Поздняков Константин Сергеевич Творчество Ильи Ильфа и его литературный круг: формирование креативного класса

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

доктор наук Поздняков Константин Сергеевич

Введение

Глава 1 Литературный круг И.Ильфа: интеллигенция или креативный класс?

1.1. Теория «креативного класса» Р.Флориды: основные тезисы и критика. Интеллигенция и интеллигентский дискурс: проблема дистанции и определения

1.1.1. Креативный класс: люди, ведущие к демократии, или новая буржуазия?

1.1.2. Западный интеллектуал и русский интеллигент: дифференциация и сближение

1.1.3. Дефиниции и функции интеллигенции

1.2. Мифология об отечественной литературе. Проблема идентификации отечественного литератора

1.2.1. Мифологический образ литератора-классика

1.2.2. Медиация как стратегия литературного круга И.Ильфа

1.2.3. Образы литераторов круга Ильи Ильфа в воспоминаниях современников

Глава 2 Проблема аутентичности художественного высказывания в произведениях Ильи Ильфа

2.1. «Последние два дня я жил в собственном ботинке»: от «одесских рассказов» к истории провинциала

2.1.1. «Военные рассказы» И.Ильфа

2.1.2. «Одесские рассказы» И.Ильфа

2.1.3. Инициация провинциала в рассказах и фельетонах И.Ильфа

2.1.4. Образы мошенников/плутов в новеллах «Повелитель евреев» и «Принцметалл»

2.1.5. Приключения и мистическая фантастика в ранней прозе Ильи Ильфа («Лакированный бездельник» и «Набросок плана повести о журналисте Шагине»)

2.2. «Бытовые картинки»: основные особенности второго периода творчества Ильи Ильфа

2.2.1. Художественные черты публицистики Ильи Ильфа

2.2.2. Поэтика фельетонов Ильи Ильфа

Глава 3 Контекстуальные связи и тождественные семантические структуры в произведениях И.Ильфа, В.Катаева, Е.Петрова, М.Зощенко и Ю.Олеши

3.1. Принуждение к литературе: история взаимовлияний

3.1.1. Креативная атмосфера редакции «Гудка»

3.1.2. Новые формы фельетона в творчестве Ильи Ильфа (влияние Евгения Петрова)

3.1.3. Переосмысление элементов поэтики классического детектива в повести А.Козачинского «Зелёный фургон» (легенда о влиянии Е.Петрова)

3.1.4. Сотворение героя: образ многофункционального работника в фельетонах И.Ильфа и Е.Петрова

3.2. Топосы советской повседневности 1920-1930-х гг. в фельетонах и рассказах литературного круга Ильи Ильфа

3.2.1. Топос трамвая

3.2.2. Коммунальный топос как зона конфликта

Глава 4 Литературный круг И.Ильфа и соцреалистический канон

4.1.Образы страха перед трансформирующейся советской реальностью в рассказах и фельетонах 1920-1930-х гг.: недоверие - подозрение - фобии

4.1.1. Писатель как часть элиты в понимании представителей креативного класса

4.1.2. Антирелигиозная риторика и страхи верующих в произведениях представителей креативного класса

4.1.3. «Пролетарий чистых кровей»: страхи, связанные с происхождением

4.2. Формирование соцреалистического канона как новая форма конкуренции

4.2.1. Иронические и пародийные формы критики «халтуртрегеров» и нарративных элементов социалистического реализма

4.2.2. Соцреалистические произведения и продолжение творческих экспериментов

4.2.2.1. «Барак» и «Однажды летом» - соцреалистические произведения Ильи Ильфа и Евгения Петрова

4.2.2.2. Соцреалистические произведения В.Катаева

4.2.2.3. Экспериментальные произведения в творчестве М.Зощенко и И.Ильфа 1930-х годов

Заключение

Список источников и литературы