Рябова Мария Викторовна Творчество С.Е. Нельдихена в контексте русского литературного авангарда

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Рябова Мария Викторовна

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА ПЕРВАЯ. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ С.Е. НЕЛЬДИХЕНА И

РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ АВАНГАРД

1. 1. Авангард как культурно-исторический феномен: модель мира и аспекты

поэтики

1. 2. Концепция литературного синтетизма С.Е. Нельдихена в контексте

исторического авангарда

1. 2. 1. Синтетическая модель литературы как отражение мировидения

Нельдихена-теоретика

1. 2. 2. Статья С.Е. Нельдихена «Основы литературного синтетизма» и теоретические искания 1920-х гг

ГЛАВА ВТОРАЯ. ПОЭТИКА ПОЭМОРОМАНА С.Е. НЕЛЬДИХЕНА

«ПРАЗДНИК (ИЛЬЯ РАДАЛЁТ)»

2. 1. Особенности стиховой формы поэморомана. Концепции Нельдихена-

теоретика и практики Нельдихена-поэта

2. 2. Субъектная организация поэморомана: автор и герой

2. 2. 1. Субъект речи и носители сознания в лирических главах

2. 2. 2. Драматическая доминанта субъектной структуры

2. 3. Мифопоэтические законы построения художественного пространства и

времени

2. 4. Богоборческие мотивы

2. 4. 1. Дионисийские мотивы

2. 4. 2. Библейские аллюзии

ГЛАВА ТРЕТЬЯ. ПОЭЗИЯ С.Е. НЕЛЬДИХЕНА В КОНТЕКСТЕ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИСКАНИЙ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО

АВАНГАРДА

3. 1. Авангардные трансформации мифологизма в поэзии С.Е.

Нельдихена

3. 1. 1. Специфика мифологизма в сборнике С.Е. Нельдихена «Ось»...125 3. 1. 2. Образ органа в поэзии С.Е. Нельдихена как средоточие значимых

для авангарда мифологем

3. 2. Природа в лирике С.Е. Нельдихена

3. 3. Жанр фрагмента и фрагментарное мировидение в лирике С.Е. Нельдихена

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ