НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

Волохова Евгения Сергеевна

ПОЭТИКА АКТОРИАЛЬНОГО ПОВЕСТВОВАНИЯ (РОМАН МАЙКЛА КАННИНГЕМА «ЧАСЫ»)

I0.0l.03 - Литература народов стран зарубежья (американская литература)

Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор Фортунатова В.А.

Нижний Новгород - 2005

Введение

СОДЕРЖАНИЕ

З

Глава первая. Категориальные основы воплощения нарратологичеких исследований в аспекте творческой сущности М. Каннингема 15

1.1. Тип личности и поэтический микромир писателя 15

1.2. Нарратология как междисциплинарный подход к изучению литературного текста 30

1.3. Принципы и условия акториального повествования 44

Глава вторая. Типология акториально-семантических компонентов в романе М. Каннингема «Часы» 57

2.1. Романтический конфликт и его постмодернистское разрешение 57

2.2. Акториальные модели женских характеров 67

2.3. Трансформационные модели акториальных подобий - мужские и детские образы в романе 105

Глава третья. Художественно-стилевая когезия романной структуры\_129

3.1. Хронообраз в контексте остановившегося времени 129

3.2. Полисемия литературной основы 138

3.3. Функции актантных лейтмотивов 162

Заключение 175

Библиография 179

2

«

Заключение

Современнаяпрозанаходитсямеждусвоимиполярнымисоставляющимисознательнымибессознательнымреальнымиирреальнымколлективнымииндивидуальнымобъективнымиглубокосубъективным

ЭтонахождениемеждудиктуетнеобходимостьактивногообновлениялитературоведческихметодиканализатекстаРоманамериканскогописателяМКаннингемаЧасыпредставляетширокуювозможностьдляэтого

ПреждевсегоэтокасаетсясостояниясюжетакоторыйтребуетсменыриторическоймоделинеописаниеслучившегосяамногоголосныйкомментарийнауровнесубъективныхпредчувствийвиныподавленныхжеланийипрочихэлементоввнутреннегомирачеловекакоторыедолгоевремясчиталисьнесущественнымиивыносилисьзарамкитекстаПсихоаналитическийдискурсобогащается множеством литературныхаллюзийбиографическимматериалом

актуальнойфактографией

ОсобаяновизнаавторскогостиляМКаннингемараспространяетсянасозданиеновоготипагерояакторавобравшеговсебяисторикотеоретическоеобобщениеаналитическийкомплекспроблемфрагментарностьизложениясобственныхсубъективныхвзглядов

Нарратологиянакопившаябольшойнаучнотеоретическийопытобогащаетизучениехудожественноговымыслауглубляетпостижениетворческогопроцессараздвигаетпривычныеграницыисследованиятекста

АктантакторнаратортоестьидеягеройавторобразуютхудожественноетриединствоеслидажеодноиззвеньевэтойнеразрывнойцепиимеетнеявныйхарактервоплощенияВроманеЧасынаратор





уходитвтеньносвязанотношениямимодальностиилирическойисповедальностисразличнымиакторами

АкториальныйтипповествованиярождаетособыйконфликтпримиряющийантагонистичностьромантизмаиреализмаЕгохудожественнаягетерогенностьопережаетспецификусовременнойкультурынеопределенноименуемойпостмодернизмомивдействительностиозначающейстремлениекснятиюпротиворечийантагонизмовпротивопоставленийнавсехуровняхбытия

векопределяюткакгрядущеевозникновениеновогоматриархатакакобращениекЖенщинеспособнойустранитькатаклизмымужскогомираВотпочемуроманЧасыпоявившийсявканунэтоготысячелетияимеетостроактуальныйивместестемпрогностическийхарактер

Типологияженскихактантныхмоделейвроманеотчетливовыявляетглавноесвойствовположенииженщины—невозможностьосуществлениямоделиуспешнойфеминностивнашиднивытесняянавторыеролиличныежеланиявозможностиицели

ГендерныйпостмодернизмпомнениюМКаннингемаявляетсякризиснойреакциейнафеминизациюкультурынапоискандрогинакоторыйвбираетвсебявсенамеченныевроманеактантныемодели

ВирджинияЛора—КлариссаозначаюттриипостасисовременнойЖенщинывообщеносходствоихтрагическогомироощущениязавершаетсявфокусеамериканскихидейполиткорректноститолерантностиоптимизмаприлюбыхобстоятельствах

Биологическаяпсихологическаясоциальнаяитдопределенностьлишаетсяоценочногопространстванеозначаетхорошоплохо

ЖенщинаутратившаяправильнуюориентациюобретаетеевходеразвитиясвоегожизненногосценарияИвэтомсмыслероманнесмотрянатрагическийсюжетныйходотличаетсяоптимизмомвозможногооказывающимактивноевоздействиеначитателя



АктантныемоделиженскиххарактеровориентированынасовременнуюдействительностьиееявленияатакжеинасамихсебяНовроманесуществуюттакжеидругиемоделитрансформирующиедействительностьпредставляющиехарактерпроизошедшихвмиреизмененийвположениилюдейвчеловеческихвзаимоотношенияхэтомужскиеидетскиеобразыОниобладаюткрайнеограниченнымирепрезентативнымиивыразительнымивозможностямитемнеменееструктурноочевиднаихсоотнесенностьсглавнымигероинямиЗдесьнаблюдаетсяхудожественныйэффектсжатияитрансформацииопределенныхустойчивыхпредставленийомужчинеилиребенкевлитературе

Типгерояоказываетсущественноевоздействиенароманнуюстилистикунаособенностиавторскогостилянаиспользуемыевроманехудожественныеприемы

СтруктурообразующимхронообразомвроманеМКаннингемаявляетсяобразчасовЭтонетолькоэпистемологическаяметафораноиовеществленныйобразреальностидоминантнаяточказадающаяиудерживающаядействительностьвееединообразииипорядкеХронотопиясимволизируетавторскийконтрольосновнымиресурсамиакториальныхобразовспособныхкрефлексиианализукритикевнесениюимпульсовдинамики

СхроноструктуральностьюэтогомиракоррелируетсяегопредельнаялитературнаяобобщенностьРецептивнаяпоэтикаВАФортунатовавэтомроманепоражаетсвоеймногообразностьюЗдесьвыявляютсяхудожественносемантическиеособенностилитературногоримейка

КрометогоМКаннингемобращаетсякприемулитературнойдеконструкциивыявляяостаточныесмыслыЖДерридавромане

ВВулфивоплощаяихвсвоемпроизведенииСистемапроанализированныхвдиссертациидеконструктивистскихприемов



позволяетустановитьдополнительныесмысловыеоттенкииособенностихудожественноговоздействияначитателя

СпецификагерояакторапорождаетдраматическуюлогикуповествованияособуютеатрализациюпроисходящегоСтолкновениеразличныхвозможностейдействияипоявленияразличныхвтомчислеигипотетическихмировотражаетсемантическуюихудожественнуюконцепциютипагероя

АссоциативныймонтажидругиеспособыпостроенияавторскоговысказываниятакжераскрываютспецификусовременногочеловекадействиянезависимооттогоодержалонпобедувжизниилипотерпелпоражениеГлавноечтогероиКаннингемапытаютсяпреодолетьбессмысленностьжизниинайтивозможностьдлятворчестваинадежды