## Оглавление диссертациикандидат культурол. наук Карпов, Александр Владимирович

ВВЕДЕНИЕ

Глава 1. Пролеткульт как предмет прикладного культурологического исследования

1.1. Определение понятия «социально-культурное движение»

1.2. Разработанность прикладной культурологической проблематики в научной литературе о Пролеткульте

1.3. Прикладная культурологическая проблематика в научном наследии А.А.Богданова

Выводы

Глава 2. Практические и теоретические предпосылки формирования Пролеткульта как инновационного социально-культурного движения

2.1. Социальные предпосылки формирования идеологии Пролеткульта (феномен «рабочей интеллигенции»)

2.2. Организационные предпосылки формирования Пролеткульта

2.3. Теоретические предпосылки возникновения Пролеткульта (духовный кризис российского общества и альтернативные модели «пролетарской культуры»)

Выводы

Глава 3. Идеологические и организационные основания Пролеткульта и культурная политика (1917-1932)

3.1 Идеологические основания Пролеткульта: программа «пролетарской культуры»

3.1.1. Проблема культурного наследия

3.1.2. Этика «нового человека»

3.1.3. Эстетические концепции

3.1.4. Принципы «новой науки»

3.2. Пролеткульт и партийно-государственная культурная политика (1917-1932гг.)

Выводы

Глава 4. Технология социально-культурной деятельности Пролеткульта и ее современное значение

4.1. Культурно-просветительная деятельность Пролеткульта

4.2. Культурно-творческая деятельность Пролеткульта

4.3. Участие русской интеллигенции в социально-культурной деятельности Пролеткульта

4.4. Оценка современной значимости социально-культурной деятельности Пролеткульта

Выводы