ФГАОУ ВПО

«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСКУССТВ

На правах рукописи

04201364440

КОВРИКОВА ЕКАТЕРИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА

РАЗВИТИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

У БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДУХОВНЫХ ТРАДИЦИЙ МУЗЫКИ

13.00.08 - теория и методика профессионального образования

Диссертация

на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор Салитова Ф.Ш.

Казань 2013

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДУХОВНЫХ ТРАДИЦИЙ МУЗЫКИ

1.1 Сущность и содержание межкультурной компетентности педагога музыкального образования 15

1.2 Педагогический потенциал духовных традиций музыкального искусства как основы развития межкультурной компетентности У будущего педагога музыкального образования 50

1.3 Педагогические условия развития межкультурной компетентности у будущего педагога музыкального образования в процессе освоения

духовных традиций музыки 70

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1 100

2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ > РАЗВИТИЯ . МЕЖКУЛЬТУРНОЙ , КОМПЕТЕНТНОСТИ У БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДУХОВНЫХ ТРАДИЦИЙ МУЗЫКИ

2.1 Организация и планирование экспериментальной работы 103

2.2 Ход работы по реализации педагогических условий развития межкультурной компетентности у будущего педагога музыкального образования в процессе освоения духовных традиций музыки 119

2.3 Анализ результатов экспериментальной работы 145

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2 166

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 169

БИБЛИОГРАФИЯ 173

ПРИЛОЖЕНИЕ 198

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

АктуальностьисследованияобусловленанеобходимостьюсозданияпозитивногопространствамежкультурноговзаимодействияориентированногонадиалогсотворчествоидуховноевзаимообогащениеегосубъектовМузыкальноеискусствоиобразованиеобладаютмощнымпотенциаломсоциализацииличностиакомпетентностныйподходнаправленныйнаконкретныецеливекторапроцессаобученияпризванразвиватьличностносоциопрофессиональныйпотенциалбудущихпедагоговвсферемузыкальногообразованияспособствуядиалогическомуосмыслениюсоциокультурногопространства

Сущностьмежкультурнойкомпетентностипедагогамузыкальногообразованияинтегративногосоциопрофессиональногокачестваличностиопределяетсякакспособностьиготовностьксозданиюпозитивногопространствамузыкальнообразовательноговзаимодействияобучающихсяпредставителейразныхнациональностейиконфессийсучётомихкультурноисторическихособенностейидуховноценностныхориентаций

Содержаниемежкультурнойкомпетентностипедагогамузыкальногообразованияструктурируетсянаосновечетырёхкомпонентовивключаеткультуросозидающуюпрофессиональнуюдеятельностьвусловияхмежкультурноговзаимодействияэмоциональнуюоткрытостьтрадициямиценностямразныхкультуроптимальнуюкультурнуюидентичностьдуховноценностныеориентациитолерантностьэмпатиюмотивационноценностныйкомпонентзнаниемузыкальнокультурныхтрадицийразныхнародовиконфессийиактуальногопотенциаламузыкальногоискусствавоптимизациимежкультурноговзаимодействияатакжеспособовегореализацииинтеллектуальнокогнитивныйкомпонентнавыкииопытпозитивногомежкультурногодиалогасотворчестваисотрудничествавмузыкальнообразовательномпространстведеятельностнотворческийкомпонентрефлексиюисаморазвитиевцеляхкоррекцииопытамежкультурноговзаимодействиярефлексивныйкомпонент

Всоответствиисвыделеннымикомпонентамиданнойкомпетентностиопределеныеёкритерииипоказателиустудентавузабудущегопедагогамузыкальногообразованиямотивационноценностныйкритерийналичиемотивациикпозитивномумежкультурномувзаимодействиювмузыкальнообразовательнойсреденаосновепониманиякультуросозидающейзначимостипрофессииэмоциональнойоткрытоститрадициямиценностямразныхкультуроптимальнойкультурнойидентичностиидуховноценностныхориентацийличноститолерантностиэмпатииинтеллектуальнокогнитивныйкритерийналичиезнаниймузыкальнокультурныхтрадицийразныхнародовиконфессийиактуальногопотенциаламузыкальногоискусствавоптимизациимежкультурноговзаимодействияатакжеспособовегореализациинаосновемеждисциплинарнойинтеграциидеятельностнотворческийкритерийналичиенавыковиопытапозитивногомежкультурногодиалогасотворчестваисотрудничествавмузыкальнообразовательномпространстверефлексивныйкритерииналичиерефлексииипотребностивсаморазвитиикакосновыкоррекцииопытамежкультурноговзаимодействияатакжеохарактеризованыуровнинизкийсреднийивысокиймежкультурнойкомпетентностиубудущегопедагогамузыкальногообразования

ВосновуразвитиямежкультурнойкомпетентностиубудущегопедагогамузыкальногообразованияположенпедагогическийпотенциалдуховныхтрадициймузыкикоторыйзаключаетсявэстетическиэмоциональномсознательномиподсознательномприобщенииксамобытностииобщезначимойценностиразныхнародовиконфессийихарактеризуетсякультуросозидающейкоммуникативнопознавательнойдуховноценностнойдиалогическитворческойипроблемнорефлексивнойфункциямиРеализацияэтогоактуальногопотенциаласпособствуетразвитиюкультурнойидентичностиидуховноценностныхориентацийличноститолерантностиэмпатииидиалогическогомышленияразрешениюпроблеммежкультурноговзаимодействиянаосноверефлексииитворческогосаморазвитияучастниковмузыкальнообразовательногопроцесса

Эффективностиразвитиямежкультурнойкомпетентностиубудущегопедагогамузыкальногообразованиявпроцессепрофессиональнойподготовкиввузеспособствуютследующиепедагогическиеусловияразвитияданнойкомпетентностиустудентавпроцессеосвоениядуховныхтрадициймузыки

 построениеобразовательногопространствавсоответствиисмодельюразвитиямежкультурнойкомпетентностиубудущегопедагогамузыкальногообразованиявпроцессеосвоениядуховныхтрадициймузыкивкоторойотраженыцельзадачисодержаниереализацияактуальногопедагогическогопотенциаладуховныхтрадициймузыкиврамкахдисциплинмузыкальнопрофессиональногоблокаподготовкибудущихпедагоговмузыкальногообразованиявтомчислеспецкурсаДуховныеистокимузыкальногоискусствапостроенногонаосновемеждисциплинарной■интеграциитехнологиикритериипоказателииметодыдиагностикиуровнейданнойкомпетентностиустудентабарьерыифакторывлияющиенарезультатповышениеуровнямежкультурнойкомпетентностиубудущегопедагогамузыкальногообразования

 обогащениесодержанияпрактическихисполнительскихдисциплиноснованныхнаактивномвосприятиимузыкимузыкальнымипроизведениямитранслирующимидуховныетрадицииразныхнародовиконфессийобщекультурнымизнаниямииситуациямимежкультурногосотворчества

освоениедуховныхтрадициймузыкивмежкультурномвзаимодействиивтриадепреподавательмузыкальноепроизведениестудентнаосновемежкультурногодиалогамакроимикроуровняиобщениеразноготипамеждупреподавателемстудентамиимузыкальнымпроизведением