творчестве художников-живописцев Китая 134**

* 1. **Жанрово-стилевая специфика произведений современных**

**российских и китайских художников, учившихся в России 148**

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ 180**

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 187**

ПРИЛОЖЕНИЕ

222

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Постоянные процессы взаимодействия между Россией и Китаем формирует различные формы коммуникации. Особый интерес представляет межкультурная коммуникация, позволяющая прослеживать внешние и внутренние процессы взаимодействия и взаимовлияния как между культурами в целом, так и отдельными личностями.

Изучение особенностей межкультурных коммуникаций в сфере изобразительного искусства позволяет говорить о том, что, во-первых, коммуникативные процессы в изобразительном искусстве тесно связаны с общеисторическими и социально-политическими тенденциями, которые характеризуют межгосударственные отношения между нашими странами. Изучение истории российско-китайских отношений на протяжении многих веков показывает, что значительное место во взаимодействии и взаимном интересе между странами лежит в сфере искусства, как наивысшей с точки зрений художественной ценности и эстетики, формы объективизации культуры.

Во-вторых, определено, что тенденции межкультурных связей России и Китая в сфере изобразительного искусства, которые рассматриваются в период конца XX-начала XXI века, имеют четко прослеживаемые предпосылки и укладываются в общую концепцию развития взаимоотношений между странами. Доминирующую роль здесь играет реалистическая школа живописи, которая наиболее полно воспринимается в Китае и отражает художественные стремления и эстетические предпочтения китайского официального живописного искусства. В настоящее время русская живописная школа активно изучается в Китае как на уровне художественного образования, так и на уровне научного осмысления китайскими исследователями. Установлено, что специфика российско­китайской межкультурной коммуникации в области реалистического искусства отражается в исследованиях китайских искусствоведов русского и советского искусства, она тесно связана с этапами построения межгосударственных отношений и постепенного усвоения реалистического искусства, прошедшего путь от подражания к глубинному осмыслению.

В-третьих, рассмотрение существующих форм и многочисленных типы межкультурных коммуникаций, которые рассматриваются отечественными и зарубежными исследователями позволяет говорить о том, что изобразительное искусство наряду с общеизвестными признаками коммуникационных связей обладает рядом специфических черт, которые позволяют говорить о формировании специфических форм

коммуникационных связей. Так, сюда входит и внутриличностное восприятие и рецепция российского искусства китайскими художниками, и межличностное общение на самых разных уровнях, и контакты между художественными группами и организациями, и художественные мероприятия - выставки, медийная деятельность, что относится уже к массовой коммуникации.

По направленности информационного потока, степени инициативности акторов и степени организованности можно выделить горизонтальные и вертикальные, односторонние и двусторонние, стихийные и организованные коммуникации.

Целевой критерий, как указывалось выше, порождает всё многообразие форм коммуникации. Так, информативные коммуникации имеют своими формами выставки, презентации, издание иностранной литературы, культурное просвещение и досуг туристов. Образовательные коммуникации подразумевают такие формы, как лекции, мастер-классы и другие формы обучения китайских студентов-художников в российских вузах. Научные коммуникации осуществляются посредством форм совместных

конференций, дискуссий, диспутов. Медиа-коммуникации возникают в таких формах, как брифинги и пресс-конференции. Пропагандистские

коммуникации могут быть осуществлены, например, в форме проектов, направленных на распространение своей культуры в другой стране).

Наконец, политические и законодательные коммуникации подразумевают такие формы, как разнообразные контакты между правительственными органами двух стран в сфере культуры.

Художественная жизнь китайской реалистической школы демонстрирует формы российско-китайского взаимодействия на уровне системы высшего образования, деятельности творческих союзов, галерей и арт-рынка, свидетельствующих о значимости русской /советской школы реалистической масляной живописи для профессионалов и ценителей искусства в Китае.

Изучение особенностей художественной жизни реалистической школы китайской живописи конца XX-начала XXI века позволило установить ряд коммуникации форм, к которым относятся восприятие системы художественного образования как на уровне структуры в целом, так и в рамках международных обменов студентами, обучающимися в российских и китайских художественных вузах. Высокий уровень масштабности данной коммуникации подтверждается наличием в ней всего спектра ранее обозначенных критериев. Ещё одной особенностью российско-китайской межкультурной коммуникации в сфере художественного образования является сохранение в ней вертикального и одностороннего типов коммуникации. Большинство мероприятий в сфере художественного образования по-прежнему транслирует в Китай российский опыт, но не наоборот. Китайские студенты с большой охотой едут учиться в художественные образовательные учреждения России, в то время как российские студенты не спешат учиться основам реалистического искусства в Китае.

Творческие союзы могут быть названы специфической и даже в чём-то уникальной формой российско-китайской межкультурной коммуникации. Это двусторонняя горизонтальная коммуникация, которая способна работать вместе с тем как на межорганизационном, так и на межличностном уровне. Так, организованный в 2008 г. Филиал китайских художников в России (Советском Союзе) служит не только собранием китайских художников с общей судьбой, но и каналом коммуникации с различными институтами и людьми в России, где практически у всех членов Филиала остались определённые связи, где их помнят и уважают. Поэтому помимо собственно внутрикитайских функций, функция межкультурной коммуникации для Филиала китайских художников также присутствует. То же в целом касается и Союза китайских художников и музыкантов в России. В свою очередь, для Китайско-российской ассоциации масляной живописи функция межкультурной коммуникации является первичной. Особенность этой ассоциации в том, что коммуникация в её рамках является двусторонней и горизонтальной: ассоциация старается в организации выставочного процесса уделять равное внимание как российским, так и китайским художникам.

Еще одной выявленной автором формой межкультурной коммуникации становится взаимодействие на уровне галерей и арт-рынка в целом. Рассмотренные крупнейшие галереи и арт-рынки Китая позволяют говорить о том, что русское искусство реалистической школы активно выставляется в Китае и имеет высокий спрос. Китайские арт-рынки - та форма межкультурной коммуникации, которая принадлежит к стихийному её типу, а следовательно, отражает наиболее естественные тенденции данной коммуникации. Выше мы отмечали, что межкультурная коммуникация в сферах художественного образования и отчасти выставочного процесса может быть отнесена к одностороннему типу в том числе и потому, что главный интерес российской стороны нередко сугубо коммерческий. Арт- рынки реализуют данную коммуникативную функцию в полной мере. И поскольку здесь обе стороны равным образом заинтересованы в конечном результате, коммуникация как таковая приобретает поистине двусторонний характер: каждая из сторон получает то, что хочет: китайская сторона - произведения искусства, российская сторона - деньги. Однако, как легко заметить, в своём межкультурном аспекте коммуникация остаётся односторонней: культурный продут получает только китайская сторона.

Наряду с внешними формами межкультурных коммуникаций были выявлены внутренние, глубинные формы взаимодействия, свидетельствующие о проникновении русской культуры на образно-стилевом и жанровом уровнях в реалистическую школу Китая.

Рассмотренные биографии живописцев, как российских в контексте Китая, так и собственно китайских, проливают свет на их участие в российско-китайской межкультурной коммуникации в сфере изобразительного искусства, и, главное, способны выявить некоторые особенности данной коммуникации. Российско-китайский межкультурный опыт подтверждает, что изобразительное искусство - та область, в которой межкультурная коммуникация развивается под влиянием таланта и харизмы отдельных личностей.

В рассматриваемый исторический период сложилось второе поколение китайских художников, воспринимающих русскую живописную академическую школу и получающих образование в России. Кроме того, значительный вклад в осуществление уже опосредованного влияния русской культурной традиции оказывают китайские художники первого поколения, которые получили образование в России еще в советское время и продолжают нести адаптированную традицию русской школы в художественных ученых заведениях Китая. Такие художники, как например, Ли Тяньсян, Цянь Шаоу, Линь Ган, Цюань Шанши, Сяо Фэн, Ло Гунлю, Цянь Шаоу, Сун Тао, Е Нань, Дай Шихэ, Ван Теню, Ван Шаолунь, Чжун Цзяньцю и др. Наблюдение над межличностным взаимодействием на уровне учитель-ученик, друг-коллега, формирует тесные внутренние межкультурные связи, которые влияют на сознание и подсознание, мировоззрение обеих сторон.

В исследовании выявлены примеры плодотворных творческих союзов российских и китайских художников, когда в ходе межличностной коммуникации двух творческих натур происходит их художественное взаимообогащение, что выражается в их новых произведениях. Таковы примеры взаимодействия китайских и русских художников Юрия Калюты и Ван Шаолунь, Д. Ю. Васильева и Чжун Цзяньцю и др. позволяют объективно прослеживать влияние на формирование авторского художественного стиля. Это добрый знак, который говорит, что в российско-китайской межкультурной коммуникации в сфере изобразительного искусства тенденция односторонности ослабевает, и обе стороны начинают испытывать взаимный творческий интерес.

Подтверждением коммуникации служит искусствоведческий анализ жанровой и образно-стилевой специфики произведений изобразительного искусства художников второго поколения реалистической школы. Установлено, что существуют специфические особенности в восприятии академических жанров изобразительного искусства, которые были адаптированы в Китае с учетом менталитета и исторических условий. Русские художники, особенно художники двух поколений Санкт- Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина имеют большое влияние на китайское искусство, а также являются основой китайско-российских художественных обменов. Китайские художники дополнительно компенсировали недостатки китайской живописи, изучая преимущества русского искусства. Это привело к значительному прогрессу в искусстве живописи по всему Китаю и оказало глубокое влияние.

Не менее интересные формы взаимодействия дает изучение образно­стилевой специфики. Русское реалистическое искусство долгое время оказывает влияние на развитие китайского искусства. На первый взгляд, Россия имеет культурную мощь в основном в распространение культурных ценностей в Китай, но в, тоже время подвержена влиянию древней китайской цивилизации. Данная ситуация постоянно связана с обменом между Китаем и Россией в области изобразительного искусства, и прекрасные художники нового поколения Китая учились в России.

Таким образом, времена меняются, расстояния сжимаются,

коммуникации между людьми принимают более частый и интенсивный характер. В эпоху стремительной глобализации на фоне современных тенденций и идейных течений западного искусства реалистическая живопись на первый взгляд выглядит отсталым стилевым направление

изобразительного искусства. Однако на сегодняшний день по-прежнему сохраняется огромный потенциал развития реалистической живописи, культурное наследие которого нельзя переоценить. Китайское

реалистическое искусство, продолжая существовать на базисе, заложенном русским и советским реализмом, не только пытается синтезировать его с элементами национальной живописи, но и смело экспериментирует с новыми веяниями, рождая свой, особый стиль, ставший неотъемлемой частью национального художественного стиля, гармонично вписываются в многовековую культуру Китая, составляя его своеобразие и самобытность.

Будучи важной частью мира искусства Китая, второе поколение художников, обучавшихся в России, стремится направить воздействие русской реалистической живописи на благо китайского общества и народа и реализуют свои идеи в адаптированном под национальные особенности восприятия историческом, бытовом и пейзажном жанрах. Полагая, что назначение реалистической живописи в развитии лучших душевных качеств человека, китайские мастера стараются стимулировать развитие этого направления изобразительного искусства, содействуя установлению социально-культурной гармонии и прогрессу Китая. Китайские живописцы, обучавшиеся в России, высоко держат свое знамя, непрерывно совершенствуясь в различных направлениях изобразительного искусства. Они вдыхают новую жизнь в современный мир китайского творчества, позволяя увидеть прошлое, настоящее и будущее Поднебесной через ее культурную составляющую, заполняя новые страницы её истории.

Заключение

В работе проведено исследование заключения эксперта как средства доказывания в гражданском и арбитражном процессе. Сравнение правового регулирования доказывания в гражданском и арбитражном процессе осуществлялось с применением метода сравнительного правоведения

Автор изучил относящиеся к теме исследования научные работы, нормативно-правовые акты с учетом их изменений, а также Проект Федерального закона № 306504-6 «О судебно-экспертной деятельности в Российской Федерации».

Значительное место в работе занимает анализ судебной практики по вопросам назначения и проведения судебной экспертизы, а также использования судами заключений экспертов при разрешении гражданских споров. В частности, в работе проанализированы положения Постановления Пленума Высшего арбитражного суда РФ от 04.04.2014г. № 23 «О некоторых вопросах практики применения арбитражными судами законодательства об экспертизе», а также ранее действующего Постановление Пленума Высшего арбитражного суда РФ от 20.12.2006г. № 66 «О некоторых вопросах практики применения арбитражными судами законодательства об экспертизе» и использованы материалы судебных дел, рассмотренных судами общей юрисдикции и арбитражными судами.

На основе анализа судебной практики в работе выявлены пробелы в законодательстве, которые снижают эффективность использования института судебной экспертизы в гражданском судопроизводстве. Предложено решение теоретических и практических проблем, которым ранее не было уделено достаточно внимания.

В первой главе диссертации дана общая характеристика судебной экспертизы как формы использования специальных знаний в гражданском и арбитражном процессе, а также разграничена деятельности эксперта и специалиста.

173

В работе предложена концепция, согласно которой необходимо соблюдение установленных автором на этапе назначения судебной экспертизы ряда условий, среди которых: обладание экспертом специальными знаниями; вид экспертизы; сроки проведения судебной экспертизы; предложение кандидатур экспертов. Предполагается, что такой подход позволит суду общей юрисдикции обеспечить выбор надлежащего эксперта, а также полноту и верное направление исследования.

В ходе исследования выявлено отсутствие легального определения понятия экспертной организации. Предложено такое определение, а также альтернативные требования, предъявляемые к негосударственным судебно-экспертным организациям.

Анализ процессуального статуса эксперта на разных этапах осуществления им процессуальных функций позволил автору сделать вывод о том, что объем прав и обязанностей эксперта по ГПК РФ и АПК РФ не одинаков. Автор полагает, что такое положение создает неоправданные различия в статусе экспертов, привлекаемых для проведения исследований в разных видах гражданского судопроизводства, и приводит к неравнозначности данных ими заключений. Представляется, что нормы о правах и обязанностях эксперта в гражданском и арбитражном процессе следует унифицировать.

Предложено различать статус эксперта на этапе проведения судебной экспертизы и на этапе исследования заключения эксперта в судебном заседании.

Выявлены недостатки правового регулирования порядка проведения судебной экспертизы лицом, назначенным судом, и прав лиц, участвующих в деле, на этапе проведения исследования. Видится целесообразным указывать в определении суда на необходимость обеспечения присутствия лиц, участвующих в деле, при проведении экспертизы. Для обеспечения указанного права предлагается установить процессуально-правовую

174

ответственность эксперта за нарушение им прав лиц, участвующих в деле, присутствовать при проведении судебной экспертизы

Установлено отсутствие в правовом регулировании судебной экспертизы процессуального порядка сбора и передачи документов, образцов и материалов эксперту. Установлено также отсутствие механизма обеспечения права лиц, участвующих в деле, присутствовать при проведении судебной экспертизы, а также ответственности эксперта за виновное нарушение данного права.

Сделаны соответствующие предложения по устранению данных пробелов. В частности, автор пришел к выводу о необходимости установления процессуально-правовой ответственности эксперта в виде штрафа и компенсации лицам, чьи права нарушены, расходов на проезд к месту проведения экспертизы и в связи с потерей времени.

Обоснована необходимость обеспечения лиц, участвующих в деле, копиями заключения эксперта заблаговременно до судебного заседания.

На основе теоретических выводов, диссертантом сформулированы предложения по совершенствованию процессуального законодательства, посвященного правовому положению экспертов, с учетом возможной унификации норм этого законодательства. В их числе следующие предложения:

1) заменить установленное в ч. 4 ст. 55 АПК право эксперта «отказаться от дачи заключения по вопросам, выходящим за пределы его специальных знаний, а также в случае, если представленные ему материалы недостаточны для дачи заключения», обязанностью суда (аналогично положению абз. 3 ст. 16 Закона о ГСЭД).

2) Дополнить ст. 85 ГПК и ст. 55 АПК следующим положением: «Эксперт также имеет иные права и обязанности, предусмотренные действующим законодательством», что позволит обеспечить применение норм Закона о ГСЭД ко всем лицам, привлеченным в качестве экспертов. На практике нередко о существовании этого закона забывают.

175

2. Ввести в ГПК и АПК нормы о процессуально-правовой ответственности эксперта за нарушение им прав лиц, участвующих в деле, присутствовать при проведении судебной экспертизы, а именно:

1) дополнить статью 85 ГПК РФ частью 6 следующего содержания: «За нарушение прав лиц, участвующих в деле, присутствовать при проведении экспертизы, на эксперта может быть наложен судебный штраф в порядке и в размерах, которые установлены в главе 8 настоящего Кодекса. Кроме того, на него может быть возложена обязанность выплаты лицам, чьи права нарушены, компенсации расходов на проезд к месту проведения экспертизы, а также денежной компенсации в связи с потерей времени».

2) внести в часть 6 статьи 55 АПК абзац следующего содержания: «За нарушение прав лиц, участвующих в деле, присутствовать при проведении экспертизы, на эксперта может быть наложен судебный штраф в порядке и в размерах, которые установлены в главе 11 настоящего Кодекса. Кроме того, на него может быть возложена обязанность выплаты лицам, чьи права нарушены, компенсации расходов на проезд к месту проведения экспертизы, а также денежной компенсации в связи с потерей времени».

3. Закрепить в ГПК и АПК порядок получения судом материалов и образцов, необходимых для проведения судебной экспертизы:

«В случае, если для проведения судебной экспертизы требуется предоставить эксперту документы и материалы, которые имеются у лиц, участвующих в деле, или иных лиц, суд вправе истребовать их в порядке, установленном настоящим Кодексом для истребования доказательств.

Полученные документы и материалы (в форме надлежащим образом заверенных копий) приобщаются в материалы дела на основании определения суда.

Суд вправе получать образцы почерка или иные образцы для сравнительного исследования у лиц, участвующих в деле, в целях передачи их эксперту».

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ

Исследование эволюции исполнительской техники на бас-гитаре в джазовой музыке с середины прошлого века до начала XXI века, в ее технологическом, историческом и исполнительском аспектах привело к решению комплексной научно-практической проблемы, обусловленной формированием общей картины развития исполнительской техники на бас-гитаре, что в значительной мере развивает и обогащает её представление о практической ценности и значении в отечественной музыкальной культуре. Решение обозначенной научно-творческой проблемы привело к следующим основным выводам.

1. Появление современных конструкций струнных басовых прототипов с электрическим усилением отражает эволюцию технологических, экономических и музыкальных факторов, обусловленных инновациями современной музыки, потребовавшими более яркого звучания инструмента басового диапазона [152].
2. В диссертации проведено историческое исследование исполнительских техник родственных бас-гитаре хордофонных инструментов: контрабаса, классической гитары, электрогитары, повлиявших на формирование исполнительской техники на бас-гитаре. Было продемонстрировано, что, несмотря на общую терминологию, используемую для данных инструментов, суть этих техник различна [28; 37].
3. Определена роль эстрадной и джазовой музыки как важной составляющей распространения электрической бас-гитары практически во всех современных исполнительских составах джазовой музыки (от малых (combo) и больших (big band) инструментальных джазовых ансамблей) и рок-музыки (от классических рок-составов 1960-х до развитых групп стиля джаз-рок, фьюжн, авангард и др.). Именно в рамках данных музыкально-стилевых направлений бас-гитара стала основой ритм-секции, подвижным инструментом удобной конструкции, способным обеспечить необходимый уровень громкости звучания, и имеющая в своем арсенале огромное разнообразие исполнительских приемов [20].
4. На основе изучения научной литературы по проблемам исполнительской техники игры на бас-гитаре, а также основываясь на собственном исполнительском и педагогическом опыте, автор впервые в отечественном музыкознании систематизировал существующие исполнительские техники, дополнив их собственными терминами. Так, в процессе изучения техники пиццикато в научный обиход был введен новый термин - пиццикато от деки [37].
5. Исследование исполнительских техник на бас-гитаре осуществлено на основе творчества ведущих бас-гитаристов современности, оказавших наибольшее влияние на развитие приемов игры на бас-гитаре: Д. Джемерсона, П. Маккартни, Д. Пасториуса, Л. Грэма, С. Кларка, М. Миллера, Б. Шихэна, С. Хэмма, Д. Патитуччи, С. Бэйли, В. Вутена.
6. В процессе исследования эволюции исполнительской техники на бас-гитаре автору удалось выявить и изучить взаимовлияние контрабасового, акустически-гитарного и электрогитарного принципов звукоизвлечения. Именно благодаря синтезированию техник разного генезиса бас-гитара смогла утвердиться в роли полифункционального инструмента, способного объединить множество разнообразных исполнительских функций: от электрогитары - медиаторную технику и тэппинг, от контрабаса - аккомпанирующую функцию, от классической гитары - базовую технику звукоизвлечения [34].
7. Становление и развитие бас-гитарного исполнительства, насчитывающего довольно краткую историю (более 70 лет), рассматривается в динамике, в его эволюционном измерении, изменяющем способы бытования бас-гитары. Если в 1950-е годы и во второй половине ХХ века основным источником приобщения к этому инструменту были концертные выступления и грамзаписи, то сегодня мощным источником распространения знаний о бас-гитаре становится сеть Интернет, в том числе, многочисленные аудио- и видеошколы, мастер-классы выдающихся музыкантов и другие ресурсы.
8. Сегодня сформировался огромный слой как традиционных пособий (имеющаяся в открытом доступе практическая и учебно-методическая литература), так и онлайн- ресурсов (видеоблоги, видеошколы, туториалы, интернет-сообщества, форумы и др.), посвященных проблемам обучения и исполнительства на бас-гитаре, что способствует большему распространению и популярности инструмента. В работе рассмотрены наиболее репрезентативные аудио- и видеошколы игры на бас-гитары, созданные выдающимися исполнителями и педагогами. Автор данной диссертации доказывает, что аудио- и видеошколы обладают определенными дидактическими преимуществами по сравнению с традиционными книжными источниками.
9. Актуальные проблемы, связанные со спецификой современного видеообразования, изучены на примере работы YouTube-канала автора настоящей диссертации [35]. Впервые в отечественном музыкознании проанализированы особенности контента данного обучающего ресурса как одной из передовых форм коммуникации исполнителя и преподавателя бас-гитары с современным социумом [30].

Рекомендации

1. Продолжить музыковедческие исследования исторических, конструктивных, исполнительских и учебно-методических особенностей бас-гитары, направленных на всестороннее изучение инструмента, не отраженных в настоящем исследовании.
2. Использовать материалы и выводы данного исследования в будущих трудах, посвященных актуальным проблемам современной джазовой музыки, в целом, и исполнительским техникам игры на бас-гитаре, в частности.
3. Расширить комплексное изучение исполнительской техники на бас-гитаре в ее связи с научно-техническим прогрессом, включая появление новых средств воспроизведения и звукообрабатывающих устройств.
4. Наладить выпуск печатных сборников сочинений современных композиторов Республики Молдова для бас-гитары соло, бас-гитары и фортепиано, джазовых ансамблей и оркестров, создав благоприятные условия для развития новых поколений исполнителей и исследователей.
5. Включать сочинения для бас-гитары в концертные программы, программы международных конкурсов и музыкальных фестивалей для развития творческих контактов бас-гитаристов разных стран.
6. Целесообразно организовать на Национальном радио и телевидении регулярное исполнение и запись наиболее показательных сочинений для бас-гитары ведущих мировых авторов и композиторов Республики Молдова.

Рекомендовать систематически устраивать в рамках АМТИИ, музыкальных школ и лицеев, средних профессиональных и высших учебных заведений мастер-классы ведущих исполнителей на бас-гитаре из Румынии, Италии, Германии, Франции, Великобритании, Российской Федерации, США и других стран.

Итогом диссертационного исследования явились реконструкция и комплексный анализ концепции частного права в метафизике Иммануила Канта, т.е. в контексте нравственной философии мыслителя, уяснение значения и места данной концепции в современной Канту философии права и европейской цивилистической доктрине, установление степени влияния концепции на последующее развитие европейской правовой мысли, в теоретико-правовом анализе генезиса идеи частного права, выявления характерных черт концепции Канта, особенностей формирования ценностных представлений о частном праве.

Щ m Щ Ш I

В рамках поставленных задач исследования автор охарактеризовал критическую (трансцедентальную) философию Канта как концептуальное и методологическое основание его исследования частного права, раскрыл понятие категорического императива как основы нравственного закона. На основе исследования генезиса концепции частного права и идеи естественного права в рамках западной традиции права были определены взаимосвязь концепции Канта с рецепцией римского частного права, национальными основами германского права, европейскими концепциями. Автор систематизировал структуру частного права Канта, реконструировал и обосновал модель системы, дал анализ понятия и сущности институтов частного права (вещного, обязательственного, семейного и наследственного права) как элементов представленной Кантом системы права. В диссертации раскрыта аксиологическая интерпретация частного права, принципов и природы частно-правовых отношений в учении Канта, в концепциях европейских и отечественных мыслителей.

Учение Канта представляет значительный научный интерес в рамках поставленной в диссертации задачи не только как основа либеральной политической мысли новейшей Европы и «идеального» направления в философии права Нового времени, но и как основа априорного исследования сущности частного права на основе разработанной Кантом системы познания, концепции права, соотношения его с нравственностью, ставшего первой научно обоснованной системой частного права в европейской цивилистической доктрине и философии права.

Концепция Канта легла в основу формирования национальной системы частного права. Итогом развития данной системы явилось создание Германского гражданского уложения, которое столетней историей своего существования и применения в качестве одного из центральных законодательных актов германского правопорядка доказало, что оно «является одним из лучших образцов кодификации гражданского права в рамках континентальной правовой системы».[[1]](#footnote-1) При этом существенное значение имеет то обстоятельство, что из всех зарубежных цивилистических доктрин российскому гражданскому праву наиболее близка именно германская.

Концепция Канта является теоретическим исследованием системы частного права, анализом его институтов и природы гражданско-правовых отношений. «От метафизического учения о праве, - пишет он, - можно требовать, чтобы оно a priori полностью и определенно перечислило члены деления (divisio logica) и таким образом построило бы истинную систему; всякое же эмпирическое деление только фрагментарно (partitio) и оставляет нерешенным вопрос, имеются ли еще другие члены деления, требующиеся для полноты всей сферы разделенного понятия»[[2]](#footnote-2).

В пояснении к своей схеме Кант указывает, что предлагаемая

концепция частного права есть «совокупность законов, не нуждающихся во внешнем обнародовании».362

Задачей метафизического учения о частном праве Канта является создание априорной системы с целью формирования алгоритма познания и применения частного права. Такая задача предопределила и методологию научного познания Канта, которая является одновременно и средством толкования концепции мыслителя. В этом смысле концепция Канта есть философия частного права в гносеологическом плане как модель теоретического постижения и выражения знания об идее частного права.

Кант в построении своей модели права использует конструкции римских юристов, что обусловлено уровнем развития права в целом, и частного права в отдельности, а также социально-экономической обстановкой в современной Канту Германии. Период творчества Канта приходится на время, когда, с одной стороны, в территориально раздробленной Германии отсутствует не только единое, но и хоть сколько- нибудь развитая доктрина частного права, а, с другой стороны, своего апогея достигает идея естественного права. Без сомнения, указанные факторы, равно как и идея рецепции римского права, сказались на концепции частного права Канта. При этом именно метафизическое учение Канта - это первая научно обоснованная концепция частного права, свободная от всеохватывающего влияния рецепции римского права как единственного теоретически ценного источника, объединившая в себе национальные основы права, положившая тем самым начало науки о гражданском праве. Концепция частного права Канта явилась результатом сочетания интерпретации мыслителем естественного права и критического осмысления им рецепции римского права. Она была попыткой решить задачу рационализирования права, что предопределялось необходимостью освобождения частного права от

1. **Кант И. Метафизика нравов / Основы метафизики нравственности. Критика практического разума. Метафизика нравов. СПб., 1995. С. 267.**

***\****

элементов, характерных эпохе феодализма и стало следствием развития процесса крупных кодификаций в Германии XVIII - XIX веков.

Трактовка классификации права на частное и публичное, предложенная Кантом, основывается на формуле Ульпиана, обладая при этом и рядом специфических черт. Впоследствии подобный подход к разграничению права на частное и публичное лег в основу теории централизации и децентрализации Штаммлера и Петражицкого.

Понятие «внешнее принуждение», которое Кант использует как критерий отграничения публичного права от частного, равно как и понятие свободы, здесь есть не что иное, как метод правового регулирования. Тем самым Кант при классификации права использует данный метод задолго до распространения концепций, ориентированных на метод регулирования как критерий разграничения частного и публичного права (вторая половина XIX века).

Следуя своей цели построения априорной системы частного права, Кант делит исследуемый объект на элементы, придавая им затем такую последовательность, которая, по его мнению, соответствует их природе, а значит, способствует правильному постижению их сущности. Кант стремился создать не образец для нормотворчества, а лишь постичь суть явления, найти и предложить алгоритм формирования и применения частного права. В силу методологических особенностей концепции Канта ее буквальное толкование представляется необоснованным.

На основе системного и логического анализа, а также используя метод реконструкции, мы приходим к выводу, что в концепции Канта обнаруживаются все элементы пандектной системы, а именно: вещное, обязательственное, семейное и наследственное право. Как свою теорию в целом, так и характеристику каждого института Кант предваряет правовыми обобщениями, понятиями и принципами, а следовательно, в его концепции

можно выделить и Общую часть, где сосредоточены нормы, имеющие отношение ко всем из названных разделов.

Категория собственности («мое» и «твое») является основой концепции частного права Канта, будучи при этом существом и целью всех гражданско-правовых отношений. В этом смысле все частно-правовые отношения есть отношения собственности в широком смысле.

Кант, в отличие от многих его предшественников и современников, считал, что право собственности является социальным институтом, а не чем- то биологически (естественно) прирожденным. Кант исходил из той мысли, что сущность частной собственности заключается в отстранении собственником всякого другого лица от пользования вещью, что предопределено постулатом практического разума. Здесь, в своем понимании права собственности, Кант наиболее близок идее абсолютного правоотношения. Предложенная Кантом концепция собственности была воспринята отчасти некоторыми цивилистами во второй половине XIX столетия (например, Виндшейдом), а также легла в основу определения права собственности в Германском гражданском уложении 1900 года.

Кроме того, широкое применение в цивилистике получила и теория ноуменального и феноменального владения Канта. Так, в немецкой доктрине владение признавалось юридически значимым лишь в том случае, если имело место не только фактическое обладание вещью, но и выраженное намерение владеть ею.

Кантовская конструкция истребования вещи из незаконного владения, в том числе и добросовестного приобретения, воспроизводит, с одной стороны, римскую модель неограниченной виндикации, а с другой стороны, является попыткой ограничения виндикационных возможностей собственника, что было необходимо в связи с экономическим развитием в Германии в тот период. Такая тенденция была воспринята и законодательством Германии.

В рамках априорного исследования Канту удалось необычайно точно определить сущность обязательственного права, воссоздать его структуру, отразить соотношение с вещным правом. Договор, по Канту, - единственный способ приобретения личных, т.е. обязательственных прав. Однако Кант в систему личного права включает как договорные, так и внедоговорные обязательства, используя понятие договора в априорном значении как право на действия другой моральной личности. Отмеченный критиками Канта дуализм его конструкций в праве устраняется трансцендентальной дедукцией понятий, т.е. предположением интеллектуального (умопостигаемого) характера соответствующих правовых отношений.

В своей теории обязательственного права Кант создает модель системы договоров, существенно отличающуюся от римской модели. В своей классификации согласно основоположениям логического (рационального) деления (divisio logica) договоров Кант замечает, что существуют всего лишь три простых и чистых вида договоров. Таким образом, Кант выделяет наиболее общие группы договоров согласно природе обязательственного права, в рамках которых существует множество подвидов, а значит, перечень договоров не является исчерпывающим. Тем самым Кант формулирует такой принцип обязательственного права, как многообразие видов договоров.

Попытка Канта дать классификацию видов договоров имела безусловное теоретическое и практическое значение. «Истинная система» договоров Канта является, по сути, Особенной частью обязательственного права, которая в немецкой доктрине представляла собой право отдельных договоров.

В основу классификации договоров Кантом, помимо цели, положены и такие критерии, как характер опосредуемого ими перемещения материальных благ, характер распределения прав и обязанностей между участниками договора. Основанием определения защиты права (как вещного или обязательственного) Кант полагал субъективное право, тогда как в римском частном праве таким основанием был тип договора.

Рациональный анализ системы обязательственного права позволил Канту сделать ряд предположений, свидетельствующих о несомненной научной и практической ценности его учения. Так, рассуждая о неправомерных действиях в сфере издательства и литературы, Кант, по сути дела, формулирует принципы интеллектуальной собственности; Канту удалось сформулировать основные принципы системы объектов гражданских прав.

Вещно-личное право, трактовка которого вызвала у оппонентов наибольшую критику, согласно Канту, представляет собой «право владения внешним предметом как вещью и пользование им как лицом».363 Оно подчинено у Канта требованиям категорического императива, согласно которому человек не может быть средством для достижения каких бы то ни было целей. Термин «вещно-личное право» не означал отождествления личности с вещью в юридическом смысле. Здесь понятие вещи используется, скорее, в философском значении. Однако эта категория не является абстрактной, а связана рамками семейных правоотношений. Тем самым право владения внешним предметом осуществляется как вещью по форме, но пользование им как лицом отлично от вещного права в собственном смысле слова. Такое правовое отношение состоит в рамках семьи и в браке. Кроме того, Кант к области вещно-личного права относит и отношения с прислугой.

0 При этом, в своей конструкции вещно-личного права Кант исходил не из

социального статуса личности, как полагали его аппоненты, а из соотношения взаимных прав и обязанностей. Понятия «господин» и «слуга» являются условными и используются лишь для иллюстрации формы правоотношений.

Ряд важных правовых принципов, сформулированных Кантом были восприняты впоследствии доктриной права (например, идея юридического состава как основания возникновения правоотношений брака, принцип о

1. **Кант И. Основы метафизики нравственности. Критика практического разума. Метафизика нравов. СПб., 1995. С. 324.**

первоначально прирожденном праве ребенка на обеспечение со стороны родителей до периода эмансипации).

Период становления концепции права Канта совпадает со временем наивысшего развития и распространения идеи естественного права, к которому Кант относил в первую очередь частное право.

Однако распространение идей исторической школы права в конце XVIII начале XIX веков стали препятствием в объяснении права на основе философской рефлексии естественного права. Данные обстоятельства являются объяснением того, что концепция Канта не получила должного внимания и отражения в юридической догматике в соответствующий период. Научный характер признавался лишь за историческими и догматическими исследованиями.

Таким образом, кантовская концепция частного права в дальнейшем не только нашла свое отражение в системе норм положительного права, но и явилась основой целого ряда философско-правовых теорий. Она была воспринята и получила дальнейшее развитие в работах мыслителей немецкого и российского правоведения, неокантианцев и других представителей морально-нравственного течения в философии права. Идеи Канта легли в основу немецкой цивилистической доктрины, воплотившейся в Германском гражданском уложении 1900 года.

Естественное право, основанное на одних только априорных принципах, в концепции Канта воздействует на статутное право как источник его преобразования и развития. Коль скоро же истинно естественным правом является, по Канту, именно частное право, то оно представляет собой не просто нормативную систему регулирования гражданских правоотношений, а систему ценностно-правовых императивов. Тем самым, право в концепции Канта имело характер ценностно-правового долженствования, наивысшей формой которого является Категорический императив как объективная

ценностная категория,364 имеющая общезначимый характер. Такой характер частного права находит свое отражение в сформулированных Кантом принципах и методе регулирования и, как следствие этого, в существе самих институтов частного права.

Частное право есть индикатор развития системы права, перехода системы к качественно новому состоянию, а значит, и отражение корректировки системы социальной регуляции и переосмысления сущности права. Концепция частного права Канта есть в этом смысле попытка толкования (как познание) права в значении наиболее близком к его истинной сущности, поиск алгоритма формирования и применения частного права. Именно толкование права, его понимание относится к элементу человеческой культуры, а преемственность такого толкования является выражением непрерывности человеческой цивилизации.

Частное право есть проводник нравственной основы права. Нравственный закон находит свое выражение именно в системе частного права. При этом частное право есть индикатор развития системы права, перехода системы к качественно новому состоянию, а значит, и отражение корректировки системы социальной регуляции и переосмысления сущности права.

По мере усложнения в процессе эволюции системы права сложнее становится и определение ее доминанты. Канту удалось предложить конструкцию определения такой доминанты с помощью практического разума - это Нравственный Закон. В основе же права лежит нравственность, имеющая рациональный характер.

Сформулированные в работе теоретические положения и выводы развивают и дополняют соответствующие разделы истории правовых учений, теории права и философии права, гражданского права.

1. **Категорические императивы коренятся в ноуменальной глубине человека. Они являются фактом сознания каждого человека, фактом разума и критерием уяснения сущности права. При этом все множество категорических императивов составляют этические нормы. Идея права доступна практическому разуму посредством нравственного закона. Присутствие в нас нравственного закона мы ощущаем в виде веления долга, источник которого расположен в ноуменальном мире.**

Полученные в диссертации выводы могут быть использованы в целях дальнейшего научного исследования этико-правового учения Канта, генезиса концепции частного права в европейской традиции права, а также при чтении курсов истории правовых учений, теории права, курсов и спецкурсов по философии права, гражданского права.

Автор приходит к выводу, что учение Канта о частном праве (и о сущности права вообще) может выступать в качестве доктринального источника формирования позитивного права, что обусловлено необходимостью обращения к историческим и теоретическим истокам частноправового регулирования в рамках совершенствования гражданского законодательства. Притом германская цивилистическая доктрина наиболее близка российскому праву в рамках континентальной правовой системы.

***т***

1. Брагинский М.И., Витрянский B.B. Договорное право. Книга вторая: Договоры о передаче имущества.

М., 2000. С. 280. [↑](#footnote-ref-1)
2. Кант И. Метафизика нравов / Основы метафизики нравственности. Критика практического разума. Метафизика нравов. СПб., 1995. С. 331. [↑](#footnote-ref-2)