**Лисакова Ірина Василівна. Формування професіоналізму у студентів вищих музичних навчальних закладів в процесі методичної підготовки. : Дис... канд. наук: 13.00.04 – 2008**

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **Лисакова І.В. Формування професіоналізму у студентів вищих музичних навчальних закладів в процесі методичної підготовки. - Рукопис.**Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук зі спеціальності 13.00.04 – теорія та методика професійної освіти. – Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова. – Київ, 2008.У дисертації розглянута проблема формування професіоналізму у студентів вищих музичних навчальних закладів в процесі методичної підготовки. Проаналізований стан даної проблеми в теорії та практиці вищої музичної освіти. Визначена сутність поняття “професіоналізм викладача музичних дисциплін”, його структурні компоненти. Розроблена та застосована в педагогічному експерименті система критеріїв та показників сформованості професіоналізму, виявлені педагогічні умови, що забезпечують ефективність процесу формування професіоналізму викладача музичних дисциплін у студентів виконавських факультетів вищих музичних навчальних закладів. У дисертації обґрунтований зміст експериментальної роботи з поетапного формування професіоналізму майбутніх викладачів музичних дисциплін у процесі методичної підготовки. Результативність застосованої методики проявилася в позитивній динаміці рівнів сформованості професіоналізму у студентів вищих музичних навчальних закладів. |

 |
|

|  |
| --- |
| В дисертації наведене теоретичне узагальнення та нове розв’язання проблеми формування професіоналізму у студентів вищих музичних навчальних закладів у процесі методичної підготовки, що знайшло відображення в теоретичному обґрунтуванні поняття і структури професіоналізму викладача музичних дисциплін та експериментальній перевірці педагогічних умов і методики його формування. Результати дисертаційного дослідження дають можливість зробити такі висновки.1. Аналіз наукової літератури показав, що якісним параметром здійснення діяльності, який враховує її найбільш важливі об’єктивні та суб’єктивні сторони, є професіоналізм. Практика вищої музичної освіти демонструє недостатність передумов для розвитку у студентів якостей, що сприяють формуванню професіоналізму викладача музичних дисциплін. Це проявляється насамперед у недостатньому використанні резервів методичної підготовки студентів.2. Професіоналізм викладача музичних дисциплін у результаті дослідження визначено як інтегративну якість особистості, що являє собою здатність досконало здійснювати художньо-педагогічну діяльність істабільно досягати в ній високої продуктивності на основі самореалізації її суб’єктів.У дисертації визначено структуру професіоналізму викладача музичних дисциплін, до складу якої входять проектувально-конструктивний, регулятивно-процесуальний та контрольно-коригувальний компоненти. Професіоналізм викладача музичних дисциплін реалізується в успішному досягненні правильно сформованих цілей через якісне розв’язання художньо-технологічних завдань та використання цілеспрямованих корекційних заходів.3. У дослідженні визначені критерії сформованості професіоналізму викладача музичних дисциплін. Це обсяг та якість знань, якими він володіє; міра здатності до здійснення прогностично-діагностичної діяльності; ступінь здатності до здійснення експрес-аналізу та регулювання роботи учня в ході уроку; міра здатності до оцінювання результатів художньо-педагогічного процесу та його корекції. Під час констатувального етапу дослідження були встановлені три рівні сформованості професіоналізму у студентів вищих музичних навчальних закладів: високий (самореалізаційний), середній (нормативний) та низький (адаптивний). Було також виявлено, що в переважної більшості досліджуваних формування професіоналізму викладача музичних дисциплін відбувається стихійно, внаслідок чого 63% студентів відповідали низькому рівню його сформованості.4. В дисертації науково обгрунтовано, що формування професіоналізму викладача музичних дисциплін відбувається при створенні і дотриманні визначених педагогічних умов: стимулювання професійно-педагогічної інтенції шляхом активізації самопізнання та самовдосконалення в процесі методичної підготовки; забезпечення варіативності завдань з метою реалізації індивідуального підходу до студентів у процесі методичної підготовки; залучення студентів до діяльності в умовах рефлексивного середовища на основі моделювання ситуацій художньо-педагогічної взаємодії; забезпечення методичної самостійності студентів щодо розв’язання педагогічних завдань. Формування професіоналізму викладача музичних дисциплін є процесом самовдосконалення в ході цілеспрямованої професійної підготовки студентів вищих музичних навчальних закладів, системоутворюючим компонентом якої є методична підготовка. Методика формування професіоналізму сконцентрована на особистісному розвитку майбутнього фахівця, створенні ним власного стилю художньо-педагогічної діяльності за умови активізації здатності до особистісного цілепокладання, професійної рефлексії та мистецької емпатії в їх музично-педагогічному заломленні. Оптимальним для процесу формування професіоналізму викладача музичних дисциплін у студентів є застосування комплексу організаційно-методичних заходів на основі новітніх технологій, що впроваджуються в навчальний процес під час вивчення курсу “Методика навчання гри на музичному інструменті”.5. У дослідженні розроблена, теоретично обґрунтована та експериментально апробована методика цілеспрямованого поетапного формування професіоналізму викладача музичних дисциплін у студентів вищих музичних навчальних закладів. Формувальна робота здійснювалась в чотири етапи: орієнтувально-спонукальний, що передбачав активізацію самовиховної роботи студента; рефлексивно-перетворювальний, що мав на меті створення передумов для переведення емпіричного психолого-педагогічного досвіду студентів у чіткі структури педагогічних умінь та навичок; адаптаційно-тренінговий, особливістюякого було застосовування методів розв’язання проблемних педагогічних ситуацій на основі базового технологічного комплексу “задача-діалог-рефлексія-гра”; оцінно-закріплювальний, метою якого була розробка кожним студентом індивідуальної системи оцінки результатів власної художньо-педагогічної діяльності та закріплення набутих у процесі формувальної роботи умінь.6. Ефективність запропонованої методики виявилась у позитивній динаміці функціональних проявів професіоналізму викладача музичних дисциплін у студентів експериментальної групи порівняно зі студентами контрольної групи, а саме: у поглибленні та скоординованості виконавсько-інструментальних та психолого-педагогічних знань; в обґрунтованості прогнозу розвитку учнів; в адекватності характеристики емоційно-художнього змісту музичного твору та доцільності створення виконавського плану; в оптимальності здійснення педагогічних впливів; в обґрунтованості оцінки роботи педагога та учня; в скерованості студентів на самовдосконалення. Статистично підтверджені результати дослідження свідчать, що застосування запропонованої методики та реалізованих у ній педагогічних умов сприяють формуванню професіоналізму викладача музичних дисциплін у студентів вищих музичних навчальних закладів.Проведене дослідження не вичерпує всіх аспектів розглянутої проблеми. Подальшого наукового пошуку потребують такі проблеми: визначення характеру впливу музично-педагогічного досвіду на формування професіоналізму; встановлення особливостей формування професіоналізму у студентів вищих музичних навчальних закладів у процесі педагогічної практики; виявлення специфічних рис професіоналізму у викладачів різних музичних спеціальностей. |

 |