**Рудаков, Андрей Игоревич.**

## Истоки архитектурной образности : диссертация ... кандидата архитектуры : 18.00.01. - Екатеринбург, 2003. - 227 с. : ил.

## Оглавление диссертациикандидат архитектуры Рудаков, Андрей Игоревич

Введение.

Глава 1. Архитектурный образ как процесс.

1.1. Предпосылки изучения образного мышления в творческом процессе.

1.2. Образ в творческом процессе архитектора.

1.3 Значение понятия «образ».

1.4. Основы для классификации источников образного мышления.

1.4.1. Контекст и образность.

1.4.2. Иерархия образов в объёмно-пространственной композиции.

1.4.3. Области образности, участвующие в проектном рассуждении.

1.4.4. Образы и структура творческого процесса.

1.5. Выводы 1-ой главы.

Глава 2. Образные изменения в архитектурной творческой деятельности.

2.1. Изучение образных изменений в творческой практике.

2.2. Единицы образности.

2.3. Характеристики процесса.

2.4. Основы для типологии образного мышления архитекторов по истокам архитектурной образности.

2.5. Закономерности образных изменений. Основы образных изменений в творческом архитектурном процессе.

2.6. Выводы 2-ой главы.

Глава 3. Истоки архитектурной образности и творческий процесс.

3.1. Аналоги творческой деятельности архитектора.

3.2. Специфика архитектурного творческого процесса.

3.2.1. Динамика и темп проектных действий.

3.2.2. Сценарий творческого процесса.

3.3. Этапы творческого поиска и моменты принятия решений в творческом процессе архитектора.

3.4. Зарождение образа.

3.4.1. Образ-прототип.

3.4.2.Образ-намерение.

3.4.3. Теневой образ.

3.4.4.Образный шаблон.

3.5. Моделирование образного мышления.

Структура и закономерности образных изменений.

3.5.1. Архитектурный рисунок как средство изучения образного мышления архитектора.

3.5.2. Моделирование образных трансформаций.

3.5.3 Проектные изменения образов.

3.5.4. Реконструкция творческого процесса как модель образного мышления.

3.6. Выводы 3-ей главы.